

Relatório bruto das 3.218 propostas definidas pelas conferências municipais e intermunicipais de cultura

1. Objetivo geral

Este relatório tem o objetivo de apresentar as propostas geradas ao término das conferências municipais ou intermunicipais, enviadas à Comissão Organizadora da Conferência Estadual de Cultura. O material está separado por cada um dos eixos definidos na Portaria MINC n.º 45, de 14 de Julho de 2023 (Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura; Democratização do acesso à cultura e Participação Social; Identidade, Patrimônio e Memória; Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural; Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade; e Direito às Artes e às Linguagens Digitais).

2. Resumo

As propostas enviadas ao término das conferências municipais e intermunicipais apresentam um número total de 3.218 propostas, estando divididas da seguinte forma:

Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura: 581

Eixo 2 - Democratização do acesso à cultura e Participação Social: 564

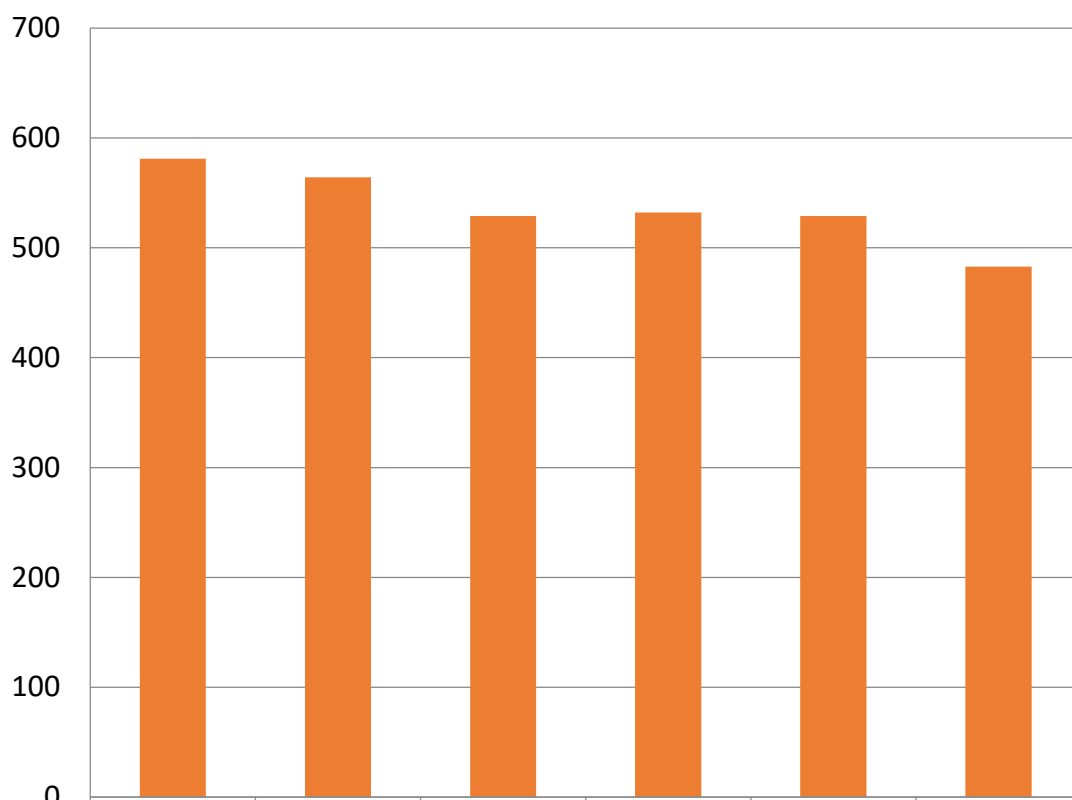
Eixo 3 - Identidade, Patrimônio e Memória: 529

Eixo 4 - Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural: 532

Eixo 5 - Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade: 529

Eixo 6 - Direito às Artes e às Linguagens Digitais: 483

Número de propostas por eixo



	Eixo 1 - Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura	Eixo 2 - Democratização do acesso à cultura e Participação Social	Eixo 3 - Identidade, Patrimônio e Memória	Eixo 4 - Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural	Eixo 5 - Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade	Eixo 6 - Direito às Artes e às Linguagens Digitais
■ Número	581	564	529	532	529	483

Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

Município	Propostas	Tags
Mogi Guaçu	Isenção de impostos para produtores populares locais	Impostos
Ituverava	<p>Antes de falarmos sobre as ações necessárias para o fortalecimento das políticas culturais, é importante ressaltarmos que a cultura e o acesso a ela é um direito de todos garantido em lei. ao abrirmos o debate para as ações necessárias para garantia da cultura, podemos propor a discussão em torno da institucionalização sobre a continuidade para o setor, e também o fortalecimento e estabilidade. Sendo assim , podemos levar em consideração projetos, programas, instrumentos legais, instituições entre outros, todos voltados a cultura. No entanto, é necessário políticas públicas culturais, para que a desistência em projetos e programas relacionados à cultura seja cada vez menores. Outro ponto em questão é a democratização, se faz necessário promover cultura para todos, semsem extinguir gênero, raça, religião, etnia etc. Incentivando, promovendo e fortalecendo cada vez mais a criação e acesso à cultura.</p>	Ampliação da participação da sociedade
Tatuí	Participação cidadã, de união dos fazedores de cultura de todas as	Participação da sociedade

	linguagens;	
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Calendário fixo de audiências públicas para efetivar a participação popular que fica desamparada de mecanismos de participação social para além de espaços como a conferência.	Participação da sociedade
Palestina conferência Municipal e Intermunicipal	Apoiar ações que levem a população a ações culturais	Participação da sociedade
Salto de Pirapora (Municipal)	Promover a gestão cidadã com foco em desenvolvimento sustentável.	Participação da sociedade
I Conferência Municipal de Mongaguá	Criar Representações Regionais da Secretaria	Participação da sociedade
Uru	Capacitar a sociedade civil e envolver a sociedade em projetos culturais do município, além de incentivar e valorizar	Participação da sociedade
São Caetano do Sul	Motivar a sociedade para a importância da política cultural, de modo institucional.	Participação da sociedade
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia,	Escuta da Sociedade Civil e descentralização	Participação da sociedade

Taguai, Taquarituba e Tejuπά.		
Presidente Prudente	Participação controle social. Uma política cultural descentralizada, com espaço aos coletivos culturais já estabelecidos no município e a identificação de novas ações comunitárias nos bairros e distritos, através de mapeamento por zonas regionais.	Participação da sociedade
Cosmópolis	Além disso, envolver ativamente a Sociedade Civil na formulação e avaliação de políticas culturais, por meio de consultas públicas e fóruns de discussão, é crucial para assegurar uma participação aberta e inclusiva.	Participação da sociedade
Cruzeiro	Implementar o Sistema Estadual de Cultura	Sistema Estadual de Cultura
Ribeirão Preto	Instituição imediata do Sistema Estadual de Cultura.	Sistema Estadual de Cultura
OSASCO	Criar lei que estabeleça o Sistema Estadual de Cultura com todos os níveis pré-estabelecidos: diagnóstico, credenciamento, secretaria, estudo de viabilidade para criação da Fundação das Artes, plano de cultura, conselho de Fundação Municipal de Cultura, prestação de contas e senso.	Sistema Estadual de Cultura
Araçoiaba da Serra	Criação do Sistema Estadual de Cultura	Sistema Estadual de Cultura
OSASCO	Criar lei que estabeleça o Sistema Estadual de Cultura com todos os	Sistema Estadual de Cultura

	níveis pré-estabelecidos: diagnóstico, credenciamento, secretaria, estudo de viabilidade para criação da Fundação das Artes, plano de cultura, conselho de Fundação Municipal de Cultura, prestação de contas e senso.	
Monte Alto - Intermunicipal	Implementação definitiva do Sistema Estadual de Cultura garantindo a atuação regionalizada, a exemplo das regiões administrativas já instituídas no Estado de São Paulo.	Sistema Estadual de Cultura
Campinas	Implementação do Sistema Estadual de Cultura, incluindo a reformulação do Conselho Estadual de Cultura, para que seja eleito em conferência e deliberativo, com mínimo de 5% dos conselheiros do interior e litoral; e formulação do Plano e do Fundo Estadual de Cultura.	Sistema Estadual de Cultura
São José dos Campos	Criação e implementação do Sistema Estadual de Cultura e do Conselho Estadual de Política Cultural deliberativo, com 2/3 da composição vindos da sociedade civil através de eleição democrática com a ampla participação de agentes culturais independentemente de sua formalização jurídica ou não, composto por ao menos 7% de membros advindos de fora da capital e com garantia de representações regionais dos diversos territórios do	Sistema Estadual de Cultura

	estado.	
Peruíbe	Criação do Sistema Estadual de Cultura, incluindo a criação dos instrumentos como Conselho, Plano e Fundo Estadual de Cultura.	Sistema Estadual de Cultura
Amparo	Efetivação da atuação do sistema estadual de cultura, contendo plano, fundo e conselho atuantes e democráticos de forma a atuar como referencial aos municípios a nível de legislação, atuação técnica e financiamento.	Sistema Estadual de Cultura
PEDREIRA	Criação de legislação específica dentro do programa do PROAC-ICMS para a existência de uma cota para Regiões Metropolitanas onde pelo menos 3% dos recursos sejam direcionados para que tanto empresas patrocinadoras quanto proponentes e projetos que estejam geograficamente instalados nessas regiões possam usufruir desse recurso, sendo sua destinação obrigatória	Nova legislação - PROAC
Cafelândia	ProAC	PROAC
Bragança Paulista	Revisão da Lei do Sistema Municipal, Estadual e Nacional de Cultura de forma que sejam efetivamente cumpridos os princípios de uma governança colaborativa, permitindo assim à sociedade sair do papel de coadjuvante consultivo ou meramente opinativo, passando a ter papel	Revisão da lei

	condicionalmente legal, desempenhando além do papel de participante, passar a ser obrigatória a aprovação desta, em percentual determinado pela própria lei	
Caraguatatuba, São Sebastião e Ubatuba	Criar legislação que garanta a educação para a diversidade e criminalize toda discriminação e violênciapor orientação sexual e identidade de gênero, com punição equiparável ao crime de racismo, com aumento de pena para crimes cometidos contra grupo mais vulneráveis, bem como em casos de violência às residências, locais de cultura, trabalho, convívio, eventos, bem como outros locais relacionais à comunidade LGBTQIAPN+	Criação de lei - LGBTQIAPN+
Votuporanga	Transformar em lei, Programas de Fomento e Incentivo à Cultura, estabelecendo regras de porcentagem para aplicação dos incentivos para produtores locais e pequenos produtores.	Criação de lei - editais
Hortolândia	Elaborar leis que garantam editais de intercâmbio, fomento, circulação e criação de projetos, produtos e serviços culturais para grupos profissionais e amadores, priorizando os artistas locais, atendendo pessoas físicas e jurídicas, na forma do regulamento do Fundo Municipal de	Criação de Lei

	Cultura e demais normas correlatas.	
Socorro	Criação da Lei Estadual do Artista de Rua e seus segmentos diversos e multiculturais	Criação de Lei
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Criar lei de financiamento para fomento da cultura no Município;	Criação de Lei
Jacupiranga Municipal	Criação/Ampliação das leis Municipais de incentivo à Cultura	Criação de Lei
São Bento do Sapucaí	Criação de leis culturais municipais que garantam a continuidade das políticas públicas já desenvolvidas (editais, formações, projetos culturais) para que futuras gestões públicas não deixem de realizar!	Criação de Lei
Franco da Rocha	Desenvolver uma lei de licitação específica para o setor cultural	Criação de Lei
Tremembé	Implementar uma Lei que garanta a difusão e adesão de todos os municípios ao Sistema Nacional de Cultura, como o SUS.	Sistema Nacional de Cultura
Diadema	Acompanhamento e efetivação das leis municipais - referenciadas na Lei Federal 13.18/214 que institui a Política Nacional de Cultura Viva - para regular, em âmbito municipal, as premissas do Sistema Nacional de Cultura, Plano Nacional de Cultura e alinhar futuras ações e editais com políticas públicas contundentes e continuadas. (Artes Visuais)	Sistema Nacional de Cultura
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de	Adesão integral do governo do estado de São Paulo ao sistema nacional de	Sistema Nacional de Cultura

Cultura (proposta retificadora)	cultura, incluindo criação do fundo estadual e conselho democraticamente eleito, paritário e representativo.	
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Fortalecer a institucionalização do Sistema Nacional de Cultura, garantindo sua efetiva implementação em todos os níveis de governo.	Sistema Nacional de Cultura
Piracicaba	Que sejam garantidos os mecanismos de participação social dos municípios e dos estados, por meio de debates, consultas, encontros oficiais (e livres) nos Comitês Cultura nos processos de institucionalização e implementação do Sistema Nacional de Cultura.	Sistema Nacional de Cultura
CARAPICUIBA	Com o objetivo de garantir a capacitação de gestores e servidores públicos quanto aos projetos de cultura para os estados e país, criar mecanismos que garantam a participação de gestores e servidores públicos nas capacitações relacionadas ao Sistema Nacional de Cultura, Plano Nacional de Cultura e suas respectivas metas; Maior veiculação de informações sobre o Sistema Nacional de Cultura, Plano Nacional de Cultura e suas respectivas metas. Que os municípios que cumpram o proposto pelos marcos legais quanto à porcentagem prevista para a cultura, possam destinar recursos da Lei de Orçamento Anual para esse segmento;	Sistema Nacional de Cultura

	Contratação pela Secretaria de Cultura do município de Carapicuíba, de assessoria para capacitação de servidores e gestão de cultura do município; e Seleção pública para agentes técnicos com conhecimento do SNC.	
Francisco Morato	Regulamentação do Sistema Nacional de Cultura, destinação de percentual do Produto Interno Bruto (PIB) para políticas públicas culturais.	Sistema Nacional de Cultura
Atibaia	Regulamentar o Sistema Nacional de Cultura com garantia de verba carimbada sendo: 2% para o município; 1,5% para o estado; 1% para a união.	Sistema Nacional de Cultura
Cotia	Integração 1% ao Sistema Nacional de Cultura - SNC.	Sistema Nacional de Cultura
São Paulo	Implementação completa dos sistemas de cultura (municipal e estadual de São Paulo) com seus conselhos, planos e fundos efetivados, sistema de informação e indicadores culturais e mapeamentos territoriais e com ampla participação social;	Sistema Nacional de Cultura
Sarapuí	Dialogo com ponto de referencia em fatos concretos sobre as relações e marcos abrangendo o sistema nacional de cultura. Finalização de todo o debate no decorrer do fechamento do eixo	Sistema Nacional de Cultura
São Simão	O PNC e o SNC deverão estimular a	Plano Nacional de

	criatividade, a formação cidadã, a capacitação e a qualificação de agentes culturais, trabalhadores e gestores da cultura, garantindo a produção, circulação, a fruição e o acesso aos bens culturais.	Cultura
Taboão da Serra	Plano Nacional de Cultura	Plano Nacional de Cultura
Artur Nogueira	Criação de Política Pública Estadual voltada à capacitação dos artistas, fazedores de cultura, gestores e trabalhadores da cadeia produtiva da cultura em formatação, elaboração, execução de projetos culturais e de mecanismos de financiamento cultural direto à classe cultural.	Criação - Políticas públicas
Araraquara	Formulação de políticas públicas de Cultura elaboradas em parceria direta com as Assessorias e Colegiados de Políticas para a Juventude, no atendimento efetivo da formação de público e programações culturais que considerem a importância do jovem cidadão consciente e com amplo acesso aos bens e ações culturais. (Estadual e Nacional)	Políticas públicas
Itanhaém	Fortalecimento das políticas públicas de fomento junto aos entes federados, para zelar pelo patrimônio material e imaterial, pelos territórios, pelos povos originários e tradicionais a saber: Comunidades Extrativistas,	Políticas públicas

	Comunidades Ribeirinhas, Comunidades Rurais, Indígenas, Povos Ciganos, Pescadores Artesanais, Povos de Terreiro, Quilombolas.	
Santa Fé do Sul	Desmistificar, desburocratizar e fazer chegar as políticas públicas aos artistas e fazedores de cultura, gestores locais e regionais promovendo a valorização e ampliando a oportunidade de acesso a programas governamentais instituídos como políticas públicas.	Políticas públicas
Município Guaiçara	Criar políticas de fomento	Políticas públicas
Mococa	Elaboração conjunta de propostas com a Sociedade civil, por meio dos instrumentos institucionais disponíveis (Consulta pública, audiências públicas, etc)	Políticas públicas
Pirassununga	Implementação de uma política de sanções aos municípios que não cumpram Planos Municipais de Cultura, com o objetivo de garantir a efetividade dos instrumentos legais e participativos.	Políticas públicas
Santo André	Desenhar políticas de Estado perenes	Políticas públicas
Penápolis	Formular políticas públicas identificando estratégias de desenvolvimento	Políticas públicas
Vargem Grande Paulista	Criar políticas públicas que atendam as diferentes linguagens artísticas e culturais;	Políticas públicas
Presidente Prudente	Garantir uma política nacional de cultura permanente com distribuição	Políticas públicas

	anual, destinada ao fomento direto de projetos culturais e coletivos de arte e cultura, assegurando também a oportunidade para novos artistas, inclusive com uma porcentagem não inferior a 5% dos recursos de todos os editais e instrumentos de fomento garantidos para proponentes do interior e regiões periféricas.	
Atibaia	Aprovação da Lei Cultura Viva estadual	Políticas públicas
Aparecida	Fomento e verbas para a realização de projetos culturais para o mercado de trabalho e economia criativa.	Verba
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.	Incentivo e busca ativa, pensar em outras formas de Incentivos públicos	Verba
Porto Ferreira	Também é sugerida a alocação de recursos financeiros e técnicos,	alocação de recursos
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Garantir a alocação adequada de recursos financeiros para o desenvolvimento e sustentabilidade	Alocação de recursos

	das políticas culturais, incluindo a ampliação de investimentos públicos e a busca por fontes alternativas de financiamento.	
Diadema	25. Mediadores entre os coletivos independentes e a Secult. (Hip Hop)	Mediação - diálogo
Diadema	26. Mediação e diálogo da Secretaria de Cultura para apoio a Saúde Mental dos coletivos independentes. (Hip Hop)	Mediação - diálogo
Pontal	QUE POSSAM SEMPRE ESTAR PRESENTES NO CALENDÁRIO ANUAL DA SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO OS MARCOS DE DATAS COMEMORATIVAS NACIONAL	Turismo
Jaguariúna	Estabelecer itinerário formativo nas escolas públicas que prevejam formação cultural	Turismo
Votorantim	Tornar permanente a transferência de recurso Fundo a Fundo	Transferencia de recurso
Limeira	Garantia de repasse contínuo (fundo a fundo) entre União, Estados e municípios.	Transferencia de recurso
Suzano	Ampliação de recursos públicos para projetos e programas da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas e garantir a distribuição desses recursos de forma descentralizada.	Ampliação de recursos
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Possibilitar a descentralização dos recursos da Lei Rouanet,	Descentralização de recursos

	principalmente fora do eixo Rio-São Paulo.	
Caraguatatuba, São Sebastião e Ubatuba	Criar e manter repasses anuais do Fundo Nacional de Cultura para estados e municípios, descentralizando os recursos para fomentar a cultura nos territórios, a exemplo dos repasses da Lei Aldir Blanc e Lei Paulo Gustavo, tornando-os permanentes;	Descentralização de recursos
Pirapozinh	Obrigatoriedade na distribuição de recursos de percentual fixo, através de um fundo, ou órgão, com regime que regulamente a distribuição fixa aos municípios	Obrigatoriedade - distribuição de recurso
Tarumã	Obrigatoriedade na distribuição de recursos de percentual fixo, através de um fundo, ou órgão, com regime que regulamente a distribuição fixa aos municípios	Distribuição de recursos
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel	Fortalecer a divulgação dos diversos programas da Secretaria Estadual de Cultura e Economia e Industrias Criativas.	Divulgação
Ubarana	Incentivos para escolas a explorar a	Recurso para

	cultura local	divulgação
Tatuí	O fortalecimento dos marcos legais pela participação cidadã	Fortalecimento marcos legais
Tapiraí	Estadual: Criar e/ou Implementar norma existente para a determinação de marcos legais para a efetiva criação e implantação dos Planos Municipais de Cultura.	Criação marcos legais
Diadema	Ativação do Conselho do Fundo de Cultura, com previsão periódica de execução do edital, seja anual, bianual ou quando atingir um determinado valor. (Cênicas)	Conselho do Fundo de Cultura
Santa Rosa de Viterbo	Recrutar pessoas para formação do Conselho de Cultura para que possam construí políticas de cultura independente da gestão municipal ou estadual, tendo autonomia para propor alterações nas política vigente.	Recrutamento - conselho de cultura
Martinópolis	Criação do Conselho Regional de Cultura. Propor a discussão de legislação própria voltada ao interior do Estado.	Criação de conselho regional
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	Criar e implementar, de forma democrática, o Conselho Estadual de Políticas Culturais e Sistema Estadual de Cultura, a partir do Sistema Nacional de Cultura.	Criação de conselho estadual
Álvares Machado	Criação do Conselho Municipal de Cultura	Criação do Conselho
Álvares Machado	Criação do Conselho Municipal de Cultura	Criação do Conselho

São Bento do Sapucaí	Garantia de Ações Legais que atenda as linguagens de arte presentes no município, bem como o fortalecimento da cultura popular e acesso da zona rural.	Fortalecimento da cultura local
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Criar programa voltado ao apoio e fortalecimento do setor de economia criativa e artesanato que garanta a manutenção das feiras permanentes já existentes e ações progressivas para a estruturação deste setor.	Fortalecimento - cultura local
Santo Antônio do Jardim	A classe artística sempre foi deixada de lado e colocada no lugar de subclasse; Valorização das diversidades artísticas e culturais proporcionando novos incentivos e novos frutos criativos	Valorização do artista local
Capivari	Promover ações através de custeio e investimento para a seção de espaços públicos junto aos municípios, com objetivo de difundir a Cultura Popular Regional em cada município.	Valorização do artista local
CARAPICUIBA	Fortalecer e valorizar as ações da cadeia criativa, incluindo fazedores de cultura e da rede de economia criativa local, diante da diversidade das expressões artísticas locais e nacionais. Elaborar e implementar políticas públicas entre as diversas linguagens da economia criativa, patrimônio material e imaterial. Garantir parceria e diálogo constante e	Valorização do artista local

	permanente entre secretaria de cultura, meio ambiente, saúde, turismo, educação e assistência social e trabalho.	
Santa Rosa de Viterbo	Construir junto à comunidade artística formas de valorização de costumes e histórias locais, e reforçar esse conteúdo nas manifestações culturais atuais da cidade, a fim de propor o pertencimento às raízes histórias de Santa Rosa	Valorização do artista local
Taquaritinga	Cadastrar, habilitar e reconhecer os artistas, instituições e manifestações que promovam a cultura, por meio de uma plataforma digital única que integre os sistemas municipais, estaduais e federal. (federal)	Valorização da cultura local
Diadema	Indicar aumento da dotação da pasta da Cultura para no mínimo 1%, a partir de 224, e aumentar gradativamente ,2% até atingir 2% ao ano, num prazo de 5 anos; (Patrimônio) (Artes Visuais)	Alteração orçamento
Embu das Artes	Orçamento de 3% para a secretaria de cultura (dispositivo constitucional, Proposta para a conferencia nacional).	Alteração no orçamento
Ibitinga	Revisão das metas e indicadores que compõem o Orçamento anual da Secretaria de Cultura	Revisão do orçamento
I Conferência Municipal de Mongaguá	Ampliação para, pelo menos, 1,5% do orçamento geral do Estado para a Cultura.	Aumento do orçamento

I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Aumento significativo do orçamento da cultura no Estado	Aumento orçamento
São José dos Campos	Instituir legislação que obrigue que a aplicação dos recursos do superávit do Fundo Nacional da Cultura seja feita no próprio setor cultural.	Autonomia na gestão do orçamento
Taubaté	Ampliação do orçamento da cultura. (Mínimo de 2% do orçamento total do município);	Ampliação do orçamento
Santos	Instituir o mínimo legal de 2% do orçamento federal anual para a Cultura e 1,5% do orçamento estadual, conforme o artigo 216-A, §1º, inciso XII da Constituição Federal de 1988.	Alteração no orçamento
Cubatão	Garantir orçamento mínimo para a Cultura nas três esferas de governo, por meio de Emenda Constitucional;	Criação de orçamento mínimo
Santo André	2% do orçamento da Administração Direta, excluídos deste percentual os recursos de repasses fundo a fundo, despesas com investimento e manutenção de equipamentos.	Aumento do orçamento
Vargem Grande Paulista	Recursos e formação para criação de ações para Organização Amigos de Bairros;	Orçamento
Piedade	Garantir o piso orçamentário, de aproximadamente 1%, nos demais níveis de entes federados (Estado e Governo Federal)	Orçamento
CARAPICUIBA	Direcionar recursos estaduais e	Orçamento

	nacionais para municípios com IDH ou índice demográfico baixos para contratação de estruturas para eventos e afins e técnicos da rede de economia criativa, via edital e chamamento público. Criar mecanismos para a criação de um sistema único informatizado para cadastro de serviços e produtos da rede criativa cultural do município.	
Águas da Prata	Formalização da cultura Pratense	Formação de artistas locais
Sertãozinho	Programa de Formação de Gestores Públicos e Conselheiros	Formação de gestores
Rafard	Capacitação de gestores e fazedores de cultura sobre recursos federais, estaduais, prestações de contas, projetos, editais, conselhos.	Formação de gestores
Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Formação de gestores e servidores das Secretarias/departamentos de Cultura dos municípios do Interior.	Formação de gestores
Vargem Grande Paulista	Recursos e parceria da economia criativa para capacitar produtores e agentes culturais, simplificando o acesso à informação para atender o maior número de artistas e sociedade civil. Ex.: oficinas de escrita criativa, para que a sociedade consiga	Formação de gestores

	desenvolver diferentes ações de fomento à cultura,	
Bauru	Criação de um programa de estímulo com verba dedicada à manutenção e restauro de patrimônios industriais ferroviários tombados pelos órgãos de preservação nas esferas municipal, estadual e/ou federal, devido às grandes dimensões estruturais que resultam em complexa manutenção de suas edificações e material rodante.	Patrimônio
São Vicente	Institucionalizar, por meio de legislação, uma política de indicadores culturais, com especial atenção ao mapeamento dos diferentes segmentos que compõem a cultura local, com um estabelecimento de um censo por região administrativa, com o intuito principal de favorecer a cultura por região, respeitando suas particularidades, vivências e movimentos autônomos.	Mapeamento cultural
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Institucionalização de um mapeamento cultural que abranja agentes, espaços, equipamentos culturais e patrimônios imateriais (como festejos, encontros)	Mapeamento cultural
Diadema	Contratação de pessoas especializadas (via concurso público) ou empresa (via licitação) para realizar o mapeamento e divulgação do cenário literário da	Mapeamento do cenário literário

	cidade.(Literatura)	
Cruzeiro	Desenvolver um sistema de mapeamento que identifique territórios culturais do Estado.	Sistema de mapeamento
Rafard	Garantir a continuidade de projetos sociais e culturais importantes, sem ter como parâmetro apenas, a quantidade de valores, mas sim, a relevância dentro do campo da ação cultural, bom como, manter ou voltar com o calendário cultural da cidade. Ex: Festas tradicionais	Conservação da cultura
Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Valorizar os artistas da cidade, através de formações, e criações de políticas públicas que estruturam o trabalho dos artistas locais.	Conservação da cultura
Itatiba	Criação de Edital Municipal de Ocupação de Locais para Realizações Culturais, possibilitando aos agentes culturais utilizarem equipamentos culturais e espaços como praças, parques, teatro, ao longo do ano. E incentivo a ampliação e capacitação de equipes de trabalho nas Secretarias de Cultura dos municípios, que muitas vezes contam com um número reduzido de funcionários para atender a um volume cada vez maior de demanda. O funcionário para	Criação de Edital

	Secretarias de Cultura é um servidor diferenciado: ele precisa dominar uma diversidade de conhecimentos, saber lidar com toda a estrutura burocrática e atender bem ao público e artistas.	
Pilar do Sul	Criação de editais municipais de fomento à cultura local, direcionados para várias áreas: banda, música, publicação de livros, gravação de DVD/músicas.	Criação de editais - fomento a cultura
Brotas	Editais de apoio à produção artística lançados durante o ano	Criação de editais
Pindamonhangaba	Fábrica de Cultura – ampliação de municípios contemplados.	Fabricas de Cultura
3ª Conferência Municipal de Rio Grande da Serra	Instalação no município de Rio Grande da Serra de um equipamento nos moldes da Fábrica de Cultura	Fabricas de Cultura
Vinhedo	Maior transparência na contratação de grupos e na contrapartida do município em programas, como por exemplo o Juntos pela Cultura	Mecanismos de transparência
Santos	Criar mecanismos que assegurem transparência e ampla publicização em todas as etapas dos termos de fomento, termos de colaboração e acordos de cooperação com Escolas Livres da SECULT.	Mecanismos de transparência
Aparecida	A) Exigência de plano de estrutura para contratação de equipe técnica para todas as secretarias e divisões de cultura do estado.	Contratação de pessoas
Diadema	Seleção, via concurso público, de	Contratação - agentes

	servidores para a pasta cultura: Agentes de cultura, agentes de biblioteca, agentes administrativos, técnicos, analistas de linguagens artísticas e de segmentos culturais; (Artes Visuais)	de cultura
Indaiatuba	Artes da cena, literatura, livro e leitura	Ampliação da cultura
SANTA MARIA DA SERRA	Regularização, organização, divulgação ampla e mais oportunidades em todas as áreas	Ampliação da cultura
Tatuí	Fomentar e capacitar o cooperativismo e associativismo como ferramenta para os fazedores de cultura	fomentar associativismo
Americana	Garantir por meio da Lei de Diretrizes Orçamentária (LDO), lei Orçamentária Anual (LOA), Plano Plurianual (PPA), verbas específicas para o segmento cultural contemplando: a) Viabilização de projetos culturais, produzidos e/ou promovidos pelos fazedores culturais locais, por mecanismos legais de fomento. (Fundo Municipal de Cultura); b) Ampliação de equipe de trabalho da Secretaria de Cultura e Turismo (SECTUR) a partir da contratação de profissionais com formação técnica.	Garantias por meio da lei orçamentaria: contratação e pessoas e viabilização de projetos
Ibiúna	Prefeituras devem fomentar ações para que as empresas adotem mais o modelo de incentivo fiscal (ICMS) aos projetos culturais locais.	Fomentar ações - empresas
Taquaritinga	Promover, garantir e fiscalizar as	Fomentar ações -

	estruturas dos espaços, aparelhos e efetivar a participação dos órgãos e organizações responsáveis pelas manifestações artísticas e culturais. (municipal/estadual/federal)	espaços culturais
Registro	Criação do Sistema Setorial de Educação Cultural com diálogo com o MEC, com metas graduais integradas ao Plano Nacional de Cultura, para formação de professores e inclusão de matérias temáticas à grade curricular	Criação Sistema Setorial de Educação Cultural
Caraguatatuba, São Sebastião e Ubatuba	Implantar um sistema de indicadores e informações para municípios e estados, a fim de fortalecer os instrumentos legais já existentes;	Criar sistema de indicadores e informações
Franco da Rocha	Institucionalizar a colaboração entre município, estado e união para adequação de estrutura física para realização de atividades culturais	Comunicação entre municípios
Franco da Rocha	Adequar a seguridade social e adequar a contagem do tempo de serviço e garantias dos direitos trabalhistas à realidade dos trabalhadores de cultura	direito trabalhista
Porto Ferreira	Reconhecer oficialmente as rádios comunitárias como “Pontos de Cultura”.	Reconhecimento das rádios comunitárias
Porto Ferreira	além de capacitação e promoção de parcerias com agentes culturais nos respectivos entes federados.	Capacitação e aumento de parcerias
Hortolândia	Articular (Conselho Municipal de Política Cultural – CMPC e os segmentos) junto ao poder legislativo,	Destinação orçamentaria

	ações para garantir destinação orçamentária do superávit para o Fundo Municipal de Cultura.	
Diadema	24. Criação de um fundo específico para a área de biblioteca, livro, leitura e literatura. (Literatura)	Criação de fundo
Diadema	27. Estratégias para interligação entre cultura e assistência social.(Hip Hop)	Comunicação entre áreas
Diadema	28. Parcerias da instituição pública com instituições privadas (Hip Hop)	Fomento a parcerias
Diadema	29. Apresentação anual pela Secult do planejamento de implementação do PMC em audiência pública imediatamente após a aprovação da LOA pela Câmara Municipal.	Apresentação de planejamento
Itapeverica da Serra	Criar uma rede de centros culturais que alcance regiões remotas	Criação de rede de comunicação remota
Lindoia	OFICINAS CULTURAIS NO ESTADO ATRAVÉS DE CAPACITAÇÕES, FINANCIAMENTO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, ALÉM DE DIVULGAÇÃO E FRUIÇÃO E INVESTIMENTOS NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS.	Ampliação de oficinas
Palestina conferência Municipal e Intermunicipal	Implementação de cursos profissionalizante para agentes culturais .	Criação de curso profissionalizante
Taboão da Serra	Cidadania Cultural	Cidadania
Várzea Paulista	Autonomia da unidade gestora de	Autonomia de gestão

	cultura	
Várzea Paulista	Implementação de diretrizes para utilização dos espaços públicos pela sociedade civil da área cultural	Regulamentação do uso de espaços públicos
Santa Gertrudes	Sistema de cadastro único nacional de artista e que eles sejam usados para critérios de distribuição de verbas das leis de fomento.	Cadastro único de artistas
Guaratinguetá	Regulamentação das sanções quanto à degradação de bens culturais protegidos (multas e punições administrativas e indenizatórias).	Regulamentação para punição
Garça	Estabelecer pesquisas sistemáticas - bianual in loco e / virtual -relativa a cultura a modos de vida específicos e práticas cotidianas dos jovens, que expressam significados e valores tanto no âmbito das instituições quanto no âmbito da própria vida cotidiana, constituindo novas territorialidades e pertencimentos. Possibilitando, desta forma, a obtenção de dados imprescindíveis para compreensão da formação cultural e identitária . A ideia exposta engloba os eixo 17 e 4 da ODS a serem trabalhados continuamente trazendo melhorias a sociedade como um todo	Pesquisa
Anhumas	Propor discussões de legislação própria voltada ao interior do Estado	Debate sobre a legislação
Araçatuba	Adequação da linguagem comunicacional ao arcabouço	Comunicação

	legislativo, para ampliação do acesso à Cultura.	
Ubarana	Dinâmica como o apoio a artista locais	Apoio aos artistas locais
Guarulhos	Institucionalização	Institucionalização
CAPÃO BONITO	Criação de um Espaço Cultural que atenda todas as diversidades de cultura, cujo espaço ficará a disposição dos artistas cadastrados no município para que possam demonstrar suas habilidades culturais	Abertura de espaço cultural
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	Implementar a Política Nacional de Fomento à Preservação da Cultura Indígena e Quilombola.	Preservação da cultura indígena e quilombola
Botucatu	Gestão Cultural na Administração Pública Foco: Fortalecer a função da gestão pública na institucionalização das políticas culturais; intensificar o planejamento de programas e ações voltados ao campo cultural e consolidar a execução de políticas públicas para a cultura.	Elaboração e ampliação da administração pública da cultura
Pongáí	Promover cursos destinados à artesãos locais que se encontrem em situação de vulnerabilidade.	Criação de cursos
Piracaia	Participação e Controle Social. Funcionamento dos Sistemas Municipais e Setoriais de Cultura	Funcionamento dos Sistemas
Piracaia	Sistemas de Informação Cultural e Governança Colaborativa.	Criação de sistema
Descalvado	Suporte financeiro, formação e apoio para os municípios instituírem seus	Sistemas Municipais de Cultura

	Sistemas Municipais de Cultura.	
Jaboticabal	Implementação de um setor de política cultural, dentro do departamento de cultura, com profissionais exclusivamente para este setor com suas funções específicas atribuídas.	Criação de um setor
Monte Mor	1. Adequar as salas de músicas com isolamento acústico e climatização	Melhoria de espaços de cultura
Monte Mor	7. Fomentar a criação de bibliotecas estaduais em bairros periféricos dos municípios do interior.	Criação de bibliotecas
Agudos	Garantir o direito universal de todas as pessoas a cultura do município, assim como acesso a sua política cultural	Acesso cultural
Caçapava	Maior participação dos gestores públicos dos municípios do interior na construção das temáticas dos debates, assim como, das prioridades que devem ser contempladas em editais e programas de fomento, fruição e difusão do Estado.	Ampliação do debate cultural
Bauru	Ampliação de programas de fomento pelo Governo Estadual bem como das cotas destinadas para todos os municípios do Interior.	Ampliação do fomento
Santa Rita do Passa Quatro	Criação de Conservatório Estadual Zequinha de Abreu voltado a formação no município.	Criação de espaço cultural
Sorocaba	Profissionalizar o setor	Profissionalização
Pirapora do Bom Jesus	Criação de um Fórum Legislativo Cultural com encontros bimestrais para discussão e fomento de políticas	Criação de fórum

	<p>publicas agregando a iniciativa privada, sociedade civil, terceiro setor, instituições religiosas e poder publico, afim de democratizar o acesso a cultura e dar continuidade aos instrumentos normativos culturais</p>	
São Roque	<p>Criação e fortalecimento de mecanismos para promover a reestruturação a qualificação e a ampliação dos cargos técnicos dos órgãos de gestão de cultura nos municípios.</p>	Reestruturação de cargos
Cosmópolis	<p>Para garantir a continuidade e o fortalecimento das políticas culturais, é imperativo adotar uma abordagem abrangente e comprometida. Isso pode ser alcançado por meio de uma série de ações fundamentais.</p> <p>Primeiramente, é essencial promover a Educação Cultural, investindo em programas educacionais nas escolas e na comunidade para estreitar esta relação e aumentar o entendimento da importância da cultura na sociedade, com uma formação de público desde a infância, iniciada na escola, estendida a toda a família.</p>	Educação Cultural
Taquaritinga	<p>Reavaliar os critérios de distribuição dos recursos federais e estaduais, empregados por meio de editais de fomento e incentivo à cultura, para que possam abranger municípios de menor</p>	Reavaliar a distribuição dos recursos

	população que hoje disputam de forma igualitária com municípios maiores. (estadual/federal)	
São Paulo	Criação de um sistema de fiscalização e controle social que visam garantir a implementação e execução das leis;	Criação de sistema de fiscalização
São Paulo	Construção de observatório a nível nacional, estadual e municipal, cruzando indicadores de território, etnia, linguagens, raça, e índices de violência;	Construção de observatório
São Paulo	Regulamentação da participação de artistas periféricos em eventos e programação dos equipamentos culturais municipais com remuneração digna.	Regulamentação dos artistas
São Paulo	Desburocratizar e melhorar o acesso ao CAPAC. Olhar diferenciado no circuito de cultura.	Melhoria CAPAC
São Paulo	Integrar o calendário da cidade de São Paulo com a proposta de continuidade das culturas tradicionais, criando um memorial histórico de direito, conhecimento e acessibilidade entre as comunidades e a sociedade em geral. Deve-se reconhecer, valorizar, difundir, circular e fomentar as artes de população minorizada: negres, povos originários, povos tradicionais, povos ciganos, populações migrantes e imigrantes, quilombolas e ribeirinhas, LGBTQIA+ e mulheres	Ampliação de calendário cultural

São Paulo	(Plano Previdenciário) Diálogo interministerial para elaboração de plano previdenciário social específico para os trabalhadores da cultura, reconhecendo os diversas formas de trabalhos artístico e técnico, a itinerância o desgaste físico e as atividades de alto risco, incluindo diálogo sindical e cooperativismo, para a alteração da LEI 6533 de 1978 que regulamenta as profissões artísticas e técnicas;	Elaborar plano previdenciário
	Inclusão de CNAE específico pra Moda (estilista Freelancer, Designer de Moda, modelista)	Novos CNAEs
São Paulo	Criação de coordenadorias específicas dentro da Secretaria Municipal e Estadual de Cultura e Ministério da Cultura, compostas por funcionários concursados com atuação comprovada na área. Deve haver reservas de vagas de ação afirmativa para pessoas com deficiência, LGBTQI, afrodescendentes e indígenas. A gestão dessas coordenadorias deve ser direta, sem privatização, terceirização e quarteirização. As coordenadorias devem voltar-se à: - Cultura Reggae e Rastafari - Cinema de periferia - Danças - Patrimônio e memória - Circo - Hip Hop - Literatura, saraus e slams de poesia - Artes visuais - Teatro	Novas coordenadorias nas SMCs

	- Artesanato - Culturas dos povos originários - Design, arquitetura e urbanismo - Expressões artístico-culturais afro-brasileiras - Moda - Música - Cultura cigana - Cultura PCD - Cultura da população em situação de rua - Carnaval de Rua e Festas Populares - Cultura Norte e Nordeste	
--	--	--

Eixo 02 - Democratização do acesso à cultura e participação social

Município	Propostas	Tags
Ubarana	Inserir acessibilidade em eventos culturais	acessibilidade
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Convidar e levar instituições com PCDs.	acessibilidade
Cotia	Inclusão social.	acessibilidade
Taquaritinga	Garantir a execução das leis de acessibilidade para que a cultura seja democrática	acessibilidade

Araraquara	Garantir a obrigatoriedade da acessibilidade dos eventos culturais com a contratação de tradutoras de libras, formação anticapacitista continuada dos agentes públicos nos aparelhos culturais e reformas arquitetônicas que garantam acessibilidade para as pessoas com deficiência e necessidades especiais nos espaços de cultura. (Nacional)	acessibilidade
Garça	Elaboração de cursos de arte nas mais diversas linguagens direcionados a PCDS ministrados por profissionais capacitados e metodologias específicas .	acessibilidade
Garça	Priorizar a Adequação dos espaços para acessibilidade do público.	acessibilidade, equipamentos culturais
Boituva	Manutenção de espaços culturais já existentes, tanto na estrutura física quanto a recursos humanos e implementação de acessibilidade.	acessibilidade, equipamentos culturais
Araras	Garantir políticas afirmativas de gênero, raça e grupos historicamente discriminados na composição dos órgãos deliberativos e fiscais da cultura.	ações afirmativas
Aparecida	Equidade étnica racial. Gênero, LGBTQA+.	ações afirmativas
Mauá	Estimular e facilitar o acesso da população LGBTQIAPN+ aos programas e editais de incentivo à	ações afirmativas

	cultura, garantindo critérios de equidade, transparência e qualidade na seleção e na prestação de contas dos projetos;	
Mauá	Fomentar e apoiar a realização de eventos, festivais, mostras, exposições, oficinas, cursos e outras atividades culturais que promovam a diversidade sexual e de gênero, bem como o combate à discriminação e à violência contra a população LGBTQIAPN+, de Mulheres e População preta;	ações afirmativas
Salto de Pirapora	A valorização da diversidade cultural e respeito aos direitos humanos, reconhecendo e respeitando a diversidade de expressões culturais;	ações afirmativas, cultura tradicional
Santos	Criação de políticas públicas de formação profissionalizantes, observando ações afirmativas, incluindo prioritariamente pessoas LGBTQIAPN+, pessoas transgênero, indígenas, pessoas pretas, periféricas, mulheres em situação de vulnerabilidade e mães solas, ampliando o acesso ao mercado de trabalho.	ações afirmativas
Palestina	Implantar políticas de cotas em todas as ações da cultura.	ações afirmativas
Várzea Paulista	Programa de ação cultural com grupos minoritários	ações afirmativas

Tremembé	Subsídios para grupos, sub-representações: Defender políticas que ofereçam subsídios e apoio financeiro a grupos minoritários e artistas que têm dificuldade em acessar recursos culturais.	ações afirmativas
Itapecerica da Serra	Promover a diversidade socioeconômica reconhecendo as diferentes manifestações culturais que emergem das diferentes camadas da sociedade.	ações afirmativas
Pedreira	Estado 1 - Propiciar condições para que artistas locais participem de projetos culturais estaduais, como por exemplo as Fábricas de Cultura	ações afirmativas
Limeira	Parceria com instituições privadas locais e sistema-S para inclusão de jovens em situação de vulnerabilidade social nas áreas culturais.	ações afirmativas, atuação em rede, juventude
Hortolândia	Criar e implantar mecanismos de ingresso às escolas e formações artísticas de dança, artes cênicas, hip hop, cinema, artes visuais, música e audiovisual para população com restrito acesso aos bens e serviços culturais.	ações afirmativas
Diadema	16. Fomento e bolsas culturais como ferramentas de manutenção de grupos e artistas da cidade. (Cênicas)	ações afirmativas

Santo André	Estruturar um programa de permanência dos alunos nas formações artísticas continuadas, não formais, livres, técnicos, dos municípios brasileiros, a saber: passe livre; meia entrada em ações culturais; garantia de alimentação; bolsa auxílio e suporte à maternidade, com participação da sociedade civil.	ações afirmativas
Tremembé	Políticas de inclusão: Solicitar a implementação de políticas que promovam a inclusão de grupos minoritários e tradicionais na produção e fruição cultural, com ênfase na diversidade étnica, de gênero e socioeconômica.	ações afirmativas, cultura tradicional
Jaguariúna	ESTADO: 1) Priorizar as populações periféricas e interioranas, seja pela valorização financeira das manifestações culturais daí surgidas, como também pela instrumentalização de coletivos e artistas dessas localidades para a captação de verbas estaduais.	ações afirmativas, desburocratização e acesso à informação
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do	Criação de programas que incentivem a organização, nos municípios, de Festivais com temas que fortaleçam a memória coletiva indígena, culturas tradicionais e quilombolas.	cultura tradicional

Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel		
Piracaia	Valorização e Fomento das iniciativas culturais locais e regionais (Formação de rede)	cultura tradicional
Jacupiranga	Ampliação de Atividades Culturais voltadas as Festividades Municipais, Regionais e Manifestações Artísticas	cultura tradicional
Penápolis	Estimular a criação de grupos voltados às culturas populares, ao artesanato, aos saberes tradicionais visando à garantia de preservação da memória, desenvolvendo pesquisas e valorizando as tradições locais;	cultura tradicional
TEODORO SAMPAIO	Implementar políticas de incentivo à diversidade cultural, valorizando as expressões culturais tradicionais, indígenas e populares, bem como as manifestações artísticas contemporâneas.	cultura tradicional
Jarinu	Proporcionar mais atividades representativas da diversidade de manifestações culturais no município, considerando os calendários comemorativos.	cultura tradicional

Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Reconhecer polos regionais de saberes e habilidades culturais em comunidades tradicionais Caiçaras, Pretas, Quilombolas, Indígenas e periféricas criando políticas itinerantes regionais desses saberes; Oferecer por parte do ministério da cultura cursos técnicos, formação continuada, seminários, mesas de debate para trabalhadores, gestores e conselheiros da Cultura;	cultura tradicional, capacitação de pessoas
Bauru	Fomentar Políticas públicas para criação de um núcleo especializado, com a participação do indígena como protagonista, sobre a História e cultura Indígena no estado de São Paulo na secretaria de cultura para atender movimentos e projetos indígenas com incentivos para organização de festividades que fortaleçam a memória coletiva e diálogos culturais.	cultura tradicional, indígena
Herculândia	Participação dos beneficiários de auxílios governamentais em projetos culturais como requisito para receber benefícios.	benefícios sociais
Registro	ESTADO 2: Criação do “Bolsa Cultura” para incentivo da continuidade aos usuários nos programas de qualificação. Os Contemplados serão selecionados a partir de critérios pensados pelo	benefícios sociais

	Conselho de Cultura tendo como base dados levantados no censo Cultural	
Santana de Parnaíba	Criação do Vale Cultura Municipal e Estadual para servidores públicos.	benefícios sociais
Jacareí	Implementação de renda mínima para os Mestres de Cultura reconhecidos pelo Programa Cultura Viva.	benefícios sociais, ações afirmativas, política pública
Hortolândia	Estabelecer parcerias com os centros comunitários, ong's, oscips, associações, pontos de cultura e outras instituições da sociedade civil visando a descentralização das ações do PROMFAC.	atuação em rede
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Transversalidade das políticas culturais entre pastas como mecanismo de efetivação do alcance dos agentes culturais e enfrentamento ao desconhecimento da identidade de trabalhador lá da cultura.	atuação em rede
Lins	Desenvolver as ações intersetoriais, entre as Secretarias Municipais, propor ações setoriais e um encerramento global com toda a comunidade, que as ações sejam	atuação em rede

	extracurriculares;	
Itu	Convênio com organizações sociais do campo da Cultura	atuação em rede
Embu das Artes	2. Parcerias, criar mecanismos de ação intersecretarial para promover ações culturais, entre a secretaria de educação, saúde, esporte e desenvolvimento social e a secretaria de cultura.	atuação em rede
Boituva	Realização de parcerias com outras secretarias para eventos culturais e formação de público.	atuação em rede
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Garantir que a SEC seja interlocutora junto a Secretarias, autarquias e demais órgãos, a fim de aplicar recursos próprios de cada órgão para a contratação de produções e apresentações artísticas e culturais nos seus espaços.	atuação em rede
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Conscientização de parcerias com oficinas culturais, como por exemplo: setembro amarelo ou outubro rosa, com engajamento artístico.	atuação em rede

Cubatão	Utilização de espaços não tradicionais (escolas, igrejas, terreiros, associações de bairros, CAPS's entre outros) como espaços de democratização de acesso à cultura;	atuação em rede
Jundiaí	Criação na Unidade de Gestão de Cultura da Diretoria de Ação Comunitária visando escuta da população e mapeamento de espaços comunitários e educacionais, com os seguintes objetivos: formação de público, fomento à produção cultural nos bairros, inserção de ações culturais nas escolas públicas municipais e estaduais, profissionalização de artistas e ações para crianças e adolescentes nos territórios mapeados. Justificativa: Modelo implantado na Pracinha da Cultura - Vista Alegre, numa construção conjunta: poder público e comunidade.	atuação em rede
Cruzeiro	Propor uma rede de atenção sólida para os instrumentos culturais do interior paulista.	atuação em rede
Lins	Instituir incubadoras de empresas culturais em parceria com iniciativas privadas, organizações sociais e financeiras, universidades e instituições de ensino, sistema S, e demais ministérios, etc.	atuação em rede, empreendedorismo

Votorantim	Criar fundo permanente e com acesso o ano todo para custeio dos artistas para a participação em eventos fora da cidade de origem do artista, com contrapartida	rede entre cidades
Americana	Para o Estado: Promover o intercâmbio de ações culturais, para a circulação e movimento.	rede entre cidades
Araçoiaba da Serra	Fortalecimento dos itinerários culturais, em caravanas do Estado de São Paulo. Semelhantes ao SESC.	rede entre cidades
Artur Nogueira	Criar através da Secretaria Estadual da Cultura programas que conectem os artistas regionais através de intercâmbios culturais.	rede entre cidades
Matão	Criar corredores culturais para realização de ação em conjunto entre Estado e municípios para circulação de trabalhos produzidos via Lei Paulo Gustavo, com investimento de 8% do Estado e 2% de cada município participante;	rede entre cidades
Francisco Morato	Ampliação de programas de intercâmbio cultural.	rede entre cidades
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí,	Criar oportunidades em conjunto com os municípios	rede entre cidades

Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.		
Pirapora do Bom Jesus	Promoção e incentivo aos intercâmbios culturais desde os grandes centros até as zonas periféricas com difícil acesso.	rede entre cidades
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Garantir ampla participação e a diversidade de público, incluindo grupos vulneráveis nas ações de intercâmbio, de criação e de produção entre membros do interior e da capital.	rede entre cidades
Penápolis	Financiar programas de formação cultural através de contratação de pessoas físicas ou jurídicas que executem projetos nas diversas áreas artísticas em atendimento das demandas;	educação
Embu das Artes	11. Formação para os professores na rede pública, com o foco na implementação de currículo sobre a história da cidade e a contribuição artística para o município	educação
Tatuí	Os professores de artes e trabalhadores da cultura, através de projetos culturais, poderão estar nas escolas, principalmente nos bairros,	educação

	em um grande movimento de apresentação e divulgação da arte para crianças e jovens.	
Tatuí	Contratação de trabalhadores da cultura e professores de artes em escolas municipais para ministrar aulas e oficinas. (g) Envolvimento, colaboração e participação dos diretores, coordenadores e professores das escolas com os professores de arte e os trabalhadores da cultura. Este relatório fornece uma visão do panorama do debate sobre a cultura no período de escuta. A preocupação e as frustrações dos professores de artes e dos trabalhadores da cultura com o futuro do conhecimento e envolvimento cultural das novas gerações.	educação
Registro	ESTADO EXTRA: Inclusão de arte educadores para oferecer oficinas de capacitação e aperfeiçoamento aos educadores e professores das creches, ensino primário e fundamental oferecendo uma metodologia alternativa que utiliza da arte, musicalização e teatro como ferramentas adicionais no desenvolvimento das crianças.	educação
São Paulo0	Obrigatoriedade de todas as escolas terem: palco, salas de artes, meios	educação

	audiovisual etc. Responsabilidade do governo assumir o papel de democratizar a cultura. Escolas livres de formação artística em todas as áreas da cultura, para todas as idades, no mínimo 3 por subprefeitura com profissionais estatutários concursados.	
Franco da Rocha	P1: Viabilizar diálogo e parceria com a ETEC para cursos de cultura e arte	educação
Itanhaém	Inclusão no currículo escolar nacional e estadual da disciplina obrigatória de Cultura Brasileira.	educação
Rio Grande da Serra	Incluir o tema cultura na grade curricular de ensino estadual	educação
Socorro	Criação de programas de incentivo à educação cultural dentro da Educação de todo o estado de São Paulo.	educação
Mairiporã	ROPOSTA 2 (ESTADO): Criação do programa Cultura da Família, que ocupe escolas aos finais de semana, com profissionais financiados pelo Estado (bolsistas).	educação
Jundiaí	Inclusão de ações culturais obrigatórias, institucionalizadas, dentro da grade curricular das escolas públicas. Ações realizadas exclusivamente por artistas e escritores - Municipal e Estadual.	educação
Rafard	Fazer parte do currículo escolar a história do município de Rafard.	educação
São Simão	Fortalecimento da Educação Cultural nas escolas.	educação

Campinas	Aprimorar e aprofundar a relação da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo com a Secretaria de Estado de Educação em programas de inclusão de estudantes da rede de ensino, bem como de suas famílias nas ações culturais de formação de público e utilização de escolas como circuito de apresentação de espetáculos, com a retomada do Programa Mais Educação.	educação
Ribeirão Preto	1- Articular Convênios entre as Secretarias Estaduais da Cultura, Economia e Indústrias Criativas e da Educação em ações que contribuam para a diminuição da evasão escolar e promoção de atividades.	educação
Piquete	Promover junto às escolas municipais e estaduais, oficinas culturais complementares, promovendo espetáculos produzidos pelos alunos com a colaboração (remunerada) da classe artístico-cultural municipal.	educação
Catanduva	Implementação de cursos rápidos ou de curta duração na região	educação
Araçatuba	2.3 Ampliação significativa de parcerias entre a Secretaria Municipal de Cultura e as Secretarias Municipal e Estadual de Educação, visando formação de público cultural, através de oficinas, eventos e apresentações culturais e demais estímulos	educação

	artísticos, dentro e fora do ambiente escolar.	
São Simão	Oficinas multidisciplinar (artesanato) nas escolas de educação básica.	educação
Embu das Artes	3. Fomentar ações de incentivo a formação de público e de novos artistas com projetos dentro das escolas. Com a criação de editais e chamadas públicas direcionadas aos artistas.	educação
Tremembé	Programas educacionais: Exigir a inclusão de programas educacionais abrangentes que ensinem história da arte, cultura e patrimônio cultural em escolas públicas, para promover a compreensão e valorização da cultura.	educação
JOANÓPOLIS	Garantir a circulação nas escolas de vivências culturais que proponham a reflexão sobre o conceito de cultura e realização de oficinas com foco na iniciação artística.	educação
Caçapava	Utilizar espaços públicos, como escolas para descentralizar as qualificações dos centros urbanos.	educação, descentralização de ações culturais
Paraibuna	MUNICIPAL / ESTADUAL - Estender as práticas culturais para as escolas e bairros descentralizados, priorizando a área rural, resguardando o direito à livre expressão de acordo com o pertencimento da identidade local, garantindo a estrutura adequada para atender tais atividades.	educação, descentralização de ações culturais

Votorantim	Parceria público-privada para oferta de bolsas gratuitas para pessoas carentes em instituições privadas de formação artística	educação
Amparo	ESTADO: Criar através da Secretaria Estadual da Cultura um programa de fomento e educação cultural.	capacitação de agentes
Palestina	Implementação de cursos profissionalizante para agentes culturais . Apoiar ações que levem a população ações culturais	capacitação de agentes da cultura
Itatiba	2.4 – Faltam cursos técnicos e de graduação e pós-graduação em artes e cultura no interior do Estado. É necessário estimular a criação desses cursos nos municípios, através de Escolas e Universidades. Também incentivando o surgimento de cursos livres de artes nas cidades, e propiciando cadeias produtivas em que o artista encontre meios de divulgar seu trabalho e obter renda ou reconhecimento para que possa manter-se em sua área de atuação.	capacitação de agentes da cultura
Anhumas	Apoio do Departamento de Cultura para formação técnica dos coletivos culturais	capacitação de agentes da cultura
Jaguariúna	UNIÃO: 2) Fomentar o investimento nacional em escolas profissionalizantes do setor cultural, de forma a reconhecer que a experiência artística é também um	capacitação de agentes da cultura

	meio de formação de público.	
Assis	2.1 Criar e implantar de um centro de formação técnica dos profissionais de todos os segmentos culturais. APROVADA	capacitação de agentes da cultura
Jaguariúna	ESTADO: 2) Garantir o investimento estadual em escolas profissionalizantes em áreas culturais e na divulgação das obras e pesquisas daí surgidas.	capacitação de agentes da cultura
Santos	Criação da universidade pública de artes na Baixada Santista	capacitação de agentes da cultura
Cruzeiro	Promover Formação Cultural para fazedores e trabalhadores da cultura em geral, especificamente do interior.	capacitação de agentes da cultura
São Vicente	Ampliação da oferta de cursos de iniciação e formação cultural que abarque os diferentes segmentos da cultura vicentina, com enfoque na descentralização dessas ofertas, priorizando regiões periféricas e com altos índices de violência;	capacitação de agentes da cultura, descentralização de ações culturais
Martinópolis	• Apoio do Departamento de Cultura para formação técnica dos coletivos culturais.	capacitação de agentes da cultura
Santa Bárbara d'Oeste	3) Estabelecer parcerias com Universidades para implantação de cursos de capacitação formalizados para Conselheiros de Cultura de todos os entes federados	capacitação de pessoas

Itatiba	2.3 – Haveria ainda o estímulo e subsídios aos municípios à contratação de agentes culturais para coordenarem estes centros de cultura, como técnicos de som e oficinairos, para um funcionamento nos moldes dos CEUs.	capacitação de pessoas
Osasco	Desenvolver um processo de estudo para capacitação do corpo de servidores e fazedores culturais para fomento, formação, democratização e disseminação cultural, proporcionando sustentabilidade ao trabalhador das artes.	capacitação de pessoas
Aparecida	Promover intercâmbio e formação de gestores culturais do poder público, sociedade civil e entidades não governamentais	capacitação de pessoas
Várzea Paulista	Capacitações constantes	capacitação de pessoas
Vinhedo	Oferecer capacitação aos servidores públicos vinculados à cultura e professores da Rede Pública de Ensino Estadual para que atuem como multiplicadores das informações relacionadas às diversas identidades culturais de seus respectivos territórios	capacitação de pessoas
Itu	Capacitação contínua para o campo produtivo cultural	capacitação de pessoas
Garça	Capacitação continuada das equipes envolvidas diretamente com as ações	capacitação de pessoas

	e atendimento público	
Monte Alto - Intermunicipal	Criação políticas de formação nacional e continuada de profissionais, gestores e conselhos municipais de cultura com vistas a garantir a participação e valorização social ampla e diversa	capacitação de pessoas
Piracaia	Formação para a Diversidade, Proteção, democratização, Fortalecimento e Salvaguarda do Direito à Memória e Identidade Municipal.	capacitação de pessoas
CARAPICUIBA	Oferecer aos entes, oficinas de letramento racial, acessibilidade, lgbtqi+, elaboração de cartilha física e online.	capacitação de pessoas
Monte Mor	2) - Fomento para capacitação de funcionários dos Municípios do interior, para que possam prestar orientação os artistas e fazedores de cultura de suas cidades.	capacitação de pessoas
Caçapava	1. Garantir recursos para promover oficinas culturais de qualificação aos trabalhadores da cultura com certificação	capacitação de pessoas
Santo André	Promover a Formação descentralizada e continuada em Políticas Públicas Culturais	capacitação de pessoas
São Simão	Exigir habilidade específica para o educador do ensino regular das áreas de arte e cultura, através de	capacitação de pessoas

	certificação e formação ou comprovação de experiência.	
Jaguariúna	UNIÃO: 3) Garantir maior investimento em palestras e conversas sobre o setor cultural nas mais diversas cidades, de preferência presencialmente, com divulgação massiva, em parceria com estados e prefeituras.	capacitação de pessoas
Suzano	Cursos preparatórios efetivos para todos os profissionais da Cultura que trabalham nos espaços para que tenham capacidade de atender todos os tipos de alunos.	capacitação de pessoas
Cruzeiro	Promover Formação Cultural para gestores do interior.	capacitação de pessoas
santa rosa de viterbo	Que os cargos públicos ou comissionados do Departamento de Cultura sejam ocupados por pessoas qualificadas na área com capacidade para conduzir e divulgar recursos e conceitos sobre a pauta da cultura de forma justa e democrática	capacitação de pessoas
Sertãozinho	Digitalizar, automatizar e amplificar o processo de capacitação de produtores culturais e artistas	capacitação de pessoas
Martinópolis	• Ofertar profissionais habilitados para o Departamento de Cultura, voltados para ações de acessibilidade.	capacitação de pessoas, acessibilidade

Anhumas	Ofertar profissionais habilitados para o Departamento de Cultura, voltados para ações de acessibilidade	capacitação de pessoas, acessibilidade
Hortolândia	Articular parcerias com o MinC, o MEC e instituições educacionais locais, para implantação de cursos técnicos e profissionalizantes, habilitados pelo Ministério da Educação (MEC), e profissionais com saberes reconhecidos no campo da Arte e Cultura nas áreas de: teatro, dança e música a partir de 224.	capacitação de pessoas, atuação em rede
Mairiporã	Promover a capacitação dos profissionais dos equipamentos Culturais e dos agentes de cultura para garantir acessibilidade arquitetônica, atitudinal e comunicacional em todos os eventos, oficinas e atividades culturais	capacitação de pessoas, capacitação de agentes da cultura
Santa Gertrudes	Cursos de formação para gestores, conselhos e artistas sobre fomentos de cultura e funcionamento da máquina pública.	capacitação de pessoas, capacitação de agentes da cultura
Atibaia	Formação continuada dos agentes públicos, dos conselheiros e agentes culturais e comunitários a partir das políticas do estado de SP	capacitação de pessoas, capacitação de agentes da cultura
Cotia	Capacitação de agentes públicos e sociedade civil.	capacitação de pessoas, capacitação de agentes da cultura

Cosmópolis	<p>Também é importante fornecer Capacitação aos participantes, proteger os Denunciantes que expressam opiniões contrárias e realizar Avaliações Contínuas dos mecanismos de participação. A Integração de Resultados, a Divulgação Efetiva e o Compromisso de Longo Prazo em manter esses mecanismos independentemente de mudanças políticas garantem a continuidade e a estabilidade. Todas essas mudanças contribuirão para tornar os mecanismos de participação social na cultura mais inclusivos, transparentes e eficazes na construção de políticas culturais que atendam às necessidades e desejos da sociedade.</p>	capacitação de pessoas, participação social
São Paulo	<p>Estratégia de comunicação mais profunda e com seriedade. (ex: Agente Comunitário de Cultura, porta em porta). Comunicação mais analógica (lambe etc)</p>	comunicação
Bragança Paulista	<p>Criar ou buscar meios de comunicação, métodos que se adequem tanto à comunicação, bem como aos veículos que considerem a diversidade do público, tornando-os mais precisos e assertivos, de tal forma que propiciem a aproximação entre poder público e sociedade civil.</p>	comunicação

Bragança Paulista	Ampliação dos canais de diálogo de forma a garantir, além da gestão colaborativa, a responsabilidade compartilhada, buscando a efetividade e garantia do processo democrático da cultura.	comunicação
Votuporanga	Melhorar a divulgação e mobilidade.	comunicação
Monte Alegre do Sul	Criar um site/blog com as informações sobre os eventos semanais a serem realizados incluindo o setor privado bem como a divulgação dos atrativos culturais por meio de um calendário anual e, compartilhando com as escolas, demais departamentos e grupos culturais.	comunicação
Lins	Dar visibilidade e publicização das ações culturais no Município;	comunicação
Matão	Difundir formação e divulgação para gestores culturais regionais e estaduais acerca dos mecanismos de referência estabelecidos no município (Programa TEIA - Território de Educação, Intercultura e Arte e contratação de artistas via subvenção social e editais de criação);	comunicação
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete,	Fortalecer a divulgação dos diversos programas da Secretaria Estadual de Cultura e Economia e Industrias Criativas.	comunicação

Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel		
Pilar do Sul	4. Ampliar a divulgação das ações e agendas culturais existentes em canais físicos de comunicação, tais como totens culturais e carro de som.	comunicação
Garça	Ampla divulgação dos projetos e dos serviços locais atingindo a área urbana , periférica e rural.	comunicação
Embu das Artes	7. Formar agentes culturais para auxiliar no trabalho de divulgação das ações culturais dentro do município.	comunicação
Guaiçara	Melhorar divulgação e comunicação cultural	comunicação
Araçatuba	2.2 Implantação do Núcleo de Comunicação de Eventos Culturais (NCEC), garantindo a coleta, o tratamento e o mapeamento efetivo de eventos culturais do município e assegurando que a divulgação seja realizada principalmente nos locais sede e adjacências dos referidos eventos e a realização de contratações ou convênios com instituições de comunicação, publicidade e afins para garantir a democratização ao acesso de conteúdos da produção artística e cultural do município.	comunicação

Mauá	Ampliar e melhorar a divulgação e comunicação da Secretaria de Cultura, através da criação de um departamento de Comunicação próprio, tendo garantida sua autonomia e contratação de servidores qualificados e efetivos;	comunicação
São Vicente	Criação de um projeto de ampla divulgação do Planos de Cultura, com contratação de equipe técnica em meios de comunicação, tornando o plano acessível e o democratizando, bem como a criação de um Observatório da Cultura.	comunicação
JOANÓPOLIS	Criação de um programa na TV Cultura com foco na divulgação permanente das manifestações culturais dos municípios.	comunicação
Praia Grande	Garantia de uma comunicação/divulgação descentralizada, estabelecendo parcerias com fazedoras e fazedores de cultura que trabalham com mídias e redes sociais; e com o Conselho de Cultura	comunicação
Cananeia	Melhorar e ampliar a divulgação das atividades culturais, promovendo ações em parceria com agentes mobilizadores nas escolas, órgãos públicos e demais espaços que garantam condições efetivas de divulgação dessas atividades. Criação	comunicação

	de um ponto único de divulgação e ampliação de outras formas de divulgação (cartazes, faixas e rádio comunitária).	
Presidente Prudente	Formas de divulgação da programação cultural, não só por Instagram, mas também por jornal, TV, Panfletos. Trabalhar de forma mais forte a divulgação dos eventos, todos em geral, na maioria das vezes as pontas não recebem informações, neste caso sempre as escolas podem ser o foco maior pois, levam para as residências e cobram dos familiares.	comunicação
Jarinu	Criar canais digitais/redes sociais para ampliar a comunicação, sempre pensando nas múltiplas linguagens para públicos distintos.	comunicação
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> • Criar um espaço virtual para divulgar ações da cultura já existentes no município, também com canal de atendimento, alimentado com editais publicados nacional e internacionalmente; 	comunicação
Pirassununga	Implementação de um canal direto entre os Conselhos Municipais de Políticas Culturais e MINC para comunicação, orientações e denúncias.	comunicação entes, participação social

CARAPICUIBA	Maior veiculação de informações sobre o Sistema Nacional de Cultura, Plano Nacional de Cultura e suas respectivas metas.	comunicação entes, sistema Nacional de Cultura
São Roque	Otimizar a comunicação entre poder público e a sociedade civil através das ferramentas disponíveis dentro da gestão pública: redes sociais, mídia local e etc.	comunicação, desburocratização e acesso à informação
Ilha Solteira	Manutenção do sistema de cotas em todos os editais para o interior.	ampliação de editais
Diadema	12. Editais para gravação. (Música) ; 15. Edital/Chamamento público específico para a linguagem de Teatro. (Cênicas). 2. Criação de editais para fomento de projetos de extensão e incentivo à leitura em regiões descentralizadas de Diadema. (Literatura). 21. Criação de edital de fomento específico para publicação de obras literárias voltado ao público infantil, infantojuvenil e juvenil. (Literatura) 22. Criação de editais para fomento de projetos de publicação de primeiras obras. (Literatura). 26. Edital de valorização para projetos culturais voltados às pessoas em situação de rua. (Hip Hop) 27. Edital de fomento para a periferia (Hip Hop) 28. Edital para educadores de notório saber. (Hip Hop)	ampliação de editais

Araraquara	Criação e/ou ampliação de editais culturais com execução longa (entre 12 e 24 meses) para produção artística. (Estadual)	ampliação de editais
Santana de Parnaíba	Edital de ocupação de espaços públicos com atividades culturais tanto em equipamentos culturais (por exemplo, bibliotecas, centros culturais) quanto em demais equipamentos como escolas e ginásios de esportes e parques.	ampliação de editais
Jales	1 - Editais em todas as vertentes culturais;	ampliação de editais
Monte Mor	3) - Leis de incentivo específicos a essa temática	ampliação de editais
Tatuí	Editais do município para fomentar as artes em creches e escolas municipais.	ampliação de editais
Ilha Solteira	Implementação de sistema de cotas para municípios com menos de 5 mil habitantes.	ampliação de editais
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Garantia de participação de um percentual mínimo de 5% em todo e qualquer edital para o interior do estado.	ampliação de editais
Piracicaba	Que a Secretaria do Estado da Cultura garanta e amplie em todos os editais estaduais, a porcentagem mínima em 6% dos recursos para contemplar as Cidades do Interior, Litoral e Grande São Paulo.	ampliação de editais

Suzano	Aumento dos recursos dos Editais do Proac e direcionar para o Alto Tietê parte desses recursos de forma regionalizada.	ampliação de editais proac
Cruzeiro	Garantir Editais de incentivo a cultura para as cidades do interior do Estado de São Paulo.	ampliação de editais proac
Itanhaém	Cotas específicas para o Litoral nas políticas públicas para a cultura, a exemplo da que havia no PROAC Baixada Santista.	ampliação de editais proac
Franco da Rocha	P113: Institucionalizar uma lei de fomento e incentivo fiscal direcionada ao fundo de cultura do município	ampliação de editais, alocação de recursos
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Garantir a efetiva democratização na distribuição de recursos por meio da revisão dos editais do MinC e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, estabelecendo critérios de acesso aos recursos, incluindo, em todos os dispositivos, o direito da pessoa física como proponente, priorizando territórios com até 15 mil habitantes;	ampliação de editais, alocação de recursos
Bauru	Criação de projetos e editais com recursos estaduais que incorporem a história compartilhada de diversos grupos étnicos que residem no Brasil.	ampliação de editais, cultura tradicional

Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Desburocratizar o processo de regularização de rádios e TV's comunitárias, democratizando os meios de comunicação; Criar Leis de Incentivo Fiscal para fomentar a produção artístico-cultural e conservar o patrimônio cultural, além de oferecer isenção de IPTU para prédios onde ocorram ações culturais e isenção de ISS para conservar prestadores de serviço na área artístico-cultural;	ampliação de editais, isenção de imposto, desburocratização e acesso à informação
Santa Bárbara d'Oeste	PROPOSTAS FEDERAIS - 1) Realização de Editais Regionais de Cultura, garantir que os editais de instituições diretamente ligadas ao MINC, ou lançados pelo Ministério, tenham equidade no número de contemplados por Estados	ampliação de editais
Tapiraí	2.1. Estadual: Facilitar o acesso as verbas de incentivo simplificando o processo de inscrição de projetos, preferencialmente em plataforma digital intuitiva e de fácil acesso, com disponibilização de formação periódica para os usuários.	desburocratização e acesso à informação
Herculândia	Simplificação para os municípios que pequeno porte	desburocratização e acesso à informação
Martinópolis	• Propor atividades formativas sobre leis de fomento cultural.	desburocratização e acesso à informação

Pirapozinho	Proposta 2: Facilitar para que os artistas (fazedores de cultura) sejam beneficiados pelos recursos específicos da cultura, de forma menos burocratizada.	desburocratização e acesso à informação
Tarumã	Facilitar para que os artistas (fazedores de cultura) sejam beneficiados pelos recursos específicos da cultura, de forma menos burocratizada.	desburocratização e acesso à informação
Araraquara	Desburocratização da contratação de artistas, ampliando a possibilidade de contratação por CPF e ofertando, em todas as regiões, oficinas para habilitar a população para a escrita de projetos culturais. Além disso, garantir a participação de funcionários públicos em editais culturais, desde que os salários não excedam o teto de ganhos de 2-4 salários-mínimos. (Nacional)	desburocratização e acesso à informação
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Simplificação dos sistemas de acesso a recursos e editais.	desburocratização e acesso à informação

Palestina	Realizar Reuniões e Cursos para aprendizado dos artistas na participação de editais	desburocratização e acesso à informação
Álvares Machado	Propor atividades formativas sobre leis de fomento cultural	desburocratização e acesso à informação
Lins	Possibilitar o acesso a orientações e suportes jurídicos e contábeis para uso dos agentes culturais beneficiados por programas públicos.	desburocratização e acesso à informação
Itu	Produção permanente de material audiovisual com conteúdo de capacitação aos editais públicos	desburocratização e acesso à informação
Mauá	Promover oficinas e rodas de conversa nos territórios, promovendo o acesso aos Editais, SNC e demais ações e políticas culturais;	desburocratização e acesso à informação
Álvares Machado	Propor atividades formativas sobre leis de fomento	desburocratização e acesso à informação
Taubaté	• Desburocratização e adequação da linguagem utilizada em editais (acessibilidade comunicacional) / Fortalecimento e autonomia da secretaria de cultura e economia criativa;	desburocratização e acesso à informação
Espirito Santo do Pinhal	Ações Pedagógicas e Instrutivas para Editais	desburocratização e acesso à informação
Jacupiranga	Melhorar as formas de comunicação entre Setor Público e Sociedade em geral, com vistas a promoção de acesso as informações sobre cultura no município	desburocratização e acesso à informação

Mococa	Dar mais transparência aos processos	desburocratização e acesso à informação
Espirito Santo do Pinhal	<p>Ações Pedagógicas e Instrutivas para Editais Introdução: Esta proposta visa não apenas transformar os editais culturais em fontes de financiamento, mas também em ferramentas catalisadoras de desenvolvimento e equidade para a comunidade artística local de Espírito Santo do Pinhal bem como de todo o Estado.</p> <p>Reconhecendo a disparidade de conhecimento entre os artistas que emergem da nossa própria comunidade e aqueles com formação proveniente de outras localidades, buscamos, por meio de ações pedagógicas e instrutivas, nivelar o campo de atuação e promover uma distribuição mais justa e homogênea dos recursos disponíveis. Ao destinar uma parcela de 5 a 1% do valor total dos editais para iniciativas formativas, não apenas fortalecemos a base cultural da nossa cidade, mas também investimos no crescimento sustentável e igualitário de nossos talentos artísticos. Essa proposta não apenas amplia as oportunidades para os artistas locais, mas também sinaliza um compromisso com a construção de uma comunidade cultural mais</p>	desburocratização e acesso à informação

	<p>robusta e inclusiva. Aulas Preparatórias: Estas aulas serão realizadas com conclusão anterior ao prazo final da lei de incentivo implementada. Essa abordagem estratégica oferece benefícios significativos, permitindo ao município criar não apenas uma maneira alternativa e eficiente de divulgar os editais através das aulas, mas também estabelecer uma base sólida de conhecimentos para os artistas antes do período de implementação da lei de incentivo. Essa antecipação na formação proporcionará aos participantes uma compreensão mais aprofundada dos requisitos dos editais, maximizando assim as chances de sucesso em suas futuras participações. Modalidade Online: Considerando a natureza semiprofissional de muitos artistas que, durante o horário comercial, dedicam-se a ocupações formais, bem como o maior alcance de pessoas, fica proposto a oferta de atividades pedagógicas online. Essa configuração foi pensada estrategicamente para atender às demandas de artistas em fase semiprofissional. Formato das Aulas: 1. Distribuição de link gratuito para</p>	
--	---	--

	<p>acesso direto às aulas online 2. Aulas gratuitas e conduzidas por meio de plataformas de videoconferência, como Google Meet ou Zoom. 3. Gravação da aula e distribuição em link de acesso gratuito 4. Distribuição de material pedagógico gratuito no formato PDF</p>	
São Caetano do Sul	Identificar o fazedor de cultura instruindo-o quanto aos seus direitos e garantias e democratizar o acesso aos usuários.	desburocratização e acesso à informação
SANTA MARIA DA SERRA	Orientações, Mais oportunidades	desburocratização e acesso à informação
Jales	2 - Portal de transparência da cultura;	desburocratização e acesso à informação
Jales	3 - Atividades formativas: para os fazedores de cultura, para pessoas físicas e jurídicas sobre incentivo fiscal, capacitação de escritas de projetos;	desburocratização e acesso à informação

São Bento do Sapucaí	Formação para A SOCIEDADE CIVIL SOBRE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS - COMO FOCO NO CONSELHO DE CULTURA	desburocratização e acesso à informação
CARAPICUIBA	Criar políticas públicas acessíveis e com leitura de fácil interpretação como editais para produtos artísticos-culturais para áreas técnicas, manifestações e espaços formais, não formais, alternativos e convencionais, incluindo as políticas nacionais inclusivas para pessoas idosas, PCDs, povos originários e tradicionais.	desburocratização e acesso à informação, ações afirmativas
Caçapava	. Desburocratização do cadastro de cultura em todos os âmbitos do governo. Incluir busca ativa para abranger todas as regiões e divisão igualitária de recursos recebidos pelo poder público, destinados à área da cultura para garantir a democratização e o acesso.	desburocratização e acesso à informação, alocação de recursos
Votorantim	Criação de um programa de mentoria permanente para assessorar elaboração de projetos para artistas, produtores e interessados em geral que queiram acessar editais públicos ou privados. Elaboração de um projeto de lei que estabeleça regras, tais como quantidade de projetos que serão assessorados por determinado período de tempo e dotação	desburocratização e acesso à informação, ampliação de editais, alocação de recursos

	orçamentária para manutenção da agência.	
Diadema	<p>1. Promover a formação de artistas e produtores culturais para elaboração de projetos; (Patrimônio) 2. Facilitar o acesso aos editais, no processo de inscrição e no envio de documentos; (Patrimônio) 3. Dispositivos de fomento à circulação, produção de mestres, mestras e pesquisadores; (Patrimônio); 11. Editais menos burocráticos e acessíveis. (Música). 19. Flexibilização do processo de inscrição de editais (numa alternativa, por exemplo, envio de vídeo). (Literatura). 25. Formação para captação de recursos e elaboração de projetos (Hip Hop)</p>	desburocratização e acesso à informação, capacitação de pessoas
Cosmópolis	<p>Para ampliar e consolidar os mecanismos de participação social na cultura, uma série de mudanças é essencial. Em primeiro lugar, é crucial priorizar a Transparência e Acesso à Informação, tornando todas as informações relacionadas às políticas culturais acessíveis de maneira clara e transparente. Isso deve ser complementado por Consultas Públicas e Audiências regulares, permitindo que a sociedade civil contribua na formulação e revisão das políticas culturais,</p>	desburocratização e acesso a informação, participação social

	garantindo assim uma participação ampla e inclusiva.	
Cubatão	Encurtar as distâncias entre as esferas públicas e privadas e como possibilidade de descentralização, gestão compartilhada, desburocratização, territorialização com transparência dos fluxos de tomada de decisão;	desburocratização e acesso à informação, participação social
Atibaia	Viabilizar, democratizar e desburocratizar o acesso ao fomento para fazedores/as de cultura em todas as suas expressões profissionais e espontâneas, sendo eles, artistas iniciantes, manifestações populares e outros.	desburocratização e acesso à informação, participação social
Santa Bárbara d'Oeste	2) Implantação de Microrregionais do Conselho Nacional de Política Cultural por todo território nacional.	participação social
Itaquaquecetuba	Fortalecer e ampliar ações de diálogo	participação social
Araras	Realização de escutas e fóruns estaduais de cultura de forma descentralizada para o território de São Paulo.	participação social

Sumaré	Estimular a organização de instâncias consultivas e/ou deliberativas com vistas à construção de mecanismos de participação da sociedade civil.	participação social
Brotas	Orçamento participativo da cultura: permitir que a comunidade escolha parte dos investimentos culturais, garantindo a participação direta da população na tomada de decisões	participação social
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	<p>Criar mecanismos para circulação nacional de culturas populares e tradicionais e ações artísticas dos pequenos produtores contemplando também pessoas físicas; Promover políticas e programas que garantam o acesso igualitário à cultura e incentivem a participação social, considerando: a ocupação e o aproveitamento em potencial de equipamentos culturais públicos e privados, dando prioridade a espaços alternativos, periféricos e descentralizados, regulamentados ou não; a facilitação de comunicação por meio de linguagem acessível a públicos diversos (distintas classes sociais, faixas etárias, deficiências, etnias, raças e comunidades); a participação desses diferentes grupos sociais na elaboração e disseminação de atividades culturais; o transporte e o acesso democrático aos espaços</p>	participação social

	culturais; além de garantir o acesso à cultura ao sistema carcerário, pessoas com deficiência, idosos entre outros marcadores sociais;	
Osasco	Reconhecer o consumidor das artes como parte importante no sistema, contemplando representantes em diversas estâncias, como, por exemplo, conselhos ligados a cultura. Cadeira nos conselhos de cultura.	participação social
Valinhos	• Orçamento participativo da cultura.	participação social
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de	Garantia de que a presidência dos conselhos municipais seja da sociedade civil e que os conselhos sejam de caráter deliberativo.	participação social

Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu		
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	Descentralizar ações de planejamento público para aumentar e efetivar a participação social colocando a população como protagonista na elaboração e avaliação de políticas culturais.	participação social
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	Efetivação dos mecanismos de participação popular para que as deliberações e propostas pactuadas por meio de debate público se efetivem.	participação social
Araçoiaba da Serra	Realização de Conferências Regionais de Cultura a cada dois anos	participação social

Pedreira	União: - Aumentar mecanismos de consulta e participação popular no Ministério para que as demandas locais sejam consideradas nas políticas públicas culturais	participação social
Monte Alegre do Sul	Realizar eventos, rodas de conversa/trocas de ideias, de forma descentralizada e permanente no município, visando ouvir as demandas das áreas e populações periféricas e assim, atingir um maior número de pessoas e inclui-las nas programações do Departamento de Cultura, Esportes e Turismo.	participação social
Álvares Machado	Implementação do Conselho e acompanhamento do Plano Municipal de Cultura	participação social
Salto	Empoderamento pela Sociedade Civil dos princípios e estruturas para a efetiva participação social através de Fóruns Setoriais e do Conselho Municipal com representação majoritária da Sociedade Civil.	participação social
Cerquilha	A Criação de eixos regionais de discussão de cultura para levar demandas regionais para o conselho nacional de cultura.	participação social
Várzea Paulista	Fortalecer o Conselho Municipal de Políticas Culturais através da manutenção da secretaria	participação social

Mairiporã	PROPOSTA 1 (ESTADO): Implementação imediata do Conselho Estadual de Políticas Culturais, deliberativo e eleito pela sociedade civil.	participação social
Santa Gertrudes	Obrigatório que tenha o conselho consolidado em todos os municípios, estimulado pelo poder público municipal.	participação social
Santa Gertrudes	Sempre ter a participação popular nas leis de fomento e planos de cultura em todas as esferas.	participação social
Itu	Intercâmbio com o Conselho Estadual de Cultura	participação social
Santa Bárbara d'Oeste	PROPOSTA ESTADUAL - 1) Implantação de representações da Secretaria Estadual de Cultura, Economia e Indústria Criativas em cada uma das Regiões administrativas do Estado.	participação social
Monte Alto - Intermunicipal	Que seja criado instrumento que garanta a participação social efetiva da destinação do investimento à cultura e na construção das políticas culturais do estado de São Paulo.	participação social
Ibitinga	Revisão da Lei de Criação do Conselho Municipal de Cultura	participação social
Ibitinga	Realização de fóruns temáticos para a discussão dos segmentos, ações e projetos a serem fomentados com plena participação da sociedade civil e de outras entidades do poder	participação social

	público e privado	
Guarulhos	Participação Social	participação social
Taquaritinga	Criar mecanismos que incentivem a participação popular em eventos e manifestações culturais	participação social
TEODORO SAMPAIO	Estimular a participação ativa da sociedade civil na formulação e implementação das políticas culturais, por meio de consultas públicas, fóruns de discussão e processos participativos.	participação social
Assis	2.2 Criação do conselho estadual de cultura estruturado pelo Sistema Nacional de Cultural. AGLUTINADA NO EIXO 1	participação social
Ribeirão Pires	Estabelecer agenda periódica com o prefeito e gestores do departamento de cultura para possibilitar maior diálogo entre o poder público e a sociedade civil.	participação social
Botucatu	Participação e Cidadania Foco: Estimular a organização de instâncias consultivas; construir mecanismos de participação da sociedade civil e ampliar o diálogo com os artistas, agentes e produtores culturais	participação social
Cafelândia	Realização de reuniões descentralizadas do Conselho Estadual de Cultura.	participação social

São Vicente	Ampliação dos espaços de escuta da sociedade, com a realização de audiências públicas, fóruns, conferências e reuniões com a finalidade de alinhamento dos anseios da sociedade civil com as possibilidades de execução do poder público;	participação social
Álvares Machado	Implementação do Conselho	participação social
Taubaté	• Realização de ações de participação popular;	participação social
JOANÓPOLIS	Criação do programa de difusão, mobilização e participação dos agentes culturais a ser operacionalizado por meio de agentes mobilizadores/aglutinadores dos territórios que devem ser escolhidos pelos moradores desses territórios	participação social
Elias Fausto	Manter ativo o Conselho Municipal de Políticas Culturais aberto ao público.	participação social
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Conselho municipal com agenda cultural de identidade do Oeste	participação social
Itapetininga	Organização imediata do Conselho Municipal de Cultura	participação social

Santo André	Pagamento de jeton aos conselheiros da sociedade civil.	participação social
Santa Rita do Passa Quatro	(UNIÃO): Instituir representações do Minc através de comitês regionalizados, afim de alcançar o interior.	participação social
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapé.	Escuta da Sociedade Civil e descentralização	participação social
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapé.	Escuta ativa da Sociedade Civil	participação social

Capivari	ESTADUAL: Realização urgente de novas eleições do conselho estadual de políticas culturais, conselho paritário, não aparelhado, plural, diverso e proativo.	participação social
Capivari	FEDERAL: Ampliação de Cadeiras para artistas (sociedade civil) no Conselho Nacional de Cultura.	participação social
São Bento do Sapucaí	Realização de Campanhas Culturais - chamamentos, por exemplo, SE O SISTEMA DE SAÚDE FAZ CAMPANHAS PARA COMBATER E PREVINIR DOENÇAS, PORQUE A CULTURA (TAMBÉM UM DIREITO E SISTEMA UNIFICADO COMO NA SAÚDE E SOCIAL...), NÃO INSTITUI CAMPANHAS E ACOMPANHAMENTOS PARA QUE A SOCIEDADE CIVEIL SE ENVOLVA JUNTO COM O PODER PÚBLICO PARA GARANTIR O ACESSO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL, alguma forma de controlar, mensurar quem participa e quem não participa	participação social
São Bento do Sapucaí	Transversalizar o direito a cultura para também ser debatidos e apresentados em outros espaços e equipamentos públicos, para assim conscientizar a sociedade civil sobre a importância de sua participação nas decisões culturais em sua cidade	participação social

Jarinu	2 - Como motivar a participação social?	participação social
Jarinu	3 - Quais impedimentos temos que haja resistência na participação social?	participação social
Catanduva	Conferências de cultura por áreas como música artes visuais dança teatro entre outros	participação social
Peruíbe	Criação do Conselho Estadual de Políticas Culturais de São Paulo, que seja deliberativo, com presidência e no mínimo 5% de cadeiras destinadas à sociedade civil, eleitos por seus pares em eleições amplamente divulgadas e descentralizadas.	participação social
Jacareí	Criação e funcionamento do Sistema Estadual de Cultura com ênfase na criação do Conselho Estadual de Cultura. O Conselho estadual deverá ter a seguinte composição: a)seus membros, representantes da sociedade civil, deverão ser conselheiros em seus municípios; b) Deverá ser composto de 7% de representantes dos municípios do interior; c) ser formado por 5% de mulheres; d) o número total de membros deve ter representatividade étnica- racial (negros e indígenas) e LGBTQIA+	participação social, ações afirmativas

Cosmópolis	<p>Além disso, a Diversidade Representativa deve ser assegurada nos mecanismos de participação, abrangendo diferentes grupos sociais, étnicos, culturais e demográficos. A acessibilidade também é fundamental, com recursos para pessoas com deficiência, como tradução em libras, locais físicos acessíveis e plataformas online adaptadas. Educação e Conscientização são necessárias para informar o público sobre a importância da participação na formulação de políticas culturais. Incentivos à Participação, como prêmios, reconhecimento público e financiamento para projetos culturais, podem estimular o envolvimento ativo da sociedade. A Integração de Tecnologia, Mecanismos de Feedback e Processos Deliberativos são vitais para facilitar a participação e promover discussões informadas.</p>	participação social, ações afirmativas, acessibilidade
Santos	<p>Implementação imediata do Sistema Estadual de Cultura, começando pela adequação do Conselho Estadual aos princípios propostos pelo Sistema Nacional de Cultura (paritário, deliberativo e com representantes da sociedade civil eleitos entre seus pares), com criação do fundo regional de Cultura</p>	participação social, alocação de recursos, orçamento

Cerquilha	A criação de cotas de participação de agentes do interior no Conselho Estadual de Cultura e a volta do PROAC municipal.	participação social, ampliação de editais
Guaíçara	Divulgação amplo das reuniões dos conselhos políticos de cultura	participação social, comunicação
São Bento do Sapucaí	DIVULGAÇÃO MASSIVA SOBRE REUNIÕES, AUDIÊNCIAS, CONFERÊNCIAS, ASSEMBLÉIAS SOBRE OS ENCAMINHAMENTOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS IMPLANTADAS NOS MUNICÍPIO ADVINDAS DO PRÓPRIO FUNDO, DO ESTADO E DA UNIÃO	participação social, comunicação
Ibitinga	Criar ações culturais de incentivo a produção local e periférica de forma ampliada com a participação de moradores da comunidade	participação social, descentralização de ações culturais
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho, Pratânia e São Manuel	Criação do Fundo Estadual para atividades culturais.	orçamento

Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapé.	Incentivo e busca ativa, pensar em outras formas de incentivo público	orçamento
Elias Fausto	Incentivo Fiscal para ações culturais no município.	orçamento
Pedreira	União: - Aumentar o financiamento para os municípios	orçamento
Amparo	UNIÃO: Ampliar e garantir a destinação continuada de recursos financeiros para os projetos culturais municipais, incluindo o retorno dos pontos de cultura.	orçamento
Monte Mor	1) - Criação de uma linha de crédito para fomentar festivais Multi Linguagem nos municípios do interior.	orçamento
Tapiraí	2.2. Federal: Estabelecer normas e destinar verbas para a otimização dos equipamentos culturais, para fins de destinação multiuso, com oferta de atividades e formações culturais diversas para a capacitação pessoal,	orçamento

	social e profissional dos usuários.	
Socorro	UNIÃO - Ampliar e garantir a destinação continuada de recursos financeiros para projetos culturais municipais, incluindo recursos para manutenção e reforma de espaços culturais.	orçamento
Lindoia	Garantir através de legislações que o repasse de recursos e de forma permanente, voltado aos Municípios.	orçamento
Lindoia	UNIÃO - Garantir através de legislações o repasse de recursos de forma contínua aos Estados e Municípios, incluindo previsão de repasse para manutenção de pontos de cultura.	orçamento
Artur Nogueira	UNIÃO - Ampliar e garantir a destinação de forma continuada de recursos financeiros para os projetos culturais municipais, incluindo recursos para manutenção de pontos de cultura.	orçamento
Piracicaba	Que o Ministério da Cultura aumente progressivamente o orçamento da Lei 13.18 /214, que institui a Política Nacional da Cultura Viva, ampliando também os editais dos segmentos específicos: Hip Hop, Cultura Afro,	orçamento

	LGBTQIA	
Vinhedo	Criar política pública para interiorização e distribuição proporcional dos investimentos em cultura, observando as especificidades, identidades e diversidades culturais de cada região do Estado.	orçamento
Campinas	Criação da Lei Cultura Viva Estadual com recursos orçamentários de 2% dos Recursos Federais da Lei Aldir Blanc 2 e o mesmo valor financeiro com recursos próprios do Estado de São Paulo, garantindo o repasse para associações sem fins lucrativos e coletivos sem constituição jurídica.	orçamento
Pirassununga	Descentralização de recursos através de um programa de repasse financeiro, Fundo à Fundo (Estadual-Municipal) para execução de programas culturais (PROAC CIDADE, por exemplo) aos municípios.	orçamento
Limeira	Recurso do Governo Estadual para manter a abertura dos equipamentos públicos (centros comunitários, espaços culturais) em uma faixa de horário maior e aos finais de semana	orçamento

	para que eles possam ser utilizados pelos artistas e trabalhadores da cultura locais, com garantia de funcionários durante todo o período de uso.	
Amparo	ESTADO: Ampliar e garantir a destinação continuada de recursos financeiros em projetos culturais para os municípios.	orçamento
Aparecida	Que a federação garanta como política o percentual mínimo de 3% do orçamento municipal.	orçamento
Americana	Para o Estado: Definir porcentagem de orçamento para financiamento fundo a fundo da política pública de cultura;	orçamento
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Que o MinC seja interlocutor junto aos Ministérios, Secretarias, Autarquias, Iniciativa Privada a fim de aplicar recursos próprios de cada órgão para a contratação de produções e apresentações artísticas e culturais nos seus espaços.	orçamento
Bauru	Criação de Fundo Estadual para atividades culturais.	orçamento
Franco da Rocha	P114: Realizar um mapeamento de fazedores de cultura da Cidade, Estado e União	mapeamento
Álvares Machado	Atualizar o mapeamento cultural dos artistas do município	mapeamento

Santos	Programa de Mapeamento cultural dos bairros, iniciando pela etapa de um censo cultural em articulação com Universidades e Institutos de pesquisa, agentes comunitários e /ou públicos capilarizados, para diagnóstico e criação de políticas públicas, sendo os dados disponibilizados no SMIIC	mapeamento
Guaratinguetá	Elaboração de um banco de dados por meio de um diagnóstico do setor cultural da cidade	mapeamento
Guaratinguetá	Criar relatório de impacto econômico da políticas culturais por meio de parcerias no município	mapeamento
Garça	Avaliação sistemática que possibilite diagnóstico e levantamento de indicadores relativos as ações desenvolvidas no setor cultural.	mapeamento
Ibitinga	Mapeamento e cadastro atualizado constantemente dos trabalhadores da cultura	mapeamento
Álvares Machado	Atualizar o mapeamento cultural dos artistas do município	mapeamento
Espirito Santo do Pinhal	Incentivo ao Credenciamento Artístico Municipal e Disponibilização de Banco de Dados Público	mapeamento
Agudos	Fazer um mapeamento cultural direcionado a todos os fazedores de cultura formais ou informais.	mapeamento

1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Mapear o real estado d Cultura da região e criar um modus Operandis para a o desenvolvimento coletivo da cultura regional	mapeamento
Francisco Morato	Realização de Censo Cultural e Disponibilização dos dados dos artistas para promoção de intercâmbio cultural entre as Secretarias Municipais de Cultura.	mapeamento
Francisco Morato	Realização de Censo dos artistas do estado/país.	mapeamento
Cubatão	Fomentar a intersectorialidade nos territórios através das tecnologias existentes como instrumento de identificação, mapeamento, planejamento, implementação e avaliação de políticas culturais;	mapeamento
Penápolis	Realizar, anualmente, o Censo Cultural, o qual será divulgado nas plataformas oficiais, para levantamento de dados e abastecimento do Cadastro Cultural Municipal, cujas informações serão públicas;	mapeamento
São Bento do Sapucaí	Mapeamento das políticas públicas implementadas no Município a partir das indicações de demandas apresentadas pela sociedade civil	mapeamento

Limeira	Realização pelos governos (municipal, estadual, federal) da busca ativa para mapeamento dos artistas, grupos e agentes culturais.	mapeamento
São Roque	Realizar mapeamento cultural para reconhecer artistas, agentes, eventos, espaços e projetos culturais disponibilizando os dados para consulta em sites do poder público, permitindo o cruzamento de dados nas plataformas utilizadas.	mapeamento
Peruíbe	Criação de um Sistema Único de Informações de Cultura do Estado de SP - Fazer um tratamento dos dados atuais disponíveis no cadastro e dos novos dados levantados a partir do novo mapeamento, que sirva de base para criação das políticas culturais Este sistema deve ser disponível para consulta.	mapeamento
Itapecerica da Serra	Fazer o monitoramento nos espaços e nos eventos culturais, afim de obter indicadores que promovam políticas públicas culturais eficazes que promovam a inclusão cultural de grupos marginalizados, como indígenas, afrodescendentes, pessoas com deficiência, dentre outros grupos.	mapeamento, ações afirmativas

Paraibuna	MUNICIPAL / ESTADUAL / FEDERAL- Promover a busca ativa dos potenciais agentes fazedores de cultura, garantindo assessoria individual para elaboração de projetos à todos que necessitarem. Criar mecanismos administrativos para contratação de pessoas físicas.	mapeamento, desburocratização e acesso à informação
Diadema	4. Mapeamento dos produtores culturais da cidade - em plataforma acessível que dialogue com as interfaces estaduais e federais. (Artes Visuais) 6. Fomento à pesquisa artística nas diversas modalidades da linguagem; (Artes Visuais). 1. Mapeamento cultural para identificação de produtores executivos e artistas. (Música) (Coletivos) . 17. Mapeamento para identificar as demandas do segmento e propor formações específicas; (Literatura) 18. Banco de projetos de proponentes da cidade; (Literatura). 24. Criação de uma plataforma de contratação tanto em CNPJ quanto em CPF (CAPAC) – Cadastro de Artistas e Profissionais de Arte e Cultura. (Hip Hop)	mapeamento, digitalização

São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Criação do cadastro único da Cultura, ou a atualização do SNIIC - Sistema de Indicadores e informações culturais, numa plataforma autogestionada onde os diferentes grupos, coletivos, PdC (pontos de Cultura, instituições de natureza cultural possam se inscrever e atualizar-se sempre que julgarem necessário onde estados e municípios possam acessar.	mapeamento, digitalização
CARAPICUIBA	Criar mecanismos para a criação de um sistema único informatizado para cadastro de serviços e produtos da rede criativa cultural do município.	mapamento, digitalização
Praia Grande	Instituir o mapeamento cultural e disponibilizá-lo em formato de Sistema de Índices e indicadores culturais culminando na Criação da Carteira de Identificação do Trabalhador(a) da Cultura, a ser regulamentada de forma participativa	mapeamento, participação social
Registro	ESTADO 1: Aquisição de 2 (DOIS) ônibus culturais devidamente equipados para itinerância de oficinas e atividades culturais no geral junto à aquisição de kits culturais para espaços sociais que irão fornecer qualificações gratuitas, promovendo a descentralização da cultura e facilidade no acesso garantindo a democratização.	equipamentos culturais

Cruzeiro	Promover a distribuição de recursos que possam atender os instrumentos culturais do interior paulista e até garantir a implementação de outros equipamentos, como: a FÁBRICA DE CULTURA.	equipamentos culturais
Franco da Rocha	P14: Institucionalizar a colaboração entre município, estado e união para adequação de estrutura física para realização de atividades culturais	equipamentos culturais
Valinhos	• Verba para a construção de equipamentos culturais para os municípios do interior e litoral;	equipamentos culturais
Tarumã	Suporte efetivo por parte do Poder Público para que o município possa adquirir um espaço adequado e específico que atenda às demandas e projetos culturais.	equipamentos culturais
Araçoiaba da Serra	Criação de programa para destinar recursos para centros culturais municipais, no formato PNDDE	equipamentos culturais
Mogi Guaçu	Criação de Casas de Culturas em bairros periféricos e zonas rurais dos municípios e levar a fábrica de cultura para os municípios a nível estadual.	equipamentos culturais
santa rosa de viterbo	Pleitear verba para construção de um espaço de cultura que atenda todas as linguagens artísticas.	equipamentos culturais
Pirapozinho	Proposta 1: Suporte efetivo por parte do Poder Público para que o município possa adquirir um espaço adequado e específico que atenda às	equipamentos culturais

	demandas e projetos culturais.	
Hortolândia	Ampliar o número de equipamentos culturais com condições de infraestrutura técnica e física para apresentações das diferentes linguagens artísticas.	equipamentos culturais
Araraquara	Criação de Centros Estaduais de Cultura e Artes Integradas e Bibliotecas Itinerantes, com foco no interior. (Estadual)	equipamentos culturais
Jacareí	Fortalecimento dos pontos culturais já existentes e criação de novos em todo o estado.	equipamentos culturais
Santa Gertrudes	Demandas de implementação de CEUS em cidades com índice demográfico pequeno, o que hoje é um critério de exclusão.	equipamentos culturais
Itatiba	2.1 – Programas Federais e Estaduais que possibilitem aos municípios a construção de prédios ou a adaptação de prédios já existentes, em zonas periféricas, para serem utilizados como centros culturais, uma versão para a Cultura dos “postinhos de saúde” do Sus, disseminados em diversos bairros das cidades brasileiras.	equipamentos culturais

Itatiba	2.2. - Estes centros culturais, uma vez construídos, contariam com equipamentos básicos de cultura, que poderiam ser adquiridos pelos municípios, com apoio do Estado e Governo Federal: caixas e mesa de som, palco, microfone, cadeiras e mesas para oficina e outros.	equipamentos culturais
Pilar do Sul	2. Criação de um estúdio comunitário para produção musical e audiovisual aos fazedores de cultura.	equipamentos culturais
Ubarana	Incentivo a abertura de museus	equipamentos culturais
Pontal	REVITALIZAÇÃO COM APOIO DOS DEPUTADOS QUE TEM VOTO NO MUNICIPIO E VEREADORES	equipamentos culturais
Pontal	CRIAÇÃO DE UM TEATRO	equipamentos culturais
Mongaguá	Criação de um polo regional de formação cultural para o litoral sul (região sul metropolitana da baixada santista).	equipamentos culturais
São Vicente	Restauração dos espaços já existentes para atividades dos diferentes segmentos e com projetos de iniciação, formação e aperfeiçoamento cultural.	equipamentos culturais
Jaboticabal	Proposta 4 - Consulta pública para definição de prioridade em relação às reformas dos equipamentos culturais e/ou revitalização de espaços culturais	equipamentos culturais

	(concha acústica, cine teatro, biblioteca etc.).	
Agudos	Criação de uma casa de cultura	equipamentos culturais
Santos	Criação de polos estaduais de difusão e fomento de cultura, instalando unidades Estaduais nas diversas regiões	equipamentos culturais
Itapetininga	Criação de Centros Municipais de Cultura.	equipamentos culturais
Bauru	Fomentar a criação de pinacotecas municipais.	equipamentos culturais
Cananeia	Reabertura da Casa Caiçara.	equipamentos culturais
Cananeia	Criação de um Centro Cultural/Casa do Patrimônio, que disponha de auditório, teatro, sala de projeção, etc.	equipamentos culturais
Vargem Grande Paulista	• Ampliação e melhoria dos espaços de cultura, inclusive em espaços descentralizados, para atender o maior número de munícipes com as atividades de formação e ação de fomento à cultura;	equipamentos culturais
Piquete	Criação de um espaço público (parque ou horto, por exemplo) para que possam ser desenvolvidas atividades de educação patrimonial, ambiental e histórica	equipamentos culturais

Ituverava	<p>Estimular a cultura em nosso país, sendo necessário que o governo olhe para a cultura com mais carinho.</p> <p>Destinando verbas para a construção de mais espaços culturais que incentivem e promovam o acesso da cultura para todas as classes sociais, principalmente na periferia, bairros distantes e distritos. São poucas pessoas que podem ir ao cinema, assistir a um musical e ler um bom livro. Construção de espaços culturais que garanta a acessibilidade de pessoas portadoras de necessidades especiais, possibilitando a elas o pleno direito à cultura. Participação da sociedade e da iniciativa privada na elaboração e no acompanhamento de políticas destinadas a cultura.</p> <p>Terceirização de espaços culturais para melhor acesso da população à cultura.</p>	equipamentos culturais, alocação de recursos
CRAVINHOS	Investimento financeiro para criação de espaços de cultura nos BAIRROS para o fortalecimento das manifestações artísticas e formação de público	equipamentos culturais, alocação de recursos, descentralização de ações culturais, alocação de recursos
Embu das Artes	6. Criar condições para receber na cidade as entidades (Sesc, fábrica de cultura, UNIFESP) em nossa cidade.	equipamentos culturais, atuação em rede

Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Criação e fortalecimento de equipamentos de cultura nas periferias da cidade e ocupação dos espaços públicos ociosos para desenvolvimento de ações culturais; 	equipamentos culturais, uso de espaços, descentralização de
Várzea Paulista	Teatro que permita cobrança de ingresso	equipamentos culturais, uso de espaços
Praia Grande	Cessão de espaços públicos para ocupação artística cultural e formação de público. Espaços como: Espaços Kids; PDA (Palácio das Artes); PICs; entre outros;	uso de espaço
Santos	Implementar política de utilização de espaços e equipamentos públicos para atividades culturais promovidas por agentes culturais da cidade, sejam eles já existentes (como teatros, galerias e demais espaços culturais municipais), abertos ao trânsito de pessoas (como praças, parques, vias, etc.), ou com a ocupação de edifícios públicos ociosos (Prefeitura, Governo Estadual e União), através de regulamentos, sistemas de agendamento ou editais de ocupação com processos unificados e desburocratizados, promovendo amplo acesso e a liberdade de expressão das manifestações artísticas.	uso de espaço

Ibitinga	Elaboração e revisão de normas para o uso de espaços públicos para a realização de ações culturais	uso de espaço
Ituverava	<p>Eu Luiz Otávio, vejo com bons olhos o aproveitamento de espaços fechados ou abertos, que estejam ociosos, e que pertençam ao município ou ao estado para o desenvolvimento das redes produtivas das artes, bem como, na produção, difusão e fruição da linguagem artística. O bom aproveitamento destes espaços pode também colaborar com uma boa gentrificação dos locais mais remotos das cidades, onde existe dificuldade e pouca motivação para despertar nestas pessoas o desejo do consumo das artes. o parágrafo acima já nos ilumina o caminho para a garantia do desenvolvimento das redes produtivas digitais, no caminho contínuo da evolução e ampliação do acesso às linguagens artísticas, em sua diversidade, pois a chegada de recursos e a potencialização proporcionada pelas ferramentas oriundas do estado, fomentaria o consumo das artes por essa parcela da sociedade, bem como, traria oportunidade para profissionalizar potenciais artistas, dentro e fora da esfera digital</p>	uso de espaço

Pontal	PROPOSTA DE USO DE ESPAÇOS JA EXISTENTES	uso de espaço
Ribeirão Pires	Garantir acesso dos agentes culturais de forma facilitada à agenda dos equipamentos culturais públicos, com transparência e agilidade nos agendamentos para uso.	uso de espaço
CRAVINHOS	Garantir o uso e a abertura de calendário dos espaços públicos, Centro Cultural Chaffi Salomão e Casa Libaneza, PRIORITARIAMENTE, à artistas LOCAIS, para apresentação de exposições, saraus litero-musicais, mostras, oficinas, RECONHECENDO E VALORIZANDO o artista cravinhense. Importante: a SECULTUR justificar por escrito ao artista quando houver negativa de liberação para uso	uso de espaço
Praia Grande	Criação ou nomeação de um departamento específico que trate da liberação para utilização de espaços e equipamentos públicos para apresentações das mais diversas linguagens artísticas e manifestações culturais.	uso de espaço
Jales	4 - Acesso facilitado aos artistas locais aos espaços públicos;	uso de espaço
São Simão	Ampliação do acesso e espaços culturais	uso de espaço

CRAVINHOS	Instituir o mês de MARÇO DE CADA, aniversário da cidade, para uso dos equipamentos da cultura, para prioritariamente aristas de Cravinhos.	uso de espaço, diversificação de atividades
Hortolândia	Regulamentar a cessão e permissão de uso dos equipamentos culturais, antes da próxima revisão do plano.	uso de espaços
Diadema	23. Estrutura para realização de manifestações públicas culturais em espaços públicos. (Hip Hop)	uso de espaços
Itu	Acesso da classe trabalhadora aos espaços e equipamentos culturais	uso de espaços
Mairiporã	Oferecer passe-livre para arte-educadores e alunos matriculados nas Oficinas Culturais nos horários dos cursos e aos finais de semana para a população em geral	transporte
Ribeirão Pires	incluindo acessibilidade adequada e mobilidade facilitada (passe livre da cultura, linhas de transporte com itinerário direcionado e outras alternativas para facilitação do acesso)	transporte
Campo Limpo Paulista	Criar estratégias de acesso aos equipamentos culturais e sua localização, tais como integração de transporte coletivo, pavimentação e acessibilidade universal.	transporte
Elias Fausto	Transporte e Kit Lanche para os alunos dos cursos de belas artes (Projeto Academia de Artes).	transporte

Sertãozinho	Facilitação de Transporte para os Fazedores de Cultura e para o Público	transporte
Praia Grande	Facilitação do acesso de jovens e estudantes aos equipamentos de cultura através de um passe livre de transporte público	transporte
Cananeia	Viabilizar aos artistas e munícipes condições e acesso às atividades culturais através de melhorias nas estradas e vias, em especial para as aldeias indígenas; sinalização dos e aos atrativos culturais; equipamentos culturais na área continental e na Ilha do Cardoso; atividades culturais permanentes e contínuas nos bairros periféricos; e transporte público exclusivo para a participação das comunidades nas atividades culturais da cidade.	transporte
Santo André	Criar o passe livre da cultura, que garanta o acesso às ações culturais.	transporte
Ibiúna	Transporte Cultural e Infraestrutura para viabilizar o acesso da população aos espaços culturais.	transporte
Jarinu	Ter um sistema de transporte mais acessível para as pessoas de bairros periféricos frequentarem os equipamentos culturais	transporte
Itirapina	DESENVOLVER UMA POLITICA DESCENTRALIZADA, E BUSCAR ATRAVE S DO PODER PUBLICO A VIABILIZAÇÃO DE	transporte, descentralização de ações culturais

	TRANSPORTES PUBLICOS PARA O ACESSO AOS EVENTOS CULTURAIS	
Mogi Guaçu	Melhorar a acessibilidade às pessoas para que possam usufruir dos cursos, eventos e atividades culturais em geral, incentivando a população a ter acesso à cultura da cidade.	transporte, formação de público
Lins	Descentralização das ações culturais;	descentralização das ações culturais
Taquaritinga	Descentralizar as atividades culturais para que atinja diversos públicos, contemplando a interação, socialização e diversidade; (muni/estad/federal)	descentralização das ações culturais
Boituva	Desenvolvimento de políticas culturais descentralizadas para os equipamentos culturais da periferia.	descentralização das ações culturais
Penápolis	Descentralizar o atendimento da Secretaria de Cultura, sistematizando as ações e otimizando o emprego de recursos, para garantir o exercício de suas competências e o fluxo continuado das ações;	descentralização de ações culturais
Santo Antônio do Jardim	Levar a arte e cultura até onde as pessoas estão, valorizando e propagando a arte nas ruas.	descentralização de ações culturais
Brotas	Programa de democratização cultural: desenvolver projetos que levem cultura a áreas periféricas, com ações itinerantes, apresentações e oficinas	descentralização de ações culturais

	em comunidades carentes.	
Tremembé	Descentralização das apresentações e manifestações culturais, havendo oficinas culturais e artísticas bem como apresentações para bairros, aproveitando os espaços públicos ou em parceria com instituições associativas.	descentralização de ações culturais
Rio Grande da Serra	Criação de agenda cultural permanente e descentralizada	descentralização de ações culturais
Salto de Pirapora	A promoção das atividades culturais nos bairros mais afastados do centro, promovendo a descentralização cultural.	descentralização de ações culturais
Araçatuba	2.1 Assegurar a descentralização cultural, garantindo que pelo menos 5% (cinquenta por cento) das apresentações artísticas dos projetos apoiados nos editais de cultura municipais sejam realizados fora da área central do município, em regiões periféricas, a partir de um raio de 5 km do marco zero do município	descentralização de ações culturais
Ribeirão Pires	Consolidar as políticas públicas de descentralização de formação e ativações culturais, criando polos culturais nas macrorregiões e realizando eventos nos bairros distantes do centro da cidade.	descentralização de ações culturais

Piracaia	Democratização e Ampliação do Acesso à Cultura .Descentralização da Rede de Equipamentos,Serviços e Espaços Culturais(zona rural)	descentralização de ações culturais
Elias Fausto	Instituir políticas de democratização e descentralização levando para bairros rurais ações culturais gratuitas.	descentralização de ações culturais
Descalvado	Ações que favoreçam política descentralizada de distribuição de ações culturais.	descentralização de ações culturais
Descalvado	Manutenção e fortalecimento de programas e projetos que favorecem a descentralização da produção cultural: editais regionais, programas de formação, etc.	descentralização de ações culturais
CRAVINHOS	Descentralizar os pontos de cultura na cidade levando para todos os bairros, através de núcleos/células, a extensão das ações culturais já existentes do município.	descentralização de ações culturais
Jarinu	Promover ações locais e comunitárias nos bairros, em diálogo com a comunidade	descentralização de ações culturais
São Simão	Descentralização das atividades culturais.	descentralização de ações culturais
Americana	Para o Município: Garantir recursos financeiros para a oferta de ações culturais de forma continuada e descentralizada, considerando as diversidades dos territórios, utilizando-se de editais públicos que contemplem Artistas Individuais,	descentralização de ações culturais, alocação de recursos,

	Grupos Organizados e Organizações da Sociedade Civil.	
Mogi Mirim	Atividades artísticas de formação itinerante onde os espaços públicos como escolas municipais e estaduais possam ceder espaço às capacitações artísticas. Utilizar do credenciamento de artistas para a liderança na formação itinerante. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	descentralização de ações culturais, atuação em rede
Salto	Valorização e Fomento das Iniciativas Culturais locais; articulação em Rede para toda a diversidade cultural local; descentralização da Rede de Equipamentos, Serviços, Espaços Culturais e Tecnologias Sociais.	descentralização de ações culturais, atuação em rede
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Levar cultura aos bairros por intermédio de Associações de Bairros.	descentralização de ações culturais, atuação em rede
Monte Alegre do Sul	Incentivar a criação de uma “biblioteca itinerante” para percorrer espaços públicos distantes do centro da cidade (nos distritos e em bairros	descentralização de ações culturais, biblioteca

	da zona rural), disponibilizando livros para consulta e empréstimo.	
Mairiporã	Promover a aquisição de livros, incluindo acervo em múltiplos formatos acessíveis e livros que tratem da diversidade, para o abastecimento de bibliotecas municipais e a criação de bibliotecas avançadas em bairros, com a implementação de ações afirmativas para o incentivo a Leitura.	descentralização de ações culturais, biblioteca
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Implantar programa de Bibliotecas itinerantes, a exemplo da Biblioteca sobre rodas, BiblioSesc ou estilo Book Truck, para circular pelos bairros periféricos; locais de difícil acesso; com população em estado de vulnerabilidade social, para acesso a clubes de leitura, contação de histórias, incentivo a troca e doação de livros, sob a supervisão de uma bibliotecária.	descentralização de ações culturais, biblioteca
Agudos	Revitalização da formação cultural leitora, incentivando a leitura de livros e acesso as bibliotecas físicas.	biblioteca, formação de público
Cerquilha	A Descentralização de eventos culturais em Cerquilha; A democratização da informação/comunicação;	descentralização de ações culturais, deburocratização e acesso à informação

Pirapora do Bom Jesus	Criação de Políticas Públicas para o fomento da descentralização de equipamentos culturais e ampliação de acesso a incentivos (COTAS CULTURAIS)	descentralização de ações culturais, deburocratização e acesso à informação
TEODORO SAMPAIO	Ampliar e diversificar os espaços e meios de acesso à cultura, promovendo a descentralização das atividades culturais em diferentes regiões e comunidades.	descentralização de ações culturais, equipamentos culturais
Votuporanga	Trabalhar as nas periferias criando o estímulo necessário na formação de público ampliando a divulgação	descentralização de ações culturais, formação de público
Martinópolis	<ul style="list-style-type: none"> • Criar mais ações culturais. 	diversificação de atividades
Diadema	13. Festivais de Música. (Música) 14. Encontros/Festivais de Cultura Popular. (Coletivos) . 7. Ocupação artística nos espaços culturais; (Artes Visuais) 8. Fomento às propostas de produção coletiva no formato de ateliê livre e experimental; (Artes Visuais) 9. Arte pública em seus diversos suportes. (Artes Visuais). 5. Circulação de exposições itinerantes e individuais pelos bairros; (Artes Visuais)	diversificação de atividades
Lindoia	UNIÃO - A criação de grandes festivais culturais, com envolvimento de todos os Estados e Municípios.	diversificação de atividades

Santos	Regulamentação, fomento e incentivo de ações e manifestações culturais e artísticas promovidas por coletivos em espaços públicos com apresentações culturais abertas ao público, podendo ser fomentadas por atividades de economia solidária ou/e circular.	diversificação de atividades
Águas da Prata	Diversificar o tipo de cultura contratada pela Administração	diversificação de atividades
Águas da Prata	Criar um Calendário de Eventos Culturais abrangendo todas as categoriais	diversificação de atividades
São Paulo	Salvaguarda da identidade, memória e patrimônio circense. Reconhecer a linguagem Circo como patrimônio municipal, estadual e federal. Garantir espaço próprio, manutenção e aquisição de acervo e pesquisa do Centro de memória do Circo, com apoio dos entes federados, reconhecendo sua importância como único espaço similar da América Latina. Descriminalização das artes de rua a exemplo da Lei dos artistas de rua 15776/2013, sendo replicada nas 3 esferas e imediata aprovação da Política Nacional de Apoio ao Circo (PNAC) PL 3486/2019, reconhecendo também as itinerâncias e nomadismos como direito de acesso à todas as políticas públicas.	diversificação de atividades

Ubarana	Incentivo a exposições para os artistas locais	diversificação de atividades
Ubarana	Inserir a cultura da diversidade em todos os municípios bem como a arte da cultura urbana	diversificação de atividades
Pongaí	Criar um calendário anual cultural.	diversificação de atividades
Piracaia	Diversidade cultural, Acessibilidade e Tecnologia.	diversificação de atividades
JOANÓPOLIS	Garantir a oferta de oficinas culturais.	diversificação de atividades
Cananeia	Manutenção, aprimoramento e continuidade dos espaços culturais existentes, por meio de melhoria e ampliação das programações culturais, promovendo atividades que insiram desde a primeira infância, até os idosos.	diversificação de atividades
Jales	5 - Estímulo às artes em um calendário cultural, de maneira a desenvolver atividades artísticas e culturais, com o objetivo de abranger a sociedade a partir dos agentes culturais locais ou que desenvolvem atividade notória no município, favorecendo, assim, a DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA;	diversificação de atividades
Cotia	Organizar e implementar ações culturais permanentes de fomento, fruição e difusão Cultural.	diversificação de atividades

Ibiúna	Feiras Gastronômicas com empreendimentos da cidade.	diversificação de atividades
Ibiúna	Sessões de Cinema Público com temática rotativa.	diversificação de atividades
Amparo	UNIÃO: Criar através do Ministério da Cultura um circuito multicultural permanente com capilaridade nos municípios.	diversificação de atividades
Cubatão	Apoio a artistas, fazedores de cultura locais que já organizam e produzem a cultura nos territórios.	diversificação de atividades, alocação de recursos
CARAPICUIBA	Instituir a semana mundial do brincar, de modo a provocar a Inclusão da cultura da infância como uma instância de políticas culturais.	diversificação de atividades, infância
Ribeirão Preto	2- Criação de um departamento, dentro da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas para a Infância e Juventude.	infância e juventude
Ubarana	Criação voltadas para o público jovem (cultura pop)	juventude
Salto de Pirapora	A propagação da cultura e interesse sociocultural entre os jovens saltopiraporenses;	democratização, juventude
Ribeirão Pires	Provocar maior participação da comunidade da terceira idade nas oficinas e atividades culturais do município, garantindo a acessibilidade e desenvolvimento de ações destinadas a esse público.	democratização, terceira idade
Jarinu	Fomentar a formação educativa de público para ampliar o conhecimento	formação de público

	sobre cultura	
Mairiporã	Descentralizar as atividades culturais nos diversos bairros, utilizando as associações comunitárias e escolas como pontos de divulgação e difusão, atuando na formação de público	formação de público, atuação em rede
Rafard	Criação de uma comissão técnica com profissionais experts no tema, voltado à estudos e criação de planos de ação, voltados a inserção dessas manifestações culturais, como vetores de desenvolvimento sócio-cultural, direto a Cultura. fomento à economia do turismo e economia criativa da da cultura tendo por base as manifestações culturais.	democratização
Tremembé	Garantir acesso a cultura e participação social on line especialmente em regiões com poucos recursos culturais e presenciais.	democratização
TEODORO SAMPAIO	Incentivar a democratização do acesso às tecnologias digitais, garantindo a inclusão digital e o acesso equitativo à produção e fruição cultural.	democratização
Salto de Pirapora	O direito à cultura como fator de cidadania, reconhecendo a importância da cultura na vida das pessoas como elemento essencial que enriquece e dá significado ao tempo livre de lazer;	democratização

Salto de Pirapora	O direito cultural como direito fundamental, garantindo o acesso à cultura como um direito básico;	democratização
Guarulhos	Democratização	democratização
Bauru	Criação de vale-cultura estadual.	democratização
Sarapuí	Debate e junção democratizando a junção entre cultura e social	democratização
Sarapuí	Elaboração de planos de ação dando ênfase a parte social	democratização
Sarapuí	Argumentação sobre os planos desenvolvidos através da area social	democratização
Sarapuí	Planejamento e proposta baseado entre cultura e social	democratização
Jarinu	Como trabalhar para que a democratização do acesso à cultura seja efetiva?	democratização
Jarinu	4 - O que é democratizar a cultura?	democratização
Cotia	Implementação de ações de difusão, fomento e degustação de cultura.	democratização
Lindoia	Criação de programas, através da Secretaria de Cultura do Estado, de conscientização da importância e relevância cultural no Estado.	democratização
Socorro	UNIÃO - Criação de programas de conscientização sobre a importância do acesso à cultura.	democratização
Pedreira	Estado 2 - Fomentar a educação cultural para formar cidadãos que entendam cultura como direito	democratização
Artur Nogueira	UNIÃO - Criação de programas de incentivo à conscientização de pessoas quanto à importância da	democratização

	cultura no País.	
Salto	Democratização e Ampliação do Acesso à Cultura, a Política Pública Cultural com o fundamento “público”, principalmente com propostas nas áreas de formação artística e cultural para a população e formação de público.	democratização
TEODORO SAMPAIO	Promover ações de formação cultural, capacitação e educação artística em todas as etapas da vida, visando o desenvolvimento de habilidades criativas e o estímulo à expressão cultural.	democratização
Santo Antônio do Jardim	A dificuldade é o não entendimento sobre o pertencimento em frequentar esses locais culturais, como museus, teatros, exposições; Existe um paradigma de classe instaurado sobre esse meio, o que leva as pessoas menos favorecidas a acreditar que não é lugar para elas; Muitos se sentem excluídos por questões financeiras; Propagar a cultura é importante, para que se crie o hábito de pertencimento;	democratização
Piracaia	Garantia de pleno exercício dos direitos culturais e consolidação da cidadania.	democratização
Jacupiranga	Construção de Cronograma de Ações Culturais Municipais, visando a ampliação do acesso as políticas	democratização

	culturais	
Rafard	Incentivar atividades direcionadas à Cultura, através de teatro, palestras, artes, direcionadas aos jovens e crianças. Possibilitando assim o acesso democrático à cultura.	democratização
Uru	Elaborar projetos para que a população tenha mais conhecimentos sobre o que é cultura e do que já vem sendo realizado no município.	democratização, desburocratização e acesso à informação
Anhumas	Criar mais ações culturais	democratização, diversificação de atividades
Santa Fé do Sul	Proposta 1 – Criação de Leis Federais, Estaduais e Municipais que democratizem o acesso a cultura, ou seja, o recurso sendo programado e distribuído de acordo com os critérios e regras definidos pelo legislativo. Somente assim iremos ter uma participação social adequada e pré definida em seus eixos.	democratização, proposta de lei
Artur Nogueira	Garantir que as políticas públicas que geram fomento nos Municípios sejam ampliadas e de forma contínua.	política pública
Socorro	Criação de novas legislações de políticas públicas que gerem fomento nos Municípios e que estes fomentos sejam de forma contínua.	política pública
Santa Rita do Passa	(ESTADO): Instituir políticas	política pública

Quatro	públicas regionalizadas.	
Franco da Rocha	P17: Adequar a seguridade social e adequar a contagem do tempo de serviço e garantias dos direitos trabalhistas à realidade dos trabalhadores de cultura	política pública
Guaiçara	Com os gastos públicos artístico local igualizar com os artista de fora	política pública
Taubaté	• Propostas esfera estadual e federal: todo investimento do governo federal na área da cultura deve obrigar os estados e municípios à disporem de uma contrapartida para recebe-lo.	política pública
Herculândia	Unificação entre as esferas governamentais	política pública
Aparecida	Criação de consórcio de cultura das regiões e sub-regiões do Estado de São Paulo (Fórum Regional de Cultura)	política pública
I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Criação de políticas públicas de cultura específicas para os municípios de pequeno porte.	política pública
Cafelândia	Criação de programas que atendam diretamente as regiões administrativas do Estado.	política pública
Santo André	Efetivar o Programa Cultura Livre na União.	política pública

Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Criar mecanismos que garantam a sobrevivência aos fazedores de cultura em cidades afetadas por catástrofes, pandemia e situações emergenciais que paralitem o trabalho dos artistas com duração mínima de 5 anos, além da inclusão no LOAS; Garantir o acesso aos benefícios de todas as Leis de Incentivo, criando mecanismos para atender aos pequenos e médios produtores culturais;	política pública
Álvares Machado	Efetivação do Sistema Estadual de Cultura	Sistema Estadual de cultura
Álvares Machado	Efetivação do Sistema Estadual de Cultura	Sistema Estadual de cultura
Santa Rita do Passa Quatro	(ESTADO): Implementação do Sistema Estadual de Cultura, iniciando pela implementação de um Sistema de Indicadores Regionalizado.	sistema estadual de cultura
Atibaia	Integração dos Planos Municipais através da criação de um Plano Estadual de Cultura	sistema estadual de cultura
Santa Rita do Passa Quatro	(UNIÃO): Regulamentação do Sistema Nacional de Cultura.	sistema nacional de cultura
Jaguariúna	UNIÃO: 1) Criar um sistema nacional de circulação de obras culturais (aos moldes do palco giratório do Sesc).	sistema nacional de cultura, política pública
Várzea Paulista	Encontro de classes	outros
Sarapuí	Conclusão em comum acordo relacionando as propostas elaboradas	outros

	pelo eixo	
--	-----------	--

Eixo 03 - Identidade, Patrimônio e Memória

Município	Propostas	Tags
Bragança Paulista	- Estabelecer uma lei que instrumentalize e regulamente o inventário e registro do patrimônio imaterial em nível municipal;	patrimônio
Bragança Paulista	- Criação de um instrumento que regulamente a dotação de verba específica para museus, bem como a criação de cargos técnicos através de concurso público, para provimento de cargos nestes espaços.	memória
Tatuí) Atenção para que estes espaços históricos tenham conotação de fato social e não somente, eventualmente, como pontos de consumo.	memória
Tatuí) Atenção para que estes espaços históricos tenham conotação de fato social e não somente, eventualmente, como pontos de consumo.	patrimônio
Herculândia	Criação de Lei Municipal de Memórias, valorizando a história local	municipal

Herculândia	Simplificação de editais da cultura e inclusão dos pequenos município	municipal
Suzano	1. Criar editais para pesquisadores, pessoas, ONGs, coletivos e instituições, voltadas para patrimônio e identidade	patrimônio
Suzano	2. Elaborar políticas culturais de forma sustentável e considerando trabalhadores de outras áreas, como agricultura, artesanato entre outros, para compor pensamentos e estruturas diversas na criação de patrimônio material, imaterial e ecológico.	ação sustentável
Suzano	Incluir disciplina de educação patrimonial que contemple a diversidade histórica, cultural, paisagística e de biodiversidade local, da sua forma material e imaterial.	patrimônio
Suzano	Ações formativas sobre patrimônio cultural local para multiplicadores	patrimônio
Suzano	Aplicação da lei federal nº1.639/223, nas escolas. (estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira")	memória
Cruzeiro	Construir um mapeamento históricos dos prédios que tem relevância para a construção da memória urbana das	memória

	idades do interior.	
Cruzeiro	Desburocratizar o acesso aos órgãos auxiliares de gestão, como: CONDEPHAAT.	patrimônio
Cruzeiro	Garantir o fortalecimento dos Sistemas de Museus.	memória
Cruzeiro	Garantir o fortalecimento dos Sistemas de Bibliotecas.	patrimônio
Cruzeiro	Construir junto aos municípios paulistas, um mapeamento de espaços públicos ociosos que possam ser destinados ao uso cultural.	participação da sociedade
Americana	Para o município: Provocar, através de ações executadas pela sociedade civil, o poder público por meio de: a) Fomento à pesquisa; b) Mapeamento patrimonial; c) Diagnóstico de preservação; d) Ocupação a partir de análise de uso; e) Ações de preservação e comunicação; f) Formação e contratação técnica qualificada;	patrimônio
Americana	Para o município: Conscientização e comprometimento do poder público por meio de ações de preservação e comunicação do patrimônio público material e imaterial.	patrimônio

Americana	Para o Estado: Provocar o poder público através de ações executadas pela sociedade civil.	participação da sociedade
Americana	Para o Estado: Conscientização e comprometimento do poder público na conservação do patrimônio público material e imaterial.	patrimônio
santa rosa de viterbo	Propor a realização de Saraus literários permanentes com a participação de autores locais, inclusive com moradores que possam contar a história oral da cidade, que se perde com o tempo. Pensar em forma de registro desses eventos	memória
santa rosa de viterbo	Divulgar e propor visitas ao sítio arqueológico "Calcário" objetivando a formação de público e despertando o interesse da comunidade	identidade
santa rosa de viterbo	Instituir IMEDIATAMENTE o Conselho Municipal de Políticas Culturais de forma paritária com participação da sociedade civil.	participação da sociedade
santa rosa de viterbo	Pleitear junto a Governo do Estado a construção de um Teatro Municipal	memória
Araras	Criar políticas públicas para o fomento de pontos de memória (política pública do IBRAM) para o estado de São Paulo.	memória
Araras	Garantir a paridade de gênero, raça e grupos historicamente discriminados no CONDEPHAAT.	patrimônio

Registro	ESTADO 1: Construção de um espaço físico do Memorial do Vale do Ribeira, que abriga o acervo cultural material e imaterial que conta a história do Vale do Ribeira com foco em Registro SP. Espaço de exposição, vivência, resgate e criação de acervos sobre os vários povos que habitavam o território e os novos povos que ocuparam ao longo da história.	memória
Registro	ESTADO 2: Fomentar e munir o município para viabilizar a formação específica das propostas municipais voltadas para educadores, alunos e formadores de opinião para a construção do Projeto Político Pedagógico com mapeamento de mestres contadores de histórias, cantadores, artesãos e fazedores de cultura popular. Viabilizar o contato direto dos mestres nesses espaços de educação. Construção dos projetos, programas e ações com os habitantes do próprio território de maneira a legitimar e potencializar essas ações.	memória e educação
Sumaré - Municipal	Estimular a participação da Sociedade Civil e do Poder Público no Conselho de Patrimônio Histórico.	patrimônio
Brotas	Preservação do patrimônio: implementar políticas de conservação e restauração de edifícios históricos e monumentos	patrimônio

<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Criar mecanismos de proteção aos bens culturais vulneráveis às emergências climáticas, que impactam desde o nível dos mares até a vertente das serras; Tornar os Ranchos de Pesca referência de Casas de Cultura Caiçara, de transmissão dos saberes e fazeres tradicionais, principalmente da Pesca Artesanal brasileira, reconhecendo mundialmente a Comunidade Pesqueira Caiçara, evidenciando a História, Tradições e suas raízes;</p>	<p>memória</p>
<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Realizar e apoiar cursos de construção naval, entre outros que incentivem o pescador artesanal e seus familiares a continuarem seu modo de vida; Criar e promover programas de educação patrimonial voltado a escolas/institutos que venham contribuir para o reconhecimento, respeito, valorização e preservação do patrimônio cultural dos povos caiçaras, indígenas, quilombolas e pretos;</p>	<p>patrimônio</p>

<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Criar departamento no organograma das fundações para proteção do patrimônio, dando suporte e legitimidade às atribuições e ações dos Conselhos, referente a registros e tombamentos de bens materiais e imateriais; Garantir mecanismos financeiros e materiais para pesquisa na área de patrimônio e memória, garantindo espaço para o desenvolvimento e preservação dos saberes e fazeres das culturas urbanas;</p>	<p>patrimônio</p>
<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Capacitar agentes culturais e demais servidores para gestão e aplicação de leis e instruções normativas ligadas ao IPHAN, CONDEPHAAT, SISEM, FUNAI, SISEB, SUTACO, dentre outros; Criar dispositivos legais de salvaguarda da cultura popular, valorizando mestres e mestras, por meio de certificação, bem como incentivos financeiros público e privados;</p>	<p>patrimônio</p>
<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Criar sistema de busca ativa para o tombamento da cultura material, imaterial e regional; Criar lei de incentivo fiscal para financiamento de projetos orientados à valorização de patrimônio cultural, histórico, material e imaterial.</p>	<p>criação de lei</p>
<p>Martinópolis - SP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Criar lei municipal genérica de tombamento. 	<p>criação de lei</p>

Pirapozinho SP	Proposta 1: Criar programas oficiais permanentes com reconhecimento local.	patrimônio
Pirapozinho SP	Proposta 2: Criar um conselho ativo e comprometido.	criação de editais
Pirapozinho SP	Proposta 3: Desburocratização do sistema de cadastro ou programas culturais.	criação de editais
Pirapozinho SP	Proposta 4: Repensar as realidades regionais.	memória
Pirapozinho SP	Proposta 5: Repasse na emenda impositiva do município para a cultura de no mínimo 1%.	
OSASCO - SP	Criar programa de assessoria técnica e jurídica para elaboração de projetos, termos de referência, editais de licitações para patrimônio histórico e cultural	patrimônio
OSASCO - SP	Fortalecer a estrutura do Condephat, Ipham, com concurso de área técnica para suprir as necessidades e viabilizar o atendimento aos municípios.	patrimônio
Tapiraí	3.1. Estadual: Criar e/ou Implementar norma existente e destinar verbas para a realização de inventário cultural pelos municípios.	identidade
Tapiraí	3.2. Federal: Criar e/ou Implementar norma existente e destinar verbas para a realização de inventário cultural pelos Estados e Municípios.	identidade

Tremembé, SP	Disponibilizar orientações técnicas locais disponíveis à consulta em secretarias competentes à temática da preservação do patrimônio histórico e leis de incentivos fiscais.	patrimônio
Tremembé, SP	Criação de um canal Estado/Município para acessibilidade da postulação das verbas destinadas a projetos de preservação.	memória
Tremembé, SP	Campanha de sensibilização sobre a importância dos bens materiais e imateriais que definem a identidade da população de cada região.	memória
Franco da Rocha - SP	P7 Reformar a estação antiga de trem da CPTM como patrimônio histórico	patrimônio
Franco da Rocha - SP	P61: Prever no LOA/PPA dotação orçamentária para viabilizar as leis de manifestações artísticas e culturais aprovadas no município	memória
Franco da Rocha - SP	P75: Promover a criação de 1 escola técnica de artes, utilizando espaços ociosos do Complexo do Juquery	identidade
Franco da Rocha - SP	P11: Incluir no calendário de eventos municipais julho como o mês do rock e realizar um festival de rock que contemple as bandas da região	identidade
Porto Ferreira	Consolidar políticas de educação patrimonial que dialoguem com as políticas educacionais, culturais e sociais.	identidade e educação
Valinhos	• Financiamento para restauro e revitalização dos bens tombados pelo	patrimônio

	Estado;	
Valinhos	<ul style="list-style-type: none"> Fiscalização dos bens tombados pelo Estado, para a garantia da manutenção dos mesmos; 	patrimônio
Valinhos	<ul style="list-style-type: none"> Fornecer treinamento e capacitação, contínuos, para os servidores públicos dos municípios visando à formação e especialização nas diversas atribuições das áreas culturais e de leis de incentivos. 	criação de lei
Votuporanga	Criação de cursos de capacitação na área de museologia, nas modalidades Técnicas e superiores, garantindo a continuidade de formação de profissionais nesta área.	patrimônio
	Realizar um trabalho de pesquisa a fim de resgatar à memória e catalogar o patrimônio material e imaterial da cidade de Votuporanga e região, com o objetivo de promover o acesso de alunos, professores, entidades, públicas e privadas e demais interessados na realização de atividades articuladas ao desenvolvimento da cultura do município de Votuporanga.	memória
Hortolândia	Elaborar editais de premiações para mestres e mestras do saber popular.	criação de editais

Hortolândia	Estímulo e apoio do Poder Público Municipal para a criação de Entidades Cíveis com o objetivo de Preservação, Salvaguarda e Administração de Patrimônios Culturais e tradicionais	patrimônio
Hortolândia	Criar um Plano Estadual de registro, tombamento e salvaguarda do Patrimônio Material e Imaterial nos municípios.	tombamento
Hortolândia	Fomentar a criação de espaços de discussão sobre a igualdade racial e étnica, de gênero e culturas populares tradicionais.	memória e identidade
Hortolândia	Fomentar e instituir mecanismos de sustentabilidade das atividades dos grupos de cultura popular e tradicional.	memória
Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Criar programas oficiais permanentes com reconhecimento local.	identidade
Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Criar um conselho ativo e comprometido.	identidade
Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Desburocratização do sistema de cadastro ou programas culturais.	agenda cultural
Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Repensar as realidades regionais	identidade
Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Repasse na emenda impositiva do município para a cultura de no mínimo 1%.	remanejamento de verba

Diadema	1. Valorização do Patrimônio Imaterial Cultural e promover a sua circulação; (Patrimônio) 2. Mapeamento de manifestações materiais e imateriais. (Patrimônio) 3. Reconhecimento das batalhas de rua como patrimônio imaterial.(Hip Hop)	patrimônio
Araraquara	Criar um mecanismo facilitador para que empresas possam patrocinar os espaços culturais (Estadual)	criação de lei
Araraquara	Fomentar e executar a divulgação do patrimônio cultural municipal, através de recursos financeiros estaduais. (Estadual)	criação de lei
Araraquara	Preservar, revitalizar e modernizar os espaços públicos culturais, por meio de recursos federais, emendas, patrocínios, convênios, editais, entre outros, descentralizando a destinação dos recursos federais, normalmente direcionados aos grandes centros, priorizando os projetos de patrimônio das cidades de até 3. habitantes. (Nacional)	patrimônio
Araraquara	Implementar campanhas que visem a diminuição do preconceito sobre alguns estilos musicais, principalmente o Funk, inserindo o gênero na agenda cultural e reconhecê-los como patrimônio imaterial. (Nacional)	patrimônio

Jacareí	<p>Questionar: Quem são os invisíveis em sua cidade? Criar modelo de leis para inserção das lendas enquanto patrimônio, na matéria geográfica (catalogação) por região dentro do Estado de São Paulo, Identificar os “invisíveis” em todas as vertentes populares e etnias, sejam na arte cênica, música, dança, apresentação artística, artes em geral, Fazer a catalogação da cultura popular em todos os âmbitos, reconhecendo sua arte, e dando a eles a devida visibilidade e respeito. (local, estadual e nacional)</p>	identidade
Jacareí	<p>Criação da Casa das Culturas Populares, onde se prevê: Formação de oficinas voltadas para as culturas populares, como Folia de Reis, Moçambique, São Gonçalo, incluindo todos os saberes daquela localidade, através da criação de um núcleo de pesquisa, encontros, difusão e apoio aos Mestres reconhecidos, Implantação de Leis junto ao Estado para a valorização e transmissão do saber, valorizando novos Mestres.(local e estado</p>	memória

Santana de Parnaíba	Efetivar o sistema nacional de patrimônio cultural - material e imaterial, enfatizando a identificação, mapeamento, implantação e reconhecimento de espaços de difusão e memória (pontos ou casas de referência) considerando a pesquisa o registro de bens e espaços de diálogo com a sociedade civil de forma bienal; orientar os entes federados, estaduais e municipais para implantação da cartografia da diversidade das expressões culturais inadicionais, de comunidades quilombolas, afrodescendentes de base comunitária contemplando a diversidade étnica e de bens culturais não consagrados a representação da identidade do Município e da brasileira.	identidade e memória
Santana de Parnaíba	Acrescentar as atribuições do presidente de Conselhos Municipais de Cultura e/ou Patrimônio para atuar conjuntamente com o representante do CONDEPHAAT no acompanhamento dos prédios tombados.	patrimônio
Itapecerica da Serra	Financiamento de festivais culturais regionais que promovam a diversidade cultural e a identidade local.	identidade

Itapecerica da Serra	Promover pesquisas sobre a história e cultura do município, apoiando projetos acadêmicos.	memoria
Itapecerica da Serra	Criar um programa de coleta de histórias orais e memórias de pessoas residentes nas cidades locais.	memória
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Garantia de políticas públicas culturais e orçamento para a institucionalização, regulamentação e ampliação dos museus nas cidades de pequeno porte.	patrimônio
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Elaborar e implementar política municipal de conservação para o patrimônio material e imaterial, com mapeamento e garantia de apoio técnico e financeiro para conservação, restauração e realização de campanhas de conscientização e valorização da história e identidade, ampliando a perspectiva e interpretação do passado, com a divulgação das normas legais que protegem esse patrimônio.	identidade

<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	<p>Desburocratização das normas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) para facilitar o acesso às informações sobre tombamento de bens de valores históricos, culturais, arquitetônico e afetivo.</p>	<p>tombamento</p>
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	<p>Instituição e funcionamento em todos os municípios do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico e Cultural.</p>	<p>memória</p>
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São</p>	<p>Políticas Públicas de fomento para entidade e artistas poderem ocupar prédios históricos públicos não ocupados/utilizados para realização de cursos, eventos e produções artísticas como contrapartida para a sociedade.</p>	<p>identidade e participação da sociedade</p>

Pedro do Turvo, Ipaussu		
Município de Itanhaém - 2ª Conferência Municipal de Cultura de Itanhaém	Em conjunto com instituições de ensino mapear, desenvolver, fomentar, inventariar e promover metodologias, sistemas, cadastros e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre patrimônio, identidade e memória.	identidade
Município de Itanhaém - 2ª Conferência Municipal de Cultura de Itanhaém	Promover políticas públicas de fomentos, prioritária para os municípios que detêm qualificação de pluralidade de seu patrimônio, identidade e memória.	identidade
1º Conferencia Intermunicipal de Cultura - Santa Fé do Sul	Proposta 1 - Desenvolver projetos nas escolas voltados às linguagens culturais.	identidade e educação
1º Conferencia Intermunicipal de Cultura - Santa Fé do Sul	Proposta 2 - Levar a história cultural do município para o currículo escolar.	memória
1º Conferencia Intermunicipal de Cultura - Santa Fé do Sul	Proposta 3 - Fomentar o ensino da diversidade cultural das minorias: negros, indígenas, mulheres, comunidade LGBTQIAP+	agenda cultural

Araçoiaba da Serra	Criar plataforma estadual que valorize o patrimônio Estadual	patrimônio
Araçoiaba da Serra	Aplicativo da história, turismo e cultura dos municípios paulistas	memória
Lindoia	RECURSO PARA CRIAÇÃO DE UM ESPAÇO CULTURAL MULTIDISCIPLINAR E COM PLATEIA E INFRAESTRUTURA PARA EXPOSIÇÃO E APRESENTAÇÕES DOS ARTISTAS DA CIDADE.	patrimônio
Lindoia	RECONHECIMENTO PELO CONDEPHAT, DA ÁGUA DO MUNICÍPIO DE LINDOIA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL E IMATERIAL DO ESTADO.	patrimônio
Lindoia	UNIÃO - RECURSO PARA CRIAÇÃO DE UM ESPAÇO CULTURAL MULTIDISCIPLINAR E COM PLATEIA E INFRAESTRUTURA PARA EXPOSIÇÃO E APRESENTAÇÕES DOS ARTISTAS DA CIDADE.	identidade e participação da sociedade
Lindoia	UNIÃO - RECONHECIMENTO PELO IPHAN, DA ÁGUA DO MUNICÍPIO DE LINDOIA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL E IMATERIAL DO ESTADO	patrimônio
Socorro	Restauração e zeladoria dos prédios históricos: Criação de um projeto para arrecadação de fundos estaduais para restauração e preservação de prédios	patrimônio

	histórico;	
	Criação de projeto com verba estadual para capacitação das equipes que trabalham nos prédios históricos de Socorro, englobando as expressões imateriais da cultura.	patrimônio
	UNIÃO - Criação de um projeto para arrecadação de fundos federais para restauração, preservação e zeladoria dos prédios que constituem o patrimônio histórico material de Socorro;	patrimônio
	UNIÃO - Tombamento a nível federal das expressões imateriais da cultura socorrense, como congada, nhaduti, viola, catira, benzedeadas, reza de São Gonçalo, recomendação das almas, jacás de bambu, gastronomia local, folia de reis e outras expressões populares.	tombamento
PEDREIRA/SP	Estado: Criação de um banco de dados público, unificado e disponível online com digitalização de acervo e informações de patrimônios tombados constantemente atualizados	agenda cultural
PEDREIRA/SP	Estado: Criação de parcerias entre instituições culturais e municípios do estado para a capacitação de profissionais na área patrimonial e	capacitação de profissionais

	realização de exposições em conjunto	
PEDREIRA/SP	União: Criação de parcerias entre instituições culturais federais para a capacitação de profissionais na área patrimonial e realização de exposições em conjunto	capacitação de profissionais
PEDREIRA/SP	União: Criação de um banco de dados público, unificado e disponível online com digitalização de acervo e informações de patrimônios tombados constantemente atualizados em âmbito federal	identidade
Aparecida SP	A- Mapeamento dos territórios quilombolas e povos originários com a garantia dos direitos a manifestações religiosas, dentro da identidade, cursos de especializações para professores, cumprindo as leis 1639/3 e 11649/8.	identidade
Aparecida SP	Que a Federação garanta como política o percentual mínimo de 3% do orçamento municipal para a Secretaria Municipal de Cultura	remanejamento de verba
Aparecida SP	Revisão feito pelo IPHAN do processo de tombamento das festas populares como patrimônio imaterial, bem como mapear e incentivar o tombamento de outras manifestações culturais.	tombamento

Artur Nogueira	Financiamento através de recurso do Governo do Estado para construção, reforma ou ampliação de espaço cultural para exposições, mostra de acervo com reserva técnica e apresentações artísticas em Artur Nogueira/SP	patrimônio
Artur Nogueira	Recurso para digitalização do acervo de imagens, fotos, audiovisual e artes plásticas produzidas pelos artistas de Artur Nogueira/SP ou pertencentes a cidadãos nogueirenses e do poder público	memória
Artur Nogueira	UNIÃO - Recurso de financiamento através do Sistema Nacional de Cultura ou IPHAN, para preservação e ampliação de espaços artísticos e culturais do município de Artur Nogueira/SP	patrimônio
Artur Nogueira	UNIÃO - Capacitação de gestores municipais, técnicos e colaboradores da cultura de forma contínua e anualmente para formulação de projetos e editais de fomento, patrimônio histórico, através de programas oferecidos pelo MinC e IPHAN.	patrimônio
Monte Alegre do Sul	Criar grupo de trabalho para desenvolvimento de ações de Patrimônio Histórico-Cultural Material e Imaterial.	memoria

Monte Alegre do Sul	Reestruturar a Fanfarra, apoiar a Corporação Musical Santa Cecília, para cumprir com o cronograma de apresentações anuais, patrimônios culturais do município.	memória
Monte Alegre do Sul	Elaborar um inventário de histórias orais dos habitantes mais antigos da cidade e dos seus distritos, organizá-las e disponibilizá-las num site próprio, e, futuramente, em um livro.	identidade
Monte Alegre do Sul	Instituir o projeto “passeios da memória”: um passeio a pé e guiado, por guia de turismo CADASTUR, pelo centro histórico da cidade, descobrindo a história por trás dos casarões e das figuras que dão nome às ruas da cidade.	memória
Monte Alegre do Sul	Difundir o patrimônio material e imaterial com ações de digitalização de acervo, comunicação, ocupação de espaço público para manifestações culturais.	identidade
3ª Conferência Municipal de Rio Grande da Serra	Fazer gestão junto à CPTM para que a atual estação de trem e seu conjunto arquitetônico, após a construção da nova estação, seja transformada em uma Casa da Memória da Cidade e da Ferrovia	memória
3ª Conferência Municipal de Rio Grande da Serra	Solicitar ao Estado recursos para a sinalização histórica dos bens materiais e imateriais do município	memoria

Mogi Mirim	Levantar uma identidade da cidade dentro da diversidade cultural, promovendo um levantamento da nossa cidade tendo a ferrovia mogiana, turismo religioso, a gastronomia, a Imigração, povos originários e fazendas históricas. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples.	identidade
Mogi Mirim	Realização de inventário com a colocação de placas nos bens já Salvaguardados contendo número da lei, datas e outras especificações. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	patrimônio
Mogi Mirim	Inventário de sítios arqueológicos da cidade. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	patrimônio
Mogi Mirim	Conclusão de uma legislação municipal que cuida do Salva guarda de bens patrimoniais. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples.	patrimônio
Mogi Mirim	Um levantamento sobre os bens imateriais para um conhecimento repassando para a população e essas propostas seriam abastecidas pelo fundo do patrimônio. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	patrimônio
Álvares Machado	Mapeamento dos prédios históricos para manutenção	memória

Álvares Machado	Ampliar as atividades dos Museus Municipais e particulares incluindo acessibilidade	acessibilidade e memória
Álvares Machado	Documentar, registrar, promover e Acessibilizar documentos históricos, obras audiovisuais, literatura, etc	acessibilidade e memória
Álvares Machado	Fazer levantamento e mapeamento de patrimônio material e imaterial para um possível tombamento	tombamento
Álvares Machado	Criar banco de projetos aprovados, anuário de eventos culturais, levantar as leis e Políticas públicas que possam subsidiar as demandas do município	
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	- Realizar um banco de dados para mapeamento de todas as identidades culturais da cidade, para produção de documentários em todas as linguagens - livros e áudio visual -, realizando assim um inventário da cultura linense	identidade
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Construir, reformar e revitalizar a Rotunda e as réplicas dos bustos roubados	identidade
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Mínimo de 2% dos orçamentos Municipal, Estadual e Federal para a Cultura.	remanejamento de verba
Salto	Proteção e Salvaguarda do Direito à Memória e Identidades, criação de Centros de Memória incluindo segmentos diversos como, Cultura Negra, Indígenas, Etnias Matriciais	identidade

	Históricas, comunidades tradicionais, etc.	
Salto	Desenvolvimento de Programa de Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural (material e Imaterial).	patrimônio
Salto	Estímulo para ações e projetos que visem e garantam a transmissão das tradições da cultura local às outras gerações.	memória
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Criar equipamento público municipal que tenha como missão o resgate, salvaguarda e difusão da história e memória de Mairiporã, podendo ser um museu ou memorial municipal, que viabilizará espaço de visitação pública acessível e voltado para todos públicos, visando ampliar a valorização, o reconhecimento e a sensação de cidadania e pertencimento entre os cidadãos.	memória
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Criar projetos que levem para as escolas da rede pública municipal, relatos e conteúdos sobre a história de Mairiporã, a antiga Vila de Juquery e Povos originários	memória
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Estabelecer registro oral das memórias da cidade.	memória

<p>MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura</p>	<p>Criar um cadastro municipal que identifique agentes pesquisadores, memorialistas e guardiões de memórias do município, que possam contribuir com o processo de salvaguarda da memória local e dos povos indígenas e originários.</p>	<p>memória</p>
<p>MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura</p>	<p>Reformulação da estrutura administrativa da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de Mairiporã, que permita a ampliação e a qualificação do quadro de servidores dedicados à política de patrimônio, incluindo cargos ou funções específicos, que possam compor as vagas de concursos públicos municipais.</p>	<p>capacitação de profissionais</p>
<p>Santos</p>	<p>Criar Plano Municipal de Salvaguarda e Identificação do Patrimônio Cultural Material e Imaterial das áreas remanescentes dos quilombos do Pai Felipe, do Jabaquara e do Garrafão, buscando reconhecimento nas esferas estadual e federal.</p>	<p>patrimônio</p>
<p>Santos</p>	<p>Criar o plano municipal de salvaguarda da capoeira como patrimônio imaterial, efetivando o Programa do Capoeirista Santista, para cadastrar os mestres de capoeira e suas respectivas entidades de práticas a fim de possibilitar a inserção e/ou consolidação do</p>	<p>memória e patrimônio</p>

	mercado de trabalho formal	
Santos	Alterar lei nº 753/1991 (que institui o Condepasa), de forma a ampliar e garantir maior participação social por meio da inclusão de entidades e/ou movimentos culturais representativos da sociedade civil; e, ampliar a atribuição do colegiado, garantindo o registro e salvaguarda do patrimônio cultural imaterial do município.	patrimônio
Santos	Criar Sistema Municipal de Patrimônio Cultural	patrimônio
Santos	Assegurar a participação social PARA A MANUTENÇÃO DA MEMÓRIA E IDENTIDADE da população que habita o território da área do mercado no planejamento da revitalização do Porto e das Catraias	identidade
Taboão da Serra	Direito à Memória	memória
Taboão da Serra	Arquivos	patrimônio
Taboão da Serra	Patrimônio Cultural;	patrimônio
Município de Cerquilha	A preservação dos Patrimônios Culturais como acervos, histórias e bens com o objetivo de manter o reconhecimento, proteção e valorização de um povo e a inclusão de 1 % da arrecadação anual de	remanejamento de verba

	tributos do município no orçamento 224 municipal para a pasta da cultura;	
Município de Cerquilha	Incentivar maior participação da sociedade junto as instituições, comunidades e grupos pelas decisões sobre o que e como preservar, respeitando as diferenças e reconhecendo as desigualdades sociais e a diversidade cultural brasileira e regional e fomentar um maior número de políticas de incentivos a cultura interiorana.	participação da sociedade
Município de Cerquilha	Fortalecer as leis tombamentos da nível nacional	patrimônio
Salto de Pirapora (Municipal)	Valorizar as tradições e expressões culturais locais como fator de identidade cultural e preservação da história de uma comunidade;	identidade
Salto de Pirapora (Municipal)	Promover a maior conexão entre as gerações e a memória cultural local;	memória
Salto de Pirapora (Municipal)	Viabilizar a preservação do patrimônio histórico-cultural;	patrimônio
Salto de Pirapora (Municipal)	Ampliar o número de pessoas apropriadas pelo sentimento de pertencimento com a história e cultura do Município;	identidade

Salto de Pirapora (Municipal)	Institucionalização de meios de salvaguarda, restauração e conservação dos acervos históricos, atingindo um banco de dados dos patrimônios materiais e imateriais.	patrimônio
Várzea Paulista	Promover política pública de educação patrimonial	patrimônio
Várzea Paulista	Promover políticas públicas de cultura popular	memória
Várzea Paulista	Identificar os possíveis patrimônios para tombamento	patrimônio
Várzea Paulista	Criar rota turística a partir de estação ferroviária	participação da sociedade
Várzea Paulista	Valorização da história oral	identidade
Municipal	Garantir que a Fazenda da Cachoeira, bem tombado pelo Condephat, seja aberta ao público para visitação e a sede se torne um memorial em homenagem às pessoas escravizadas naquele local e ao quilombo da Rocinha	memória
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapé do Tietê, Itapu�, Len�ois Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho ,	Cria�o do Fundo Estadual de Cultura.	remanejamento de verba

Pratânia e São Manuel		
<p>Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>	<p>Criar um programa de revitalização de estradas de terra que atendam comunidades tradicionais, indígenas e quilombolas, fortalecendo o aspecto turístico.</p>	<p>identidade</p>
<p>Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>	<p>Criação de políticas públicas que incentivem a construção de museus indígenas e quilombolas.</p>	<p>patrimônio</p>

MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 1 (ESTADO): criação do Parque ecológico do pico do olho d'água como museu natural a céu aberto	patrimônio
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 2 (ESTADO): criação de memorial a céu aberto do povo Puri em Mairiporã em área já identificada.	memória
Santa Gertrudes	Levantamento, cadastramento e catalogação dos patrimônios materiais e imateriais.	memória
Santa Gertrudes	Criação de fomentos específicos para patrimônios que estão em situação precária para restauro com o intuito de salvaguardar a memória dos municípios, principalmente os do interior.	memória
Santa Gertrudes	Aquisição de equipamentos culturais para municípios menores.	patrimônio
Itatiba	3.1 – Os municípios e o Estado deverão investir na digitalização dos acervos públicos – de museus, arquivos, bibliotecas – para divulgação de dados em plataformas abertas à população.	memória
Itatiba	3.2 – Incentivo para a criação de Museu da Memória nos municípios, com registro de histórias que o cidadão comum deseje relatar. As lembranças de uma pessoa podem oferecer elementos para a percepção de um quadro maior de uma época ou	memória

	<p>de um acontecimento histórico.</p> <p>Também é necessário estabelecer os modos eficientes de difusão desse acervo.</p>	
Itatiba	<p>3.3 – Estímulo às novas gerações para que estabeleçam contato com acervos de memória de sua cidade. Introdução no currículo escolar de ações sobre a origem dos municípios, o respeito pelas diversas populações formadoras da identidade locais e regionais.</p> <p>Fomento a projetos de realização de obras inéditas de diversas áreas artísticas e acadêmicas, tendo como tema principal a tradição e os patrimônios material e imaterial.</p>	identidade
Itatiba	<p>3.4 – Estímulo para a instalação, nas ruas e locais históricos das cidades, de totens e/ou placas ou QR codes que tragam informações a respeito desses pontos, para incentivar o reconhecimento do território pela população que o habita e que, muitas vezes, ignora suas origens e suas particularidades históricas.</p>	memoria

Itatiba	3.5 – Incentivo a realização de tours históricos nas cidades, transportando cidadãos e turistas por caminhos urbanos, periféricos, rurais, entre outros, que contemplem o patrimônio material e imaterial do território.	patrimônio
OSASCO - SP	Fortalecer e dar suportes a todas as setoriais de cultura.	
OSASCO - SP	Criar programa de assessoria técnica e jurídica para elaboração de projetos, termos de referência, editais de licitações para patrimônio histórico e cultural	patrimônio
OSASCO - SP	Fortalecer a estrutura do Condephat, Ipham, com concurso de área técnica para suprir as necessidades e viabilizar o atendimento aos municípios.	patrimônio
Itu	Valorização do Patrimônio Material e Imaterial	patrimônio
Itu	Inserção de material pedagógico sobre Patrimônio Material e Imaterial	patrimônio
Itu	Circulação Pedagógica/Estudantil Estadual pelos circuitos históricos e patrimoniais	patrimônio
Itu	Circulação Pedagógica/Estudantil Municipal pelos espaços patrimoniais	patrimônio
Itu	Maior atenção federal às ações de preservação museológica	patrimônio

<p>Santa Bárbara d'Oeste (SP)</p>	<p>PROPOSTA MUNICIPAL - 1) Promover linhas de ações específicas para os setores historicamente invisibilizados e estigmatizados (LGBTQIA+, negros, indígenas, idosos, PCD, etc), trazendo informações validadas sobre as pautas, pesquisa das demandas de cada grupo e a efetividade na superação dos estereótipos e preconceitos.</p>	<p>identidade</p>
<p>Santa Bárbara d'Oeste (SP)</p>	<p>PROPOSTAS ESTADUAIS - 1) Investir em pesquisas no âmbito estadual para registrar e mapear as diversidades que compõe a formação social e cultural de todo o Estado de SP, incluindo as características próprias de cada região e dos municípios além da Capital e entorno. 2) Fomentar a profissionalização técnica e acadêmica para as diversas funções dentre os trabalhadores da cultura, garantindo em todas elas a formação para a consciência sobre as pluralidade de identidades.</p>	<p>memoria e identidade</p>
<p>Santa Bárbara d'Oeste (SP)</p>	<p>PROPOSTA FEDERAL - 1) Identificar e investir na superação das desigualdades de acesso tecnológico e promover a Inclusão Digital através de instrumentos legais, promovendo o amplo acesso ao conhecimento e às manifestações artísticas e culturais.</p>	<p>identidade</p>

Pilar do Sul	6. Realizar anualmente uma mostra cultural com todos os artistas da cidade, de modo que eles sejam remunerados.	identidade
Pilar do Sul	7. Pluralidade de linguagens e temas para as oficinas culturais, além da diversidade de locais para realização / cultura itinerante.	identidade
Águas da Prata	Fortalecer as ações do COMDEPHICN - CONSELHO MUNICIPAL DE PROTEÇÃO AO PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL E NATURA DE ÁGUAS DA PRATA	patrimônio
Águas da Prata	Levar ao conhecimento da população as ações do Conselho	participação da sociedade
Águas da Prata	Criar regras para tombamento municipal	tombamento
Águas da Prata	Levantar os pontos de interesse municipal para tombamento	patrimônio
Itirapina- SP	FAZER UM INVENTARIO DOS PREDIOS HISTÓRICO DA CIDADE, PARA POSSÍVEL TOMBAMENTO	memória
Guaratinguetá	Instalação da Comissão para o tombamento e registro do patrimônio material, imaterial e natural do município.	tombamento
Guaratinguetá	Regulamentação do roteiro para o processo de tombamento de bens culturais.	tombamento

Guaratinguetá	Fiscalização e transparência na execução das obras de restauro do Teatro Carlos Gomes.	patrimônio
Guaratinguetá	Realização de inventário com vistas ao tombamento dos bens pertencentes aos entes da federação (municipal, estadual e federal) presentes na cidade.	tombamento
Guaratinguetá	Realização de inventário de bens culturais para a salvaguarda de bens municipais e sua utilização caso o bem seja passível de tombamento/registro.	memória
Garça	As instituições constituídas como Museus devem contar obrigatoriamente com orientação técnica e qualificada de um Museólogo por meio de contratação integrando um esforço entre políticas públicas para uma obrigatoriedade do campo legal objetivando o fortalecimento e aprimoramento técnico dos museus.	capacitação de profissionais
Garça	Levantamento do Patrimônio Material e Imaterial (Município.-Estado e Brasil)	patrimônio
Garça	Financiamento para Elaboração e execução de Projetos para pesquisas contínuas relacionadas a historicidade local	memória
Garça	Estabelecer política museal que contemple toda a diversidade social	identidade

	em um mesmo local sem a distinção temática.	
Santo Antônio do Jardim	Valorização quando tratamos de patrimônios e memórias;	memória
Santo Antônio do Jardim	Cuidado em preservar informações e manter sempre uma amostra física mas também virtual;	memória e educação
Santo Antônio do Jardim	Instigar nas pessoas o interesse e a importância de manter patrimônio e memória;	memória
Santo Antônio do Jardim	Ensinar como se deve valorizar tudo isso e dar mais atenção a órgãos que cuidam da preservação e manutenção.	memória e educação
Monte Alto - Intermunicipal	Criação de Políticas públicas federais específicas para o patrimônio cultural, com ênfase na valorização dos bens culturais materiais e imateriais, das histórias das memórias e dos diferentes grupos e; criação de programas específicos de fomento para municípios de pequeno e médio porte, principalmente no que tange à pesquisa e mapeamento patrimonial cultural local	memória
Monte Alto - Intermunicipal	Criação de um sistema de patrimônio cultural nos municípios com conselho municipal de patrimônio cultural, plano municipal de patrimônio cultural e fundo municipal de patrimônio cultural, com ênfase no desenvolvimento da educação patrimonial.	patrimônio

Anhumas	Criar lei municipal genérica de tombamento	criação de lei
Anhumas	Criar leis de preservação de territórios materiais e imateriais	criação de lei
Embu das Artes	1. Cumprimento das Leis sobre o patrimônio e preservação, com criação do conselho municipal de patrimônio, memória e preservação	memória
Embu das Artes	2. Formação de grupo técnico de apoio aos conselhos com especialistas nas áreas de geologia, arquitetura, geografia, arqueologia	patrimônio
Embu das Artes	3. Criação de fundos e reservas de recursos para promover ações educativas e culturais de preservação da memória.	memória
Embu das Artes	14. Estabelecer com o IPHAN tratativas para a restauração de fachadas.	patrimônio
Embu das Artes	12. Acompanhamento da comissão de patrimônio nos processos de liberação de licenças para realização de eventos no centro histórico.	patrimônio
Ibitinga - SP	Revisão e regulamentação da legislação de tombamento material e registro imaterial cultural municipal	tombamento
Ibitinga - SP	Fomentar as pesquisas históricas no município	memória
Ibitinga - SP	Criar mecanismos de apoio a acervos particulares	patrimônio

Ibitinga - SP	Criar um programa de Publicação históricas que incentive a pesquisa e a digitalização de acervos	memória
Ibitinga - SP	Criação de um Portal Histórico. Um portal virtual onde sejam disponibilizados imagens, textos, filmes históricos do município como fonte de pesquisa	memória
Município Guaiçara SP	Resistencia em bens privados	
Município Guaiçara SP	Mecanismo para preservar esses bens como patrimônio, de enterre-se da sociedade	memória
Município Guaiçara SP	Formar comissão de patrimônio pela prefeitura e sociedade civil	patrimônio
Ituverava	A finalidade de preservar o patrimônio histórico e cultural de uma sociedade, é não deixar que a história desapareça e percamos a identidade. Por meio do patrimônio histórico e cultural podemos conhecer a história e tudo o que se envolve. Preservar e valorizar os elementos culturais é manter viva a sua identidade cultural de um povo muitas vezes esquecidos e com memória enraizada e que compõe um grande valor para se tornar uma bagagem para formação do nosso futuro. Trata-se portanto, de um ato de construção de cidadania. os direitos culturais podem ser ligados aqueles que tem interesse para proteção do patrimônio cultural,	memória

	produzir, promover e proteger os direitos autorais e a valorização da diversidade cultural. É um dever nosso preservar nossa história (museu) para que não percamos a nossa herança do futuro.	
Araçatuba	3.1 Criação de uma política de preservação que vise garantir o direito a memória de povos originários e imigrantes para assegurar e garantir suas liberdades de exercerem seus costumes e suas religiões.	memória
Araçatuba	3.2 Identificação e levantamento dos monumentos e instrumentos existentes, bens materiais de suma importância ao crescimento socioeconômico do município.	patrimônio
Araçatuba	3.3 Aperfeiçoamento da equipe técnica dos servidores para a melhor performance ao Departamento de Patrimônio	capacitação de profissionais
Araçatuba	3.4 Criação de instrumentos de divulgação da importância de preservação dos bens culturais, nas escolas e na população, para salvaguarda das tradições de manter viva sua identidade e seus costumes	identidade
Ubarana	Criação do dia nacional da cultura	memória
Ubarana	Incentivo a visitação de pontos culturais e históricos	identidade
Ubarana	Criação de concursos resgate da história local	memória

Ubarana	Fortalecer o artesanato local	identidade
Ubarana	Criação de evento que valorize as origens étnicas dos povos nordestinos e africanos	identidade
Pontal	CRIAÇÃO DE UM SITE ONDE POSSA SER ALIMENTADO COM MARCOS HISTÓRICOS E A POPULAÇÃO POSSA TER LIVRE ACESSO PARA PESQUISAS FUTURAS	patrimônio e memória
I Conferência Municipal de Mongaguá	Criar mecanismos de intercâmbio cultural e circuitos entre as diversas regiões do Estado e suas culturas.	participação da sociedade
I Conferência Municipal de Mongaguá	Criar sistemas de formação para a educação patrimonial, buscando a democratização da preservação e conservação da memória, história e patrimônio.	memória
Jundiaí	Realizar mapeamento das manifestações culturais municipais a partir de inventários participativos com a finalidade de salvaguardá-las - Municipal.	memória
Jundiaí	Criar um sistema de arquivo municipal baseado nas tabelas de temporariedade para preservação e difusão da documentação gerada pelo poder público e instituições, bem como dos acervos natos digitais - Municipal.	memória

Jundiaí	Implantar programas de mecanismos para recuperação de edifícios protegidos por legislação - Estadual.	patrimônio
Jundiaí	Criar programas de sensibilização do poder público e da sociedade para compreensão do que é patrimônio cultural coletivo - Municipal e Estadual.	patrimônio
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Preservar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial, reconhecendo sua importância para a construção da identidade e memória coletiva.	identidade
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Promover ações de educação patrimonial, conscientizando a população sobre a importância de preservar e valorizar o seu patrimônio cultural.	patrimônio
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Estimular a pesquisa, documentação e difusão das histórias, tradições e saberes locais, contribuindo para a preservação da identidade cultural.	identidade
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Incentivar a participação das comunidades na gestão e salvaguarda do patrimônio cultural, promovendo o protagonismo local e a valorização das memórias individuais e coletivas.	memória
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Fomentar a criação de políticas públicas que promovam o acesso democrático aos espaços de memória, museus, arquivos e bibliotecas, garantindo a preservação e difusão do	memória

	patrimônio cultural para as futuras gerações.	
I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Inserir na grade curricular de ensino conteúdo sobre a história do município.	
I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Criar programas e leis que viabilizem os interesses da preservação do patrimônio histórico, material e imaterial e de identidade.	identidade
Jaguariúna	ESTADO: 1) Incluir na educação estadual experiências de fortalecimento sobre a memória e a história cultural perdida e apagada.	memória
Jaguariúna	ESTADO: 2) Garantir o fomento de projetos culturais afrodescendentes, indígenas, dos povos originários e de artistas do estado.	identidade e memória
Jaguariúna	UNIÃO: 1) Garantir recurso continuado para a preservação da memória e patrimônio histórico perdido.	memória
Jaguariúna	UNIÃO: 2) Possibilitar a criação de leis de incentivo que tratem da cultura perdida.	criação de editais

Campinas	Efetivação das políticas públicas de patrimônio cultural material e imaterial, previstas na legislação estadual e recomposição da equipe técnica do órgão responsável (Condephaat), bem como promover a preservação do patrimônio ambiental e das paisagens para as futuras gerações.	patrimônio
Campinas	Promover a preservação do patrimônio cultural (material e imaterial), bem como da educação patrimonial como instrumentos de enfrentamento à emergência climática.	patrimônio
CAPÃO BONITO	Realizar um mapeamento dos patrimônios Municipais, para sua identificação e registro para ser catalogado e através desses registros identificar os patrimônios que precisam ser preservados e os que precisam ser restaurados garantido sua identidade cultural e patrimonial.	identidade
Mauá	Preservar e promover locais e práticas de Patrimônio Cultural, como marcadores importantes da Identidade Nacional;	identidade
Mauá	Implementar programas que eduquem os cidadãos sobre a importância da preservação da memória cultural;	memória
Mauá	Incentivar iniciativas que explorem e celebrem as diversas identidades	identidade

	dentro do país;	
Mauá	Lei de proteção e preservação dos acervos da cidade: Bibliotecas Públicas, Arquivos e Acervos Documentais, Pinacoteca e Museu Barão de Mauá. Bem como a obrigatoriedade de termos profissionais técnicos, devidamente qualificados para gerir e garantir a preservação dos mesmos;	patrimônio
Ilha Solteira	Realização de programas de valorização da identidade e patrimônio cultural com a descentralização de eventos com o Revelando São Paulo para municípios do interior.	identidade
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Salvar as culturas tradicionais paulistas, estampadas nas culturas caipiras, quilombolas, piraquaras, tropeiras, caiçaras e afrodescendentes, como patrimônio imaterial do Estado.	identidade e memória
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Realizar programa de reconhecimento, preservação, fomento e difusão voltados para os grupos de tradição popular como o Jongo, Moçambique e Folia de Reis.	memória

São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Fortalecimento dos corpos técnicos das áreas de patrimônio na estrutura da União e criação do Sistema de Credenciamento de profissionais especializados.	patrimônio
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Criar mecanismos de incentivo para restauro de bens materiais tombados e manutenção de bens culturais registrados.	memória
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Reconhecer e valorizar o patrimônio industrial-tecnológico de São José dos Campos e Região do Vale do Paraíba por meio de mapeamento e inventários.	patrimônio
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	3.1 Ampliar recursos do PROAC para ações realizadas no interior de São Paulo, voltada para memória e museus. (4) APROVADA	memória
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	3.2 Promover a circulação de exposições e cursos de formação voltados às áreas de patrimônio e memória. (5) APROVADA	memória
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	3.3 Promover o Museu de Arte Primitiva de Assis "José Nazareno Mimessi" - MAPA em âmbito estadual, com garantia de recursos para ampliação de área expositiva e equipar a área técnica, tendo em vista o rico acervo que compõe o MAPA como maior no Estado de São Paulo e	memória

	no Brasil. (6) INSERIDA E APROVADA POR CONTRASTE	
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	3.1 Promover o Museu de Arte Primitiva "José Nazareno Mimessi" - MAPA em âmbito federal, com garantia de recursos para ampliação de área expositiva e equipar a area técnica Assis, tendo em vista o rico acervo que compõe o MAPA como maior no Estado de São Paulo e no Brasil. APROVADA	patrimônio
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	3.2 Operacionalizar repasses de incentivos voltados à Museus, Arquivos, Bibliotecas e Espaços de Memórias por meio de IBRAM, IPHAN, Siseb e CONARC. APROVADA	memória
Ribeirão Pires - SP	Garantir a preservação da memória e da reparação histórica da população negra e povos originários que contribuíram fortemente com a fundação da cidade, revendo neste contexto, os nomes de ruas, escolas e outras formas que homenageiem escravocratas, assim como informativos turísticos que subestimam a participação/existência	memória

	destas comunidades no território do município.	
Ribeirão Pires - SP	Garantir a preservação dos acervos, dos equipamentos públicos como a biblioteca municipal, pinacoteca e demais espaços de acolhimento do patrimônio histórico.	patrimônio
Ribeirão Pires - SP	Assegurar a transparência na curadoria das obras do “Museu a Céu Aberto”, com a participação de equipe técnica e da sociedade civil.	patrimônio
Ribeirão Pires - SP	Reconhecer como patrimônio cultural imaterial o bloco de carnaval “Bloco Maracatosco” e outros já consolidados no calendário popular, assim como a Associação Berimbras, Dia da Consciência Negra e ações com mais de duas décadas de atuação.	patrimônio
Ribeirão Pires - SP	Proteger o Monumento a Diversidade e toda a manifestação que assegure a participação da comunidade LGBTQIAPN+ na vida cultural da cidade, incluindo a reconfiguração da identidade deste monumento.	identidade

Botucatu	Patrimônio Cultural e Memória Foco: Fortalecer e intensificar os programas voltados à preservação da memória, a valorização, a difusão e a salvaguarda do patrimônio histórico e cultural do município.	memória
Cafelândia (SP)	Reincluir Cafelândia na rota de Turismo regional.	participação da sociedade
Cafelândia (SP)	Criar programas e fortalecer o intercâmbio da micro região do oeste paulista.	participação da sociedade
São Vicente	Reconhecer e institucionalizar a capoeira, seus mestres e mestras, e seus instrumentos como patrimônio imaterial, reconhecendo sua função social, cultural e histórica.	patrimônio
São Vicente	Mapeamento dos diferentes segmentos culturais da cidade, enquanto grupos estabelecidos, espaços culturais e suas respectivas atividades, destacando a vocação cultural das regiões da cidade e mapeamento dos patrimônios imateriais, visando sua preservação, valorização e fomento das atividades e seus segmentos, como atividades culturais típicas da formação histórica e cultural da cidade.	identidade

São Vicente	Estruturação de mostras e festivais de produções audiovisuais que contem a história vicentina, como documentários, séries, filmes históricos e/ou antigos, dentre outras produções, bem como implementação de projetos de narrativas de audiovisuais da história local, utilizando realidade virtual ou aumentada.	memória e apoio cultural
Álvares Machado	mapeamento dos prédios históricos para manutenção	patrimônio
Álvares Machado	ampliar as atividade dos Museus municipais	patrimônio
Álvares Machado	Documentar, registrar, promover e acessibilizar	patrimônio
Álvares Machado	Fazer levantamento e mapeamento de patrimônio	patrimônio
Álvares Machado	Criar banco de projetos aprovados, anuário	patrimônio
Uru	Promover o cuidado e preservar bens públicos relevantes de história local que possua características significativas cultural e afetiva como museus, residências, igrejas, tradições, livros, festividades, quermesse e etc., expandindo os conhecimentos no município.	patrimônio
Piracaia. SP	Formação da Diversidade e Identidade Cultural	identidade
Piracaia. SP	Educação e Formação para Memória artístico cultural de bens .	memória

Piracaia. SP	Criação, produção ,preservação de bens e patrimônios culturais.	patrimônio
Piracaia. SP	Promoção de diversidade das expressões culturais com atenção a preservação e continuidade da diversidade étnica e racial.	
Piracaia. SP	Valorização do patrimônio cultural e proteção aos conhecimentos dos povos e comunidades tradicionais (grupos folclóricos existentes no município)	patrimônio
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> Inserir no Plano Municipal de Cultura de Taubaté a promoção do resgate histórico de artistas e comunidades que fizeram e fazem parte da história de Taubaté, à exemplo de Georgina Albuquerque, Igreja dos do Largo do Rosário dos Homens Pretos e Irmandade; dos povos originários, dentre outros. 	memória e identidade
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> Plano de valorização da identidade e memória taubateana / Novos usos aos prédios tombados desocupados e/ou abandonados, e desenvolvimento de ações para que os prédios contem suas histórias / Ações de isenção e incentivo fiscal para a valorização de territórios culturais e históricos; 	identidade
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> Proposta para esfera estadual: Instalação de uma Fábrica de Cultura no prédio da antiga escola estadual Lopes Chaves (imóvel de propriedade 	patrimônio

	do governo de São Paulo e tombada pelo CONDEPHAAT)	
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Pleitear a implantação de um escritório em Taubaté do Iphan e Condephaat, bem como a promoção de uma aproximação destes órgãos com o município. 	patrimônio
Taubaté	Proposta para esfera estadual e nacional: realização de ações de fiscalização e valorização de patrimônios tombados no interior, e a documentação e catalogação dos grupos de Cultura Popular tradicional e seus mestres.	memória e identidade
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Implementar práticas nas escolas para que os jovens conheçam e valorizem a cultura da cidade, promover a visita aos locais de origem dessa cultura.	memória e identidade
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Promover um trabalho em conjunto, sociedade e poder público para achar esses locais, que muitas das vezes são "fechados" e reconhecidos somente pelos próprios moradores do ambiente.	patrimônio
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Transmitir o conhecimento, levar as atividades e artes locais para as pessoas ou trazer as pessoas aos meios artísticos (transportes)	apoio cultural

<p>JOANÓPOLIS - SP (municipal)</p>	<p>Quebrar as barreiras de diversos fatores que interferem diretamente na democratização da cultura, um exemplo é o machismo, que por conta de uma sociedade que vem vindo e vivenciando costumes de geração para geração, acaba excluindo grupos e pessoas para seguirem esses padrões.</p>	<p>identidade</p>
<p>JOANÓPOLIS - SP (municipal)</p>	<p>Criação de um centro de memórias para as pessoas que contribuíram para a diversidade cultural da nossa cidade, que além de serem homenageadas, podem ter seu trabalho reconhecido e até mesmo continuado pela sociedade.</p>	<p>memória</p>
<p>Espirito Santo do Pinhal</p>	<p>Objetivo: Debater e reconhecer o direito à memória, ao patrimônio cultural e aos museus; valorizando as múltiplas identidades que compõem a sociedade brasileira, os bens culturais expressivos da diversidade étnica, regional e socioeconômica e as narrativas silenciadas e sensíveis da história nacional, de modo a contribuir para a preservação de seus valores democráticos. Conceitos: Patrimônio Cultural; Constituição Federal; Exercício Identitário; Diversidade Étnica e Cultural do País; Direito à Memória; Museus; Acervos; Arquivos Pergunta: De que forma a</p>	<p>identidade</p>

sociedade brasileira pretende garantir o direito à memória e aos bens culturais das populações que tiveram suas vozes apagadas, omitidas, desprezadas e preteridas na história oficial do país? Com base no documento de referência para a 4ª Conferência Municipal de Cultura, o Conselho Municipal de Políticas Culturais, juntamente com o Departamento de Cultura e sociedade civil, levantaram algumas propostas para o Eixo Identidade, Patrimônio e Memória. Para iniciar, cabe esclarecer que nas audiências públicas foram levantados alguns pontos importantes relacionados a este eixo que nos levaram a estabelecer algumas áreas de atuação para efetivação dos objetivos listados para a área da cultura nos próximos 1 anos em nossa cidade, quais sejam:e

Espírito Santo do Pinhal	<p>4. Promoção de cursos, oficinas, workshops e gincanas para segmentos diferenciados da sociedade – estudantes e educadores, comerciantes, administradores, empresários, engenheiros e arquitetos, produtores rurais, agentes culturais, etc.-, relacionados ao patrimônio urbano e rural, como forma de construir um “sentimento de pertencimento”, que possibilite o desenvolvimento de ações de valorização e salvaguarda da história e memória local; 5. Promoção de ações integradas entre os diversos departamentos municipais - de Cultura, de Educação, de Turismo, de Planejamento, etc. -, e instituições privadas, associações e entidades civis desenvolvendo atividades culturais em espaços físicos diversificados, democratizando o acesso e o direito à cultura; 6. Organização do acervo e definição do espaço físico do Arquivo Histórico Municipal por meio de parceiras com instituições públicas e privadas de ensino e pesquisa e contratação de profissional qualificado para o acompanhamento de suas atividades;</p> <p>7. Identificação por meio de inventário participativo de “lugares de</p>	memória
--------------------------	--	---------

	<p>memória” da população pinhalense - monumentos, edifícios, praças, ruas, espaços públicos e privados, meio ambiente (cachoeiras, riachos, lago, etc.), etc. -, promovendo o registro das histórias e memórias locais e sua preservação para as futuras gerações assim como o desenvolvimento de atividades integradas entre agentes públicos e privados nesses espaços; 8. Produção de ações de registro das memórias da população – acima de 55 anos –por meio da história oral, como forma de assentar as histórias e experiências do cotidiano experienciadas por diferentes gerações nos espaços públicos e privados da cidade ao longo do tempo;</p>	
--	---	--

Espírito Santo do Pinhal	<p>• Cultura Material – escultura, artefatos, objetos do cotidiano, vestuário, coleções, etc. • Cultura Imaterial – formas de fazer, tradições, folclore, etc. • Memórias, Lugares e Identidades • Patrimônio edificado urbano e rural • Patrimônio bibliográfico e arquivístico • Patrimônio ambiental • Artesanato, Economia Criativa e Culinária • Festejos Religiosos – festas a santos(as) - Festa de Santa Luzia, São Benedito, São Pantaleão, Santa Cruz, São João, etc., procissões, folias, e outras expressões; • Festas Populares – Carnaval, Festa do Café, Congada, Festas juninas e julinas, etc.; • Música raiz – viola caipira, viola de cocho, outras expressões. Diante dessas áreas, foram apresentadas algumas propostas: 1. Criação de espaços físicos para comercialização e divulgação das produções artísticas e culturais – artesanato, economia criativa, artes plásticas, produtos da agroindústria e culinária local, como por exemplo, a Estação Ferroviária (bem tombado pelo CONDEPHAAT); 2. Fomento por meio de políticas públicas – editais e ou legislação própria - às manifestações de natureza imaterial, como as festas religiosas</p>	memória e patrimônio
--------------------------	--	----------------------

	<p>(Santa Luzia, São Benedito, Folia de Reis, Congadas, entre outras), e tradicionais (Carnaval, Festa do Café) como forma de recuperar a riqueza histórica e cultural dessas manifestações para a cidade e promover a dinamização econômica e fortalecimento do comércio e produtores locais; 3. Criação de ações específicas – concursos, festivais, encontros, etc.-, para a área da literatura, da música, dança, artes cênicas e artes visuais, como por exemplo: desenvolvimento de ações conjuntas com escolas municipais e estaduais, gestores, produtores, associações e agentes culturais locais atendendo a demanda de descentralização da cultura para bairros e espaços sociais diversificados, promovendo atividades de formação e aprimoramento de crianças e jovens da periferia da cidade atendendo às demandas da sociedade e à legislação nacional quanto ao acesso aos bens culturais;</p>	
Jacupiranga Municipal	<p>Promoção de espaços que promovam a contação de histórias municipais, visando a manutenção da memória do município</p>	memória

Jacupiranga Municipal	Resgatar a Festa da Colheita, historicamente comemorada no dia 29 de junho na cidade de Jacupiranga	memória
Jacupiranga Municipal	Resgatar e Preservar a História/Memória, através de concursos municipais que estimulem que os mais jovens conheçam a história	memória
Jacupiranga Municipal	Realizar diagnóstico das manifestações artísticas no município, para fomento de ações que visam contribuir para o fortalecimento dessas manifestações	identidade
CARAPICUIBA -SP	Criação de mecanismos de diálogo entre arte, cultura e educação a partir da parceria entre Secretaria de Cultura e Secretaria de Educação;	identidade
CARAPICUIBA -SP	Incentivo através de premiações e editais específicos de ações de parceria entre escolas públicas, organizações da sociedade civil e coletivos que tenham expertise nas diversas linguagens artísticas.	identidade
CARAPICUIBA -SP	Retomada dos Editais Cultura Viva nas Escolas e incentivo, através de premiações e editais específicos, ações de parceria entre escolas públicas, organizações da sociedade civil e coletivos que tenham expertise nas diversas linguagens artísticas;	criação de editais
CARAPICUIBA -SP	Realização de ações integradas pelo MEC e MinC, para inserção das	identidade

	múltiplas linguagens culturais de forma dinâmica, digital e didática, nas grades curriculares da educação básica para a promoção do acesso à cultura;	
CARAPICUIBA -SP	Implementação de mecanismos de garantia de direitos trabalhistas para os artistas em todos os níveis de atuação.	identidade e cultura
Município de Elias Fausto	Realizar melhorias e adições na sala das “Personalidades” na Casa de Memória Caipira Ernesto Tomazini.	patrimônio
Município de Elias Fausto	Melhorar a divulgação dos acontecimentos artísticos e culturais do município através do site da Prefeitura, criando e alimentando um espaço “Calendário Cultural” dentro do botão da aba “Secretaria de Cultura” cujo qual já existe no site da Prefeitura de Elias Fausto.	identidade
Município de Elias Fausto	Preservação do espaço físico dos prédios que se enquadrem como sendo pertencentes a preservação da memória, da cultura e da história (patrimônio público material).	patrimônio
Mococa	Elaborar os planos com foco nas ações que envolvam Identidade, Patrimônio e Memória	identidade
Descalvado	Promoção de capacitação de agentes culturais para valorizar economicamente (precificar e remunerar) artes, movimentos e	identidade

	culturas silenciadas e das minorias.	
Descalvado	2. Facilitação de parcerias público-privadas que permitam o desenvolvimento de pesquisas, capacitação técnica e metodológica (por exemplo, em História Oral), criando canal permanente de assessoria profissional.	memória
CRAVINHOS - MUNICIPAL	Mapear nas áreas periféricas da cidade, os espaços públicos (ex:praça) coletivos para implantar manifestações culturais previamente programadas, divulgadas em calendário anual e discutidas através de pesquisas com a comunidade - JUSTIFICATIVA: Ausência de espaços e ações como bibliotecas, teatros, cinemas instalações de arte, dança, música, criatividade e expressões populares, nessas localidades e a DIFICULDADE de acesso desse público aos equipamentos existentes no centro da cidade	identidade
CRAVINHOS - MUNICIPAL	Solicitar recursos financeiros que fomentem todas as linguagens artísticas no município de Cravinhos	identidade

CRAVINHOS - MUNICIPAL	<p>Construção de um equipamento multiuso nas áreas periféricas que possa receber, oficinas culturais, atividades de leitura, escrita e preservação da memória, cursos, palestras, biblioteca, em local com acessibilidade e fácil acesso, que atenda o público e artistas em todos os períodos, inclusive aos finais de semana. A gestão do espaço será de responsabilidade da sociedade civil, conforme Lei Orgânica do Município artigos 142 e 143. JUSTIFICATIVA: Democratização da cultura e oferecer um local de identificação cultural nos bairros onde as pessoas residem.</p>	memória
CRAVINHOS - MUNICIPAL	<p>Requerer junto ao Governo do Estado de São Paulo a cessão do prédio da Delegacia Civil para transforma-lo em um centro de memória de todas as matrizes culturais do município. JUSTIFICATIVA: Necessidade de criar um espaço para acervos culturais, localizado no centro da cidade, preservando a arquitetura do prédio e tornando-o também ponto turístico</p>	memória

Pedregulho	<p>Diante dessas áreas, foram apresentadas algumas propostas: 1. Criação de espaços físicos para comercialização e divulgação das produções artísticas e culturais – artesanato, economia criativa, artes plásticas, produtos da agroindústria e culinária local, como por exemplo, a Estação Ferroviária (bem tombado pelo CONDEPHAAT); 2. Fomento por meio de políticas públicas – editais e ou legislação própria - às manifestações de natureza imaterial, como as festas religiosas (Santa Luzia, São Benedito, Folia de Reis, Congadas, entre outras), e tradicionais (Carnaval, Festa do Café) como forma de recuperar a riqueza histórica e cultural dessas manifestações para a cidade e promover a dinamização econômica e fortalecimento do comércio e produtores locais; 3. Criação de ações específicas – concursos, festivais, encontros, etc.-, para a área da literatura, da música, dança, artes cênicas e artes visuais, como por exemplo: desenvolvimento de ações conjuntas com escolas municipais e estaduais, gestores, produtores, associações e agentes culturais locais atendendo a demanda de descentralização da cultura para</p>	memória e patrimônio
------------	--	----------------------

	<p>bairros e espaços sociais diversificados, promovendo atividades de formação e aprimoramento de crianças e jovens da periferia da cidade atendendo às demandas da sociedade e à legislação nacional quanto ao acesso aos bens culturais; 4. Promoção de cursos, oficinas, workshops e gincanas para segmentos diferenciados da sociedade – estudantes e educadores, comerciantes, administradores, empresários, engenheiros e arquitetos, produtores rurais, agentes culturais, etc.-, relacionados ao patrimônio urbano e rural, como forma de construir um “sentimento de pertencimento”, que possibilite o desenvolvimento de ações de valorização e salvaguarda da história e memória local; 5. Promoção de ações integradas entre os diversos departamentos municipais - de Cultura, de Educação, de Turismo, de Planejamento, etc. -, e instituições privadas, associações e entidades civis desenvolvendo atividades culturais em espaços físicos diversificados, democratizando o acesso e o direito à cultura; 6. Organização do acervo e definição do espaço físico do Arquivo Histórico</p>	
--	--	--

	<p>Municipal por meio de parceiras com instituições públicas e privadas de ensino e pesquisa e contratação de profissional qualificado para o acompanhamento de suas atividades;</p> <p>7. Identificação por meio de inventário participativo de “lugares de memória” da população pinhalense - monumentos, edifícios, praças, ruas, espaços públicos e privados, meio ambiente (cachoeiras, riachos, lago, etc.), etc. -, promovendo o registro das histórias e memórias locais e sua preservação para as futuras gerações assim como o desenvolvimento de atividades integradas entre agentes públicos e privados nesses espaços; 8. Produção de ações de registro das memórias da população – acima de 55 anos –por meio da história oral, como forma de assentar as histórias e experiências do cotidiano experienciadas por diferentes gerações nos espaços públicos e privados da cidade ao longo do tempo;</p>	
--	---	--

MunicipalPedregulho	<p>- Identidade, Patrimônio e Memória</p> <p>Objetivo: Debater e reconhecer o direito à memória, ao patrimônio cultural e aos museus; valorizando as múltiplas identidades que compõem a sociedade brasileira, os bens culturais expressivos da diversidade étnica, regional e socioeconômica e as narrativas silenciadas e sensíveis da história nacional, de modo a contribuir para a preservação de seus valores democráticos. Conceitos: Patrimônio Cultural; Constituição Federal; Exercício Identitário; Diversidade Étnica e Cultural do País; Direito à Memória; Museus; Acervos; Arquivos</p> <p>Pergunta: De que forma a sociedade brasileira pretende garantir o direito à memória e aos bens culturais das populações que tiveram suas vozes apagadas, omitidas, desprezadas e preteridas na história oficial do país? Com base no documento de referência para a 4ª Conferência Municipal de Cultura, o Conselho Municipal de Políticas Culturais, juntamente com o Departamento de Cultura e sociedade civil, levantaram algumas propostas para o Eixo Identidade, Patrimônio e Memória. Para iniciar, cabe esclarecer que nas audiências públicas foram</p>	<p>identidade</p>
---------------------	--	-------------------

	<p>levantados alguns pontos importantes relacionados a este eixo que nos levaram a estabelecer algumas áreas de atuação para efetivação dos objetivos listados para a área da cultura nos próximos 1 anos em nossa cidade, quais sejam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura Material – escultura, artefatos, objetos do cotidiano, vestuário, coleções, etc. • Cultura Imaterial – formas de fazer, tradições, folclore, etc. • Memórias, Lugares e Identidades • Patrimônio edificado urbano e rural • Patrimônio bibliográfico e arquivístico • Patrimônio ambiental • Artesanato, Economia Criativa e Culinária • Festejos Religiosos – festas a santos(as) - Festa de Santa Luzia, São Benedito, São Pantaleão, Santa Cruz, São João, etc., procissões, folias, e outras expressões; • Festas Populares – Carnaval, Festa do Café, Congada, Festas juninas e julinas, etc.; • Música raiz – viola caipira, viola de cocho, outras expressões. 	
São Caetano do Sul	<p>Fomentar programas de valorização a identificação o resgate e a preservação de bens culturais e patrimoniais, lugares de memória e manifestações culturais tradicionais.</p>	memória

Jaboticabal	Criação do Centro de Referência Cultural e Patrimonial de Jaboticabal, com programas de educação patrimonial e educação museal, dando ênfase na história local e regional;	patrimônio
Jaboticabal	Estabelecimento e fortalecimento do sistema municipal de patrimônio cultural: reformulação do Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Cultural, criação do plano municipal, e criação do fundo;	patrimônio
Jaboticabal	Mapeamento das empresas do município para proposição de atividades sobre a responsabilidade socioambiental, com ênfase nas empresas ceramistas.	participação da sociedade
SANTA MARIA DA SERRA - SP	Recuperação de Prédios, Espaços e Utilitários públicos	patrimônio
SANTA MARIA DA SERRA - SP	Museu de arte e história (EXPOARTE)	patrimônio
SANTA MARIA DA SERRA - SP	Fotos, Vídeos, Painéis, Dispositivos	memória
SANTA MARIA DA SERRA - SP	Recuperação de Projetos Culturais e Educacionais do passado	memória
Monte Mor	1. Fomentar a criação de fanfarras nas escolas com aquisição de instrumentos e recursos humanos para a realização dos ensaios e desfiles, com foco nos adolescentes.	identidade e educação
Monte Mor	2. Realizar eventos culturais que privilegiem artistas locais, atendendo às suas demandas técnicas e	identidade

	especificidades artísticas.	
Monte Mor	3. Criar novos espaços de circulação das diferentes linguagens artísticas - artesanato, música, teatro, dança, artes plásticas, literatura e demais manifestações culturais nos eventos promovidos pelo Poder Público ou Sociedade Civil.	identidade e educação
Agudos	Criação de um plano de identidade do município, destacando suas características culturais, econômicas, étnicas e religiosas	identidade
Agudos	Traçar ações para consolidação dessas características, bem como a divulgação e a promoção de atividades que fomentem a identidade municipal	identidade
Sertãozinho	Restaurar a estrutura física de imóveis sem que percam a identidade	patrimônio
Sertãozinho	Fomentar festivais culturais itinerantes com artistas locais, para maior interação social e inclusiva, usando espaços culturais existentes	identidade
Pindamonhangaba	CONDEPHAAT reconheça e faça o registro do Patrimônio imaterial.	patrimônio
Pindamonhangaba	Que o Conselho Estadual da Cultura, democraticamente eleito, tenha uma cadeira, para patrimônio e memória Paulista	memória

Pindamonhangaba	Governo Federal avances nas competências dos entes da Federação com relação a patrimônio museu e biblioteca, visando a otimização de recursos financeiros e estrutura de manutenção.	patrimônio
Rafard- SP	Reabertura do museu com proposta de divulgação da história de Rafard, econômica social e cultural.	patrimônio
Rafard- SP	Tornar patrimônio Cultural o Casarão Tarsila, Batuque de Umbigada, incentivo a manifestações culturais.	patrimônio
Rafard- SP	Plano de ação voltados a promoção de festas tradicionais do município de Rafard, organizadas e realizadas pelas comunidades tradicionais, Baile da Cana, Carnaval, Batuque de Umbigada, Folclóre, com destaque para comunidade, para fins de fortalecimento e reconhecimento público como patrimônios culturais.	identidade
Rafard- SP	Criação de uma linha de crédito para os proprietários de bens tombados inventariados e de interesse sócio cultural de caráter privado para restauração, revitalização e preservação preventiva.	patrimônio

1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Criar departamentos de patrimônio histórico os Conselhos Municipais de Cultura, caso ainda não haja.	patrimônio
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Incentivo a inventários de patrimônio cultural (material e imaterial) para cidades com menos de 2 mil habitantes.	patrimônio
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Criação de um programa de história oral para registro de antigos moradores, incluindo terras como café, dança, imigração e ferrovias.	memória
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Mapeamento de propriedades rurais com potencial de difusão histórica e para estabelecimento de circuitos históricos.	identidade

1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Estudo e Criação de Leis de tombamentos.	patrimônio
Caçapava	1. Criação do arquivo histórico/memória caçapavense com a criação de um programa que atenda essa demanda.	memória
Caçapava	Criação de políticas públicas de apoio para execução dos projetos criados pelo município e iniciativa privada.	identidade
Bauru	Políticas públicas para financiamento e criação de um setor público específico que possa trabalhar a reparação e valorização Histórica da memória indígena no estado de São Paulo: criação de museus indígenas, organização da memória material e imaterial indígena, exposições de artistas indígenas, bibliotecas de acervos indígenas, arquivos e documentos da História indígena, cinematecas de filmes indígenas.	memória
Bauru	Destinação de recursos para entidades culturais sem fins lucrativos implementarem ações e projetos de preservação da memória e identidade do Estado.	identidade

Bauru	Realizar um mapeamento da cultura imaterial do Estado.	identidade
Francisco Morato	Fundo destinado a manutenção e fortalecimento de entidades por meio de leis e destinação de recursos.	remanejamento de verba
Francisco Morato	Mapeamento de instituições existentes de patrimônio e memória.	memória
Cubatão	Retomada de um Programa Municipal de Promoção e Proteção às expressões populares, identidades locais e modos de viver e fazer. Tendo como exemplo o Programa Cubatão Plural, onde os detentores da comunidade eram contratados para realizar atividades nas escolas públicas, promover mostras e criar materiais formativos.	identidade
Cubatão	.Criação da CASA DE SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL LOCAL, garantindo que a capoeira, jongo, maracatu e a cultura nordestina estejam representados. Com espaço para museu, galeria sobre grupos e comunidades, e ações de fomento para seus fazedores e detentores.	patrimônio
Cubatão	Criação de um setor no serviço público que se ocupe do patrimônio material e imaterial.	patrimônio
Cubatão	Revisar o mapeamento cultural e territorial feito anteriormente, criando indicadores e ações a partir dele	identidade

Cubatão	Fomentar a Educação Patrimonial por meio de ações formativas de agentes culturais que possam ser remunerados para atuarem como guardiões dos patrimônios materiais e imateriais identificados em cada território.	capacitação de profissionais
Itapetininga	Com base em Lei Federal para imóveis abandonados com notificação para reforma - até 3 anos. Prefeitura pode desapropriar pelo valor venal. Em caso de reforma – redução de impostos municipais como incentivo	patrimônio
Itapetininga	Lei de proteção ao Patrimônio imaterial, com o objetivo de salvaguardar as tradições culturais do município	patrimônio
Itapetininga	Revitalização Auditório Abílio Victor. Lei permitindo exploração de prédios públicos culturais, para sua manutenção.	patrimônio
Bauru	Políticas públicas para financiamento e criação de um setor público específico que possa trabalhar a reparação e valorização Histórica da memória indígena no estado de São Paulo: criação de museus indígenas, organização da memória material e imaterial indígena, exposições de artistas indígenas, bibliotecas de acervos indígenas, arquivos e documentos da História indígena, cinematecas de filmes indígenas.	memória

Bauru	Destinação de recursos para entidades culturais sem fins lucrativos implementarem ações e projetos de preservação da memória e identidade do Estado.	identidade
Bauru	Realizar um mapeamento da cultura imaterial do Estado.	identidade
Bauru	Políticas públicas para financiamento e criação de um setor público específico que possa trabalhar a reparação e valorização Histórica da memória indígena no estado de São Paulo: criação de museus indígenas, organização da memória material e imaterial indígena, exposições de artistas indígenas, bibliotecas de acervos indígenas, arquivos e documentos da História indígena, cinematecas de filmes indígenas.	memória
Bauru	Destinação de recursos para entidades culturais sem fins lucrativos implementarem ações e projetos de preservação da memória e identidade do Estado.	identidade
Praia Grande	Institucionalizar e implementar uma política municipal de tombamento e preservação do patrimônio cultural material e de registro e salvaguarda do patrimônio cultural imaterial.	patrimônio

Praia Grande	<p>Criação de Centros de Memória que contemplem toda a história e feitos de diversos segmentos, para acervo e memória de tudo que envolva a cidade, como as praças, estátuas, parques, históricos carnavalescos, da Diversidade, de igualdade racial, religião, entre outros. A estruturação desses Centros de Memória deve partir e contribuir com o desenvolvimento de pesquisas sobre a cultura e a história de Praia Grande, com geração de informações e indicadores, em parceria com instituições e entidades diversas, que cubra a história do território antes e depois da colonização, abrangendo as populações caiçaras e indígenas. Deve constituir um acervo efetivo de cultura regional em suas diversas expressões, bem como das culturas periféricas, LGBT e étnica, e desenvolver e fomentar projetos decoloniais.</p>	memória
--------------	--	---------

Praia Grande	Criação de um anexo físico de cultura afro-brasileira na nova praça zumbi dos Palmares, como um Centro de Referência da Cultura Negra dedicado a diversas expressões de cultura negra no município, que desenvolva pesquisas historiográficas das comunidades negras e afrodescendentes, afro-religiosas, e de cultura negra musical, samba, capoeira e outrem, além de reconhecer, registrar e salvaguardar as identidades e manifestações de cultura negra, como a quilombola e, em articulação com a educação, implementar as Leis 1.639 e 11.645 de ensino da história e cultura africana, afro-brasileira e indígena, em conjunto e parceria remunerada com os fazedores de cultura locais.	identidade e memória
Praia Grande	Criação, implementação de um programa/lei de educação patrimonial no ensino básico, em diálogo e com contratação remunerada de agentes culturais da cidade, sobretudo periféricos, que tratam da memória artística e cultural de Praia Grande.	memória
Praia Grande	Garantir a preservação e manutenção periódica da Estátua de Iemanjá	patrimônio
Pirassununga	Instituição de programas de capacitação quanto a educação patrimonial	patrimônio

Cananeia	Criação de um incentivo fiscal para preservação do patrimônio arquitetônico (desconto em IPTU ao moradores que cumprirem com os critérios de preservação).	patrimônio
Cananeia	Capacitação de mão de obra para restauros e preservação do patrimônio arquitetônico tombado (resgate de técnicas de construção tradicional, como: indígenas, caiçaras, permacultura, mutirões, entre outros).	patrimônio
Cananeia	Criação de um roteiro histórico e/ou roteiro do patrimônio cultural com placas indicativas/informativas e mapas dos locais de cultura tradicional (indígena, caiçara e quilombola).	identidade e memória
Cananeia	Cursos formativos de capacitação e aprimoramento para os monitores ambientais e educadores sobre patrimônio cultural.	patrimônio
Santo André	Fomentar ações/projetos intersetoriais para a ampliação do acesso de público às instituições de resgate e valorização da memória e patrimônio cultural	memória
Santo André	Implantar programas de conservação e preservação de acervos (documentais, bibliográficos, artísticos)	patrimônio
Santo André	Implementar programas de capacitação de gestores públicos e	patrimônio

	conselheiros na área de patrimônio cultural	
Santo André	Resgatar a memória dos povos indígenas nativos e migrantes	identidade e memória
Santo André	Reconhecer e identificar os marcos territoriais da presença indígena	memória
Santa Rita do Passa Quatro	Estado e União: Municipalização do horto florestal e do museu do hospital psiquiátrico e seu acervo.	memória
Penápolis	Identificar, divulgar e preservar o patrimônio cultural do município e as memórias materiais ou imateriais da comunidade, bem como proteger e aperfeiçoar os espaços destinados às manifestações culturais;	memória
Penápolis	Fortalecer as entidades locais através da promoção e do incentivo à pesquisa, difusão e preservação das manifestações culturais nos vários campos da cultura, de modo a valorizar a população e fortalecer seus vínculos com a cidade;	identidade
Penápolis	Criar o Centro Municipal de documentação, órgão adjunto ao Museu Histórico e Pedagógico;	patrimônio
Penápolis	Estimular a criação de grupos voltados às culturas populares, ao artesanato, aos saberes tradicionais visando à garantia de preservação da memória, desenvolvendo pesquisas e valorizando as tradições locais;	memória

Penápolis	Fomentar os museus municipais assegurando-lhes sua manutenção e qualificação, com o intuito de preservar e difundir o patrimônio cultural, promover a fruição artística e democratizar o acesso, dando-se destaque à memória das comunidades;	memória
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> Garantir fomento para valorizar o patrimônio histórico e criar ferramentas para torna-los ponto de cultura, como forma de movimentar o turismo local; 	patrimônio
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar a construção de espaço físico e virtual para expor e valorizar as pessoa importantes para a construção do município, mapeando e resgatando o patrimônio histórico material e imaterial do município. 	patrimônio
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapá.	Escuta da Sociedade Civil e descentralização	participação da sociedade

<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>	<p>Incentivos em grupos de municípios para apoio da sociedade civil</p>	<p>participação da sociedade</p>
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>	<p>Escuta ativa da Sociedade Civil</p>	<p>participação da sociedade</p>

<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaipava, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapá.</p>	<p>Criar oportunidades em conjunto com os municípios</p>	<p>participação da sociedade</p>
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaipava, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapá.</p>	<p>Incentivo e busca ativa, pensar em outras formas de incentivos públicos</p>	<p>participação da sociedade</p>
<p>Capivari</p>	<p>ESTADUAL: Tornar o Batuque de Umbigada Patrimônio Cultural Imaterial Estadual</p>	<p>patrimônio</p>
<p>Capivari</p>	<p>FEDERAL: Tornar o Batuque de Umbigada Patrimônio Cultural Imaterial Nacional</p>	<p>patrimônio</p>

Presidente Prudente	Criar uma forma concreta onde, as pessoas se interessem em conhecer os patrimônios Prudentinos, ex. escolas, site, universidades etc.	identidade
Presidente Prudente	Criar junto à UNESP, local de visitação e demonstração da Arqueologia regional, comunicando a população, treinando pessoas para conduzir as visitas e no futuro conseguir verbas federais para apoiar este museu arqueológico	patrimônio
Presidente Prudente	Criar junto as pessoas responsáveis na escavação Prudentina (Wilhan Nava), e outros mais, uma adequação para visitação da área Paleontológica de Prudente, podendo no futuro termos um local com pessoas responsáveis para outros visitarem, arquivarem, conduzirem visitação, para que no futuro possamos fundamentados ter mais um patrimônio Prudentino, onde todos poderão apreciar, museu com verbas federais.	patrimônio
Presidente Prudente	Trabalhar de forma mais forte a divulgação dos eventos, todos em geral, na maioria das vezes as pontas não recebem informações, neste caso sempre as escolas podem ser o foco maior pois, levam para as residências e cobram dos familiares.	patrimônio

Presidente Prudente	<p>Resgatar, preservar e criar salvaguardas para a continuidade de sua história dentro da memória coletiva da sociedade, tanto no aspecto material (sítios, locais e espaços originários e representativos de sua cultura), quanto imaterial (seus usos e costumes, o saber fazer deles provenientes dentro de sua tradição cultural). Os locais remanescentes poderiam ser aproveitados para atividades de salvaguarda de suas funções culturais, seja na música, no artesanato e no saber fazer do caipira paulista, nem que seja no mínimo a implantação de um memorial das famílias pioneiras que os construíram e ali habitaram.</p>	memória
Paraibuna	<p>MUNICIPAL: Garantir a criação do inventário participativo com participação das escolas. Garantir a efetivação da Lei de Tombamento e registro dos bens. Garantir a efetivação do fundo municipal do conselho do patrimônio, previsto em Lei. Efetivar a institucionalização do centro de memórias (legislação) com equipe técnica e orçamento próprio e implementar uma política pública de educação patrimonial</p>	memória

Paraibuna	ESTADUAL: Tombamento do prédio do “grupo escolar” Cerqueira César e garantir recurso de salvaguarda do patrimônio. (Referência: lei do estado de Minas Gerais em cidades como Ouro Preto).	tombamento
Jales	FEDERAL: Facilitar o acesso aos acervos e descentralizar as políticas públicas.	patrimônio
Cotia	Preservação do Patrimônio Histórico Cultural Material e Imaterial local.	patrimônio
Cotia	Ações de formação, fomento fruição e difusão patrimonial.	patrimônio
Cotia	Busca ativa para tombamento de Patrimônios Históricos ainda não tombados	patrimônio
Cotia	Capacitação de agentes públicos e sociedade civil.	capacitação de profissionais
Cotia	Adaptações e acessibilidades.	acessibilidade
Ribeirão Preto	1- Garantir a criação de cursos técnicos e de graduação nas áreas de museus e preservação do patrimônio cultural para região de Ribeirão Preto;	patrimônio
Ribeirão Preto	2- Transferência de recursos específicos para a área de preservação do patrimônio cultural material e imaterial destinada ao fomento nos municípios do interior do Estado.	patrimônio
São Bento do Sapucaí/SP	FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO e preservação PATRIMONIAL	
São Bento do Sapucaí/SP	AMPLIAR EDITAIS DE PONTOS DE MEMÓRIA	memória

São Bento do Sapucaí/SP	Instituir leis que garantam a preservação da identidade, patrimônio e Memória nos municípios, penalizando os descumpridores	identidade
São Bento do Sapucaí/SP	implementar políticas públicas de informação sobre dados e pontos históricos no município (propostas de digitalização de acervos) e museus virtuais com o antes e depois - o que foi preservado?	patrimônio
São Bento do Sapucaí/SP	Publicar documentos com mapeamentos e levantamentos dos patrimônios materiais e imateriais da cidade e do Bairros Rurais (fazendas históricas....costumes, comidas, lendas...)	memória
Pirapora do Bom Jesus	A Desburocratização no acesso a Tombamentos material e imaterial da cultura municipal, estadual e federal	patrimônio
Pirapora do Bom Jesus	Legislação de preservação e proteção, que asseguraria o bem material ou imaterial, até a finalização do processo de tombamento Estadual e Federal.	tombamento
Sarapuí	Criar material impresso e digital adequado de forma a ampliar a exploração dos casaril de epoca do municipio	memória
Sarapuí	Obter material grafico e digital em informações e imagens sobre a arquitetura colonial	memória

Sarapuí	Estimular o turismo cultural no município em ampla escala	identidade
Sarapuí	Buscando melhorar as cicloratas rurais já existente de forma a aumentar a geração de fluxo	patrimônio
Sarapuí	Aperfeiçoamento e conclusão nos temas discutidos aleatoriamente em comum acordo	identidade
Limeira/SP	Identificar e salvaguardar o patrimônio cultural, material e imaterial, em 1% dos municípios.	patrimônio
Limeira/SP	Criação, divulgação e acesso de um banco de dados nacional de patrimônios protegidos em todas as esferas governamentais com atualização contínua.	patrimônio
Limeira/SP	Incentivo à criação de equipes de assistência técnica multidisciplinares para identificação de patrimônios culturais e mapeamento de identidades e memórias em âmbito municipal.	identidade
São Roque	À partir do apoio a pesquisa garantir ações formativas continuadas e a construção de redes de memória que reconheçam e valorizem a história e identidades de populações vítimas de apagamento e silenciamento, principalmente aquelas promovidas por agentes e/ou integrados aos grupos em questão.	identidade

São Roque	Incentivo e financiamento para salvaguarda dos patrimônios materiais e imateriais do município.	patrimônio
Cosmópolis/SP	A sociedade brasileira tem se esforçado em garantir o direito à memória e aos bens culturais das populações historicamente marginalizadas. Uma das abordagens centrais é o Resgate da História Negra e Indígena, com foco na disseminação da história e cultura afro-brasileira e indígena, reconhecendo seu papel fundamental na formação do Brasil. Além disso, esforços de Preservação do Patrimônio Cultural buscam assegurar o reconhecimento e respeito às tradições e conhecimentos das comunidades tradicionais, indígenas, afro-brasileiras e quilombolas.	memória

Cosmópolis/SP	<p>A sociedade brasileira também reconhece a importância do Reconhecimento Legal, destacado na Constituição de 1988, que garante direitos aos povos indígenas e comunidades quilombolas. Museus e instituições culturais têm adotado uma abordagem mais inclusiva em suas exposições, e a Cultura Digital permite que as vozes marginalizadas sejam ouvidas globalmente. A inclusão da história e cultura de diferentes grupos na Educação é fundamental, enquanto políticas de Reparação e Justiça Social trabalham para corrigir injustiças históricas.</p> <p>Homenagens, memoriais e monumentos, juntamente com o Diálogo Intercomunitário, são essenciais para lembrar eventos e pessoas apagadas da história oficial. Políticas Públicas de Cultura, finalmente, buscam promover a diversidade cultural e o respeito às culturas tradicionais, construindo uma sociedade mais inclusiva e respeitosa de todas as vozes que moldaram o país. Importante manter políticas públicas neste sentido, para que se dê andamento ao que aos poucos já está sendo conquistado e construído.</p>	identidade
---------------	--	------------

Ibiúna	Realização de busca ativa quanto às memórias relacionadas aos grupos sociais historicamente invisibilizados e estigmatizados.	identidade
Ibiúna	Criação de benefício do poder público aos imóveis que preservem as fachadas e construções originais.	patrimônio
Ibiúna	Obrigatoriedade de parecer técnico especializado para reformas em espaços culturais conforme as necessidades específicas de funcionamento.	patrimônio
Peruíbe	3 Programa Estadual de incentivo e proteção da memória, identidade e expressão dos Povos e Comunidades Tradicionais – PCTs, da região litorânea.	identidade
Peruíbe	Destinação de recursos estaduais para reformas, preservação e manutenções dos patrimônios materiais dos municípios.	patrimônio
Amparo/SP	ESTADO: Criação de banco de dados público, unificado e disponível online, com digitalização constante de acervos	memória
Amparo/SP	ESTADO: Instituição de rede de comunicação entre equipamentos culturais e patrimoniais, com formações pontuais e/ou continuadas.	patrimônio
Amparo/SP	UNIÃO: Criação de banco de dados público, unificado e disponível online, com digitalização constante de	memória

	acervos.	
Amparo/SP	UNIÃO: Instituição de rede de comunicação entre equipamentos culturais e patrimoniais, com formações pontuais e/ou continuadas.	patrimônio
Jarinu	Ter mais eventos que sejam espaços de valorização e visibilidade para as tradições culturais que representam nossos patrimônios	apoio cultural
Jarinu	Criar mecanismos de fomento a grupos tradicionais que vêm perdendo força	memória
Jarinu	Investimento por parte da gestão pública em um trabalho de estruturação e organização da história oral com pessoas mais velhas	memória
Jarinu	Criar uma lei para salvaguardar os patrimônios materiais e imateriais	patrimônio
Jarinu	Ter um projeto de trabalho conjunto com a Secretaria de Educação para promover a memória e a identidade com as crianças	identidade
São Simão SP	Resgatar as memórias patrimoniais e imateriais.	patrimônio
São Simão SP	Criação do Conselho Patrimonial Público.	patrimônio
São Simão SP	Descentralizar de forma equânime os recursos públicos destinados à cultura entre estados e municípios. 1. Regionalizar os editais e outras	identidade

	formas de distribuição de recursos. 2. Estabelecer nas leis de incentivo percentuais maiores de dedução para projetos realizados no interior e periferia. 3. Descentralizar de forma equânime as decisões e critérios de avaliação e seleção de projetos.	
São Simão SP	ciar memória material e imaterial dos bairros da cultura negra, das afirmações dos clubes...	identidade
Votorantim	Encontro Nacional voltado a exibição de filmes nacionais voltados aos povos originários e o caipira local	identidade
Votorantim	Virada Cultural em patrimônios históricos regionais	identidade
Piquete	Criação de uma cartilha sobre o patrimônio histórico-cultural e ambiental do município para disponibilização das escolas	patrimônio
Piquete	Criação de um livro didático para os professores municipais sobre história, a cultura e o patrimônio histórico-cultural e ambiental do município para disponibilização nas escolas.	patrimônio
Piquete	Criação de um espaço público para que possam ser desenvolvidas atividades de educação cultural.	patrimônio
Piquete	Que se conceda a devida prioridade ao tombamento e à restauração e a divulgação do patrimônio cultural local, visando ao desenvolvimento integral da comunidade por meio do	tombamento

	turismo cultural	
Piquete	Garantir que sejam divulgados as leis e decretos de preservação do patrimônio histórico-cultural, artístico e paisagístico, bem como as normas emanadas do IPHAN, CONDEPHAAT, COMDEPHAAAPPI e Secretaria Estadual de Meio Ambiente, orientando a Prefeitura, Câmara Municipal e população para seu cumprimento.	patrimônio
Taquaritinga	Preservar todo o tipo de manifestação popular, mantendo os espaços que abriguem estas manifestações e registre as suas ocorrências; (governamental)	memória
Taquaritinga	Criar espaços e mecanismos que registrem e assegurem a preservação da cultura material e imaterial, respeitando as normas já existentes; (governamental)	memória

**Eixo 04 - Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e
Acessibilidade na Política Cultural**

Município	Propostas	Tags
-----------	-----------	------

Tatuí	<p>Questão provocadora: Como criar meios de acesso a artistas e espectadores da cidade? (i) Criar um Cadastro Municipal de Espectadores (com e sem deficiência), a fim de elaborar um mapa das especificidades dos públicos dos territórios da cidade e estabelecer uma comunicação mais direta com esses espectadores</p>	Formação de Público, Participação popular
São Paulo	<p>FORMAÇÃO DE PÚBLICO: Promoção e execução de políticas públicas especialmente para as infâncias e juventudes. No curto prazo a aprovação e regulamentação do PL 783/21 e todos os outros PLs para este público; Médio prazo: mapeamento e encontros para escuta dos setores da cultura para este público; Longo prazo: fomento direto aos coletivos e espaços que já existam na cidade de SP; Diálogo das secretarias da cultura e educação para implementação através das casas de cultura, fabricas de cultura, bibliotecas e pontos de culturas com suas organizações já existentes para ações diretas nas escolas municipais e estaduais públicas, e em todo o Ensino Básico com intuito social e cultural, espetáculos, oficinas também técnicas para formação de públicos e operador futuros do setor, através de</p>	Formação de público

	propostas pré-aprovadas pelos conselhos eleitos locais.	
Bragança Paulista	Criar um espaço de acolhimento a diversidades de raça, sexual e de gênero.	Criação de espaços de acolhimento, Diversidade
Mogi Guaçu	<p>Criar ambientes mecanismos e práticas que acolhem os grupos minoritários a partir de atividades artísticas e culturais de forma a acolher os indivíduos em</p> <p>PREFEITURA DE MOGI GUAÇU/SP SECRETARIA DE CULTURA SECULT – Secretaria Municipal de Cultura Avenida dos Trabalhadores, 2651, Jardim Camargo – Mogi Guaçu / SP 19 3811.865 (WhatsApp e fixo) sc-contato@mogiguacu.sp.gov.br https://www.mogiguacu.sp.gov.br linktr.ee/secult.guacu 22 seus processos de autodesenvolvimento apoiando e estimulando sua criatividade e produtividade</p>	Criação de espaços de acolhimento
Getulina, Guaíçara, Guaimbê e Sabino	Criar casas de acolhimento com foco na cultura para a valorização das comunidades minoritárias e minorizadas, principalmente nas cidades de pequeno porte .	Criação de espaços de acolhimento
OSASCO	Ampliar os projetos culturais no estado, como: Casas de Cultura, Fábricas de Cultura, CID's da Cultura entre outros, conforme a dimensão	Criação de espaços culturais

	geográfica, populacional, socioeconômica e grau de vulnerabilidade de cada município.	
Santos	Criação de uma CASA DE CULTURA e ESPAÇO DE ACOLHIMENTO para a população LGBTQIAPN+ em situação de vulnerabilidade e jovens expulsos de casa por conta da orientação sexual, com ações Inter setoriais com cultura, saúde, etc. E campanhas pedagógicas permanentes e multiplataformas (cartazes, internet, eventos, aulas públicas, etc.) de enfrentamento às fobias de raça, gênero e afins.	Criação de espaços culturais, Diversidade
Santos	Criação de CASAS DE CULTURA E CENTROS DE MEMÓRIA voltadas às culturas africanas, afrodescendentes, povos originários e outras culturas tradicionais e populares;	Criação de espaços culturais, Questão racial
Jundiaí	Construção de um jardim temático no Parque da Cidade - Espaço África, com o objetivo de promover a igualdade de oportunidades, resgatando a autoestima dos negros e negras e seus descendentes. Uma forma de preservar a história e a cultura Africana e Afrobrasileira - Lei 1.639/3 e Lei 12.288 - Estatuto da Igualdade Racial - Década internacional dos afrodescendentes	Criação de espaços culturais, Questão racial

	215 a 224 - Municipal.	
Teodoro Sampaio	Incentivar a criação e fortalecimento de espaços culturais que promovam a diversidade cultural e sejam acessíveis a todas as pessoas, independentemente de suas características físicas, sensoriais ou cognitivas.	Criação de espaços culturais, Infraestrutura, Acessibilidade
Jaguariúna	ESTADO: 1) Fomentar a construção de Centros de Cultura em bairros mais vulneráveis.	Criação de espaços culturais
Caçapava	A construção de um espaço para espetáculos de dança, teatro e circo que seja multifuncional, acessível e direcionado especificamente para esse fim, com equipamentos e recursos próprios que não dependam de alugou ou licitação.	Criação de espaços culturais
Praia Grande	Criar um Galpão da Diversidade Cultural, espaço multiuso com gestão compartilhada entre poder público e sociedade civil para utilização pública por toda a diversidade cultural. Subsidiado pelo poder público municipal, com infraestrutura adequada, deve possuir salas a serem dispostas aos coletivos culturais diversos na cidade, devidamente equipadas com equipamentos de som,	Criação de espaços culturais

	<p>luz, multimídia e internet, abarcando os mais variados estilos de cultura periférica, e cria um conglomerado às artes e culturas. Coletivos como Hip Hop, LGBTQIA+, teatro, musicalidade, capoeira, dança, atividades carnavalescas, workshops, audiovisual, entre outros. O equipamento deve conter galeria e Centros de Memória contando com sala de audiência para um pequeno anfiteatro multicultural para exposições de curtas metragens locais da cidade e região, com um miniteatro para apresentações performáticas, teatral, desfiles e concursos de premiações, festivais de drags queens, workshops de maquiagem e de transformismo, além ser um espaço multiuso para demais áreas que abordem a diversidade, inclusão e pertencimento das minorias, espaço multiuso para palestras, workshop, apresentações multiculturais entre outros. A indicação é que seja construída anexo ao porto do saber Samambaia ou em outro local estratégico.</p>	
Cubatão	Criação de um museu municipal que valorize a história da cidade pela perspectiva dos povos indígenas e negros com ênfase na herança dos sambaquis.	Criação de espaços culturais, Questão racial

Cubatão	Criação de um museu municipal que valorize a história da cidade pela perspectiva dos povos indígenas e negros com ênfase na herança dos sambaquis.	Criação de espaços culturais, Questão racial
Cananeia	Criação da Casa da Memória em Cananeia com recursos financeiros e humanos para sua operacionalização.	Criação de espaços culturais
Santo André	Criar e manter casa de passagem para artesões e artistas indígenas	Criação de espaços culturais
Jales	2 - Demarcação de espaços para a realização de manifestação da cultura urbana;	Criação de espaços culturais, Programação cultural
OSASCO	Ampliar os projetos culturais no estado, como: Casas de Cultura, Fábricas de Cultura, CID's da Cultura entre outros, conforme a dimensão geográfica, populacional, socioeconômica e grau de vulnerabilidade de cada município.	Criação de espaços culturais

São Paulo	<p>Criação, efetivação e execução de centros de memória municipais, que possam também abranger recursos multimídia, digitalização de documentos e acervos, incentivando a rede de fruição de produtos e produção dos movimentos culturais. Os centros devem enfatizar a cidadania dos territórios periféricos, voltados às linguagens: - Hip Hop - Reggae e Rastafari - Circo (digitalização do acervo de 80 mil documentos do Centro de Memória do Circo) - Artes visuais - Danças (integrado ao Centro de Referência da Dança) - Artesanato - Culturas populares e tradicionais - Demais linguagens de acordo com as demandas locais - Carnaval de Rua</p>	Criação de espaços culturais
Brotas	Garantir recursos para ações afirmativas, em especial para o público LGBTQIA+	Ações afirmativas, LGBTQIAPN+
Tremembé	Trabalhar o sistema de cotas não apenas sob aspecto racial ou de gênero, mas também como cotas sociais.	Ações afirmativas, Diversidade

Votuporanga	Que sejam destinadas 3% das verbas da cultura em ações culturais destinadas a diversidades de gêneros, etnias, PCDs, LGBTQIAP+, bem como garantir a participação dos mesmos, em igual percentual (3%) em eventos e ações culturais. O investimento implantado em várias sociedades para promover a igualdade de oportunidades diversas que visam corrigir desigualdades históricas, fornecendo acesso em grupos para representar e criar ambientes mais inclusivos.	Ações afirmativas, Diversidade
Santana de Parnaíba	Garantia de participação de pessoas LGBT, movimento negro, povos de terreiro, pessoas com deficiência, comunidades indígenas e quilombolas e idosos, por meio de sistema de pontuação ou cotas em editais municipais de cultura, amparados por lei.	Ações afirmativas, Diversidade
Santana de Parnaíba	Isenção do IPTU para centros religiosos e terreiros de matriz africana, equiparando as igrejas evangélicas e católicas. Através de Autodeclaração ou por homologação ou baixo assinado com assinatura dos vizinhos confirmando a utilização do local.	Ações afirmativas, Isenção de Imposto, Questão racial
Itapecerica da Serra	Medir o apoio financeiro e logístico a iniciativas que promovam a igualdade	Ações afirmativas, Questão Racial

	racial nas artes e na cultura.	
Aparecida	B) Garantir políticas afirmativas nos contratos e editais (Mínimo de 5% de cotas para mulheres, GLBTQA+, Negros, PCD, povos ciganos, matrizes africanas, indígenas, pessoas em situação de vulnerabilidade.	Ações afirmativas
Rio Grande da Serra	Garantir o cumprimento de cotas igualitárias nas questões afirmativas em concursos públicos na área cultural	Ações afirmativas
Santos	Criação de políticas e programas de ações afirmativas para o funk	Ações afirmativas
Santos	Fomentar e fortalecer políticas e programas de ações afirmativas (fomento para criação, formação, fruição e difusão) para pessoas negras e indígenaS, pessoas com deficiência, mulheres cis, pessoas trans e pessoas idosas, mães solo, população em situação de rua e vulnerabilidade econômica a partir da criação de editais ou linhas específicas, cotas ou pontuações bônus.	Ações afirmativas, Criação de editais
Cerquillo	Criar um sistema de cota de 2% para professores da rede pública e profissionais da cultura pretos, trans e LGBTQIA+ em editais da cultura.	Ações afirmativas
Santa Gertrudes	Trabalhar sempre com cotas para inclusão de minorias.	Ações afirmativas

Santo Antônio do Jardim	O assunto cotas também gerou o entendimento que elas não são esmolos e sim reparação histórica;	Ações afirmativas
Campinas	Criação de ações afirmativas a nível estadual e federal que balizem políticas públicas que consolidem: a) instrumentos de incentivo financeiro a agentes culturais de grupos marginalizados historicamente, como pessoas com deficiência, pessoas negras e de matriz africana, LGBTQIAPN+, povos tradicionais, indígenas e imigrantes, com prioridade para prêmios e bolsas; b) o direito de acesso a partir da reforma e adaptação de espaços culturais para sanar barreiras, de modo a promover o desenvolvimento estratégico de territórios vulneráveis.	Ações afirmativas, Diversidade
Peruíbe	Criação de políticas afirmativas, com garantia de direitos para populações vulnerabilizadas ou invisibilizadas socialmente, em todos os instrumentos de repasse e fomento cultural do Estado de São Paulo.	Ações afirmativas

São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Garantir 5% de participação de mulheres (cis e trans) entre proponentes contemplados de projetos para editais estaduais, pareceristas, curadorias, equipes técnicas e artistas em eventos; e pelo menos 4% de pessoas (homens e mulheres) negras, indígenas, comunidades tradicionais (quilombolas e de terreiros), LGBTQIAPN+, profissionais com deficiências e outros grupos minorizados.	Ações afirmativas
Ribeirão Pires	Garantia de critérios de acesso que assegurem a diversidade e a inclusão nas políticas públicas oferecidas pela cidade, levando em consideração aspectos socioeconômicos, gênero, raça e acessibilidade.	Ações afirmativas, Diversidade, Capacitação
Ribeirão Pires	Implementar políticas de cotas para cargos públicos comissionados, contratados e dentro dos concursos públicos.	Ações afirmativas
Taubaté	• Criar políticas afirmativas para o público LGBTQIAPN+ em ações culturais educativas e formativas da secretaria e investimentos diretos em projetos culturais LGBTQIAPN+;	Ações afirmativas, LGBTQIAPN+
Jaboticabal	Fomento de ações afirmativas, principalmente na LAB 2 e outros instrumentos de democratização da cultura;	Ações afirmativas

Jaboticabal	Assegurar que nos editais existam critérios de avaliação que valorizem as produções relacionadas à Diversidade Cultural, Transversalidade de Gênero, Raça e acessibilidade na Política Cultural;	Ações afirmativas
Bauru	Definir mínimo de 2% do orçamento da pasta para fomento e difusão artística para fortalecimento da cultura negra e indígena.	Ações afirmativas, Questão Racial
Itapetininga	Ampliação das ações afirmativas nas leis de incentivos à Cultura, democratizando o acesso a pessoas trans, negras, indígenas, quilombolas, LGBT+	Ações afirmativas, Diversidade
Bauru	Definir mínimo de 2% do orçamento da pasta para fomento e difusão artística para fortalecimento da cultura negra e indígena.	Ações afirmativas, Questão Racial
Bauru	Promoção de ações intersetoriais entre as áreas da educação, cultura, saúde, assistência social e justiça visando o combate ao preconceito e à discriminação.	Ações afirmativas

Praia Grande	Implementação de ações afirmativas, garantindo um percentual de 5% de cotas para projetos produzidos na periferia, para proponentes PCDs, pessoas pretas, pardas, indígenas, pessoas trans e mulheres, prevendo vagas reservadas/cotas e/ou ponto de indução/pontuação bônus, a serem aplicadas tanto para contratação de servidores, quanto para editais ou ações de fomento (inscrições para festivais, contratações diretas ou outras) propostas pela Secretaria de Cultura.	Ações afirmativas
Praia Grande	Criar um sistema transparente, utilizando chamamentos e credenciamentos públicos, para gestão do uso dos espaços públicos pelos trabalhadores de cultura do município e de contratação de atrações para eventos da cidade (Vila Junina, Estação Verão, etc), estabelecendo um mínimo de 5% das atrações, dos artistas e técnicos e profissionais de mídias digitais, contratados sejam da cidade, regulamentando de modo simples e sem burocracia a utilização dos espaços públicos: PDA, PICS, praças, etc., com apresentação de dados consolidados de quem está ocupando, por qual período, de qual linguagem,	Ações afirmativas

	se são ações afirmativas, acessíveis, etc.	
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> • Inserir cotas nos editais, priorizando pessoas negras, quilombolas lgbtqiapn+ e PCD'a. 	Ações afirmativas
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> • Eleger pessoas negras, quilombolas e transexuais para trabalhar em pontos de cultura e realização de ações culturais, abertura para o diálogo com toda a sociedade, inclusive com escuta pública sobre essas temáticas. 	Ações afirmativas
Jales	1 - Cotas LGBTQIA+, Indígenas, negros, etc;	Ações afirmativas
São Bento do Sapucaí	Garantia da participação nos projetos, editais, atividades culturais nos municípios que respeitem a INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS, PESSOAS LGBTQI+ E PESSOAS NEGRAS, RESPEITADAS AS LEIS, AS NORMAS e CONDIÇÃO DE ACESSO (sinalizações, adequação de	Ações afirmativas, Acessibilidade

	espaços, banheiros...)	
Limeira	Garantir cotas para todas ações culturais voltada para : Lgbtqianp+, Pessoas Negras, Quilombolas, Pcds, Mulheres, Indígenas e idosos.	Ações afirmativas
São Roque	Aperfeiçoamento de políticas de democratização nos mecanismos de financiamento de ações culturais, como; mecanismos de equidade de gênero e raça, e empregabilidade para grupos sociais vulnerabilizados.	Ações afirmativas, Diversidade, Empregabilidade
Cosmópolis	A implementação de Políticas de Ação Afirmativa é outra medida importante, corrigindo desigualdades históricas e proporcionando oportunidades adicionais para grupos marginalizados. Proteger o Patrimônio Cultural de grupos tradicionais, indígenas, quilombolas e outros reconhece sua importância e contribuições. O incentivo à Consulta e Participação das comunidades afetadas em decisões que envolvem políticas culturais e patrimônio promove uma maior inclusão. Apoiar financeiramente e promover artistas e	Ações afirmativas

	<p>manifestações culturais locais, incluindo aqueles de áreas rurais e periferias urbanas, é uma maneira de fomentar a Arte e Cultura Local.</p>	
Tatuí	<p>Mobilizar todos os equipamentos da cidade (no que diz respeito à estrutura física e acolhimento) para que o acesso de espectadores com e sem deficiência ocorra de fato; oferecendo condições mínimas para que o intercâmbio artístico entre artistas e espectadores seja efetivo;</p>	<p>Acessibilidade (LIBRAS), Formação de Público, Participação Popular</p>
São Paulo	<p>Assegurar a contratação e a permanência de profissionais DEF para além de libras na construção de políticas para atender à cultura PCD e assim garantindo o acesso através da capacitação dessa população viabilizando sua participação nas políticas culturais da cidade: editais, fomentos e financiamentos diretos; Destinação de 1% a 3% das dotações orçamentárias para a capacitação; Rubrica e provisão orçamentária para</p>	<p>Acessibilidade</p>

	tecnologia assistiva, arrecadação de verbas correlatas nos projetos e garantia de acessibilidade arquitetônica e comunicacional, garantindo os equipamentos necessários.	
Ibiúna	Promover o acesso de pessoas com deficiência em ambientes culturais e de lazer do município.	Acessibilidade
Araras	Garantir acessibilidade dos espaços públicos de cultura.	Acessibilidade
Registro	ESTADO 1: Criação e implementação de manuais, cartilhas e planos destinados a agentes culturais e de educação afim de criar transversalidade de gênero, raça e das pessoas com deficiência;	Acessibilidade
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Garantir a comunicação adequada para dar mais acessibilidade aos diferentes públicos, com sinalização de efeitos luminosos, ruídos, etc. Implementar a linguagem adequada e acessível a todos, garantindo o acesso às diferentes manifestações culturais, atentando-se à população TEA, com dislexia, surdez, epilepsia, idosos e	Acessibilidade

	outros.	
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> Garantir a acessibilidade em todos os eventos promovidos pela secretaria de cultura da cidade de Taubaté / Garantir a acessibilidade atitudinal, arquitetônica e comunicacional / Garantir ações afirmativas nos editais da secretaria de cultura de Taubaté nos moldes da recomendação do MinC para edição e circulação da obra intelectual e história dos povos originários e do povo negro / Incluir cotas nas ações desenvolvidas pela secretaria de cultura de Taubaté; 	Acessibilidade, Ações afirmativas
Franco da Rocha	P12:Institucionalizar as ações de acessibilidade já existentes no município	Acessibilidade
Franco da Rocha	P13:Financiamento estadual e federal para ações de acessibilidade no município	Acessibilidade
Porto Ferreira	Desenvolvimento de políticas que prevejam a acessibilidade em projetos e eventos culturais, incluindo também transportes especializados para pessoas com deficiência (PCD).	Acessibilidade
Hortolândia	Promover ações culturais que privilegiem o acesso de pessoas em	Acessibilidade

	vulnerabilidade social.	
Hortolândia	Realizar adequação dos espaços públicos da cultura (bibliotecas, teatros, arquivos públicos e centros culturais) para atendimento aos requisitos legais e necessários de acessibilidade.	Acessibilidade, Infraestrutura
Itapecerica da Serra	Avaliar a acessibilidade de espaços culturais, museus, teatros e eventos para pessoas com deficiência.	Acessibilidade
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Acessibilidade completa em eventos e ações(todas as deficiências)	Acessibilidade
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Promoção da cultura surda, libras e formas de acesso dos usuários e de profissionais.	Acessibilidade (LIBRAS)
Lindoia	Incentivar e garantir ações da Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo, para que todos os movimentos culturais tenham acessibilidade.	Acessibilidade
Lindoia	UNIÃO - Incentivar e garantir ações do Ministério da Cultura, para que todos os movimentos culturais no País tenham acessibilidade.	Acessibilidade

Pedreira	Estado: Garantir a acessibilidade em todos os espaços culturais públicos do Estado.	Acessibilidade
Artur Nogueira	1- Contratação de profissionais capacitados em acessibilidade cultural, para que todos os eventos do Estado contemplem todos os tipos de acessibilidade.	Acessibilidade
Artur Nogueira	UNIÃO - Contratação de profissionais capacitados em acessibilidade cultural, para que todos os eventos do MinC tenham acessibilidade.	Acessibilidade
Monte Alegre do Sul	Garantir a aplicação dos termos de acessibilidade previstos na legislação às pessoas com deficiência nos eventos culturais oficiais, exposições oficiais, entre outras ocorrências oficiais, desde o momento da concepção, divulgação e execução, para que a população com deficiência possa se programar para participar e ser inserida efetivamente. Obs: Acessibilidades comunicacional; predial; estrutural; atitudinal; entre outras. Exs.: Espaço e atendimento preferencial dedicado às PcDs; banheiros adaptados; vídeos de divulgação com orientações em Libras; cards, flyers, folders e similares com indicação de interpretação e tradução simultânea	Acessibilidade

	em Libras; audiodescrição para pessoas com deficiência audiovisual; legendagem para surdos e ensurdecidos.	
Mogi Mirim	Acessibilidade aos equipamentos públicos de pessoas com deficiências e idosos, contemplando a partes arquitetônicas, comunicacional, atitudinais. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	Acessibilidade
Álvares Machado	Proporcionar inclusão na comunicação e na realização de todos os eventos culturais públicas e privados realizados nomunicípio	Acessibilidade
Taboão da Serra	Acessibilidade na Política Cultural	Acessibilidade
Vinhedo	Criar e implementar um plano de acessibilidade arquitetônica, comunicacional e atitudinal em 1% dos equipamentos culturais, incluindo ações sensibilização de equipes atuantes no equipamentos de cultura para o atendimento a pessoas com deficiência e garantir que todas as ações financiadas com recursos públicos na cultura destinem ao menos 1% do orçamento para medidas de acessibilidade, conforme modelo da Lei Paulo Gustavo.	Acessibilidade, Infraestrutura

Santa Gertrudes	Obrigatoriedade de acessibilidade em todos os equipamentos públicos, além de leis de fomento direcionadas exclusivamente ao público PcD.	Acessibilidade
Itatiba	4.5 – Estímulo a projetos artístico-culturais de transversalidade com instituições que buscam dar suporte a PCDs, tanto as deficiências visíveis quanto as invisíveis, com fomento a ações formativas para o poder público (e formação de servidores públicos para atendimento) e população. Assegurar que tais projetos tenham entre seus proponentes pessoas com real conhecimento e lugar de fala, e também as comissões de seleção desses projetos contem com um percentual representativo dessas populações. E assegurar a acessibilidade nos projetos artísticos e culturais, nos moldes da Lei Paulo Gustavo, porém, levando em consideração a particularidade de cada projeto e oferecendo opções para aplicação de percentual que não puder ser investido.	Acessibilidade, Diversidade
Osasco	Criar um canal de comunicação acessível para informações de atividades culturais e cursos estaduais.	Acessibilidade
Garça	Acessibilidade nos eventos adequando prédios públicos e espaços	Acessibilidade

	para PcDs	
Garça	Inclusão obrigatória do Ensino de Libras nas escolas públicas	Acessibilidade (LIBRAS)
Araçatuba	4.5 Garantia de acessibilidade para todas as pessoas com deficiência, independentemente de suas condições, residentes no município, em todos os espaços culturais públicos e privados de Araçatuba, fazendo-se cumprir a Lei de Acessibilidade nº 1.98, que exige a acessibilidade para as pessoas com deficiência em todos os estabelecimentos, sejam eles espaços públicos ou empresas privadas, ambientes físicos ou digitais.	Acessibilidade
Guarulhos	Acessibilidade	Acessibilidade
Ubarana	Inserir acessibilidade em eventos culturais	Acessibilidade
Jaguariúna	ESTADO: 2) Ampliar a acessibilidade por meio da criação de cursos da área cultural voltados às pessoas com deficiência, bem como possibilitar formação para os profissionais para a promoção da acessibilidade.	Acessibilidade, Capacitação
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Todos os projetos financiados com recurso público em território nacional deverão obrigatoriamente conter libras, áudio descrição, legendagem e assessoria em acessibilidade (realizada por profissionais com deficiência e/ou	Acessibilidade

	consultoria para validação).	
Jacupiranga	Garantir que em todas as atividades de cultura sejam priorizado elementos de acessibilidade, como interprete de libras, materiais em braile, audiodescrição,	Acessibilidade
Carapicuíba	Incluir na curadoria do Museu da inclusão, pessoa responsável como pai, mãe, cuidador de pessoa com deficiência.	Acessibilidade
Elias Fausto	Instituir a adaptação de mecanismos sensoriais para acervo dando acessibilidade para PCDs em Museus, Bibliotecas e Eventos, partindo da ação de instituir o curso de LIBRAS através do Projeto Academia de Artes.	Acessibilidade
Cravinhos	Inclusão de interprete de LIBRAS nos espaços onde houver comunicação pública ou manifestações artísticas oferecidas ou apoiadas pela SECULTUR.	Acessibilidade
Jaboticabal	Simplificação e modernização da comunicação da linguagem pública com criação de mecanismos acessíveis e inclusivos.	Acessibilidade, Comunicação
Rafard	Adotar medidas de acessibilidade em todos os eventos culturais.	Acessibilidade

Rafard	Inclusão: apresentações em escolas para contar um pouco da cultura de nossa religião, eventos na cidade, que possam abranger o assunto, verbas sejam voltadas a melhoria da cidade, na questão de melhorar a acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência ajudando no direito de ir e vir.	Acessibilidade
Francisco Morato	Todos os editais devem dispor de valores reservados para acessibilidade.	Acessibilidade
Capivari	ESTADUAL E FEDERAL: Promover Política Pública Estadual e Nacional para Fomentar a Acessibilidade Cultural: Criando Campanhas de forma online como também com confecção e distribuição de materiais, contando com apoio de empresas privadas; Promovendo capacitações para fazedores de cultura; Criando um mapeamento e cadastro de profissionais de acessibilidade cultural; Ampliando a obrigatoriedade de medidas de acessibilidade em editais e Firmando parceria com Ministério da Pessoa com Deficiência	Acessibilidade
Atibaia	Assegurar a qualidade da acessibilidade nos editais através da descrição básica da legislação de inclusão para garantir o direito dos trabalhadores que promovem	Acessibilidade

	<p>acessibilidade cultural (exemplo: plano de acessibilidade coerente) no âmbito estadual e federal</p>	
Atibaia	<p>Garantir a continuação e ampliação dos mecanismos de acessibilidade pós Lei Paulo Gustavo, tradução do edital para LIBRAS, busca ativa de fazedores de cultura e recebimento de inscrição em vídeo. no âmbito estadual e federal</p>	<p>Acessibilidade (LIBRAS)</p>
Cotia	<p>Adaptações e acessibilidades em órgão e equipamentos culturais públicos.</p>	<p>Acessibilidade</p>
São Bento do Sapucaí	<p>Formação sobre as diversas formas de acessibilidade no setor cultural para pessoa com deficiência</p>	<p>Acessibilidade</p>
Amparo	<p>ESTADO: Contratação de intérpretes e tradutores de Libras e audiodescrição via concurso público para garantir a acessibilidade em todos os espaços públicos culturais do Estado.</p>	<p>Acessibilidade</p>
Amparo	<p>UNIÃO: Contratação de intérpretes e tradutores de Libras e audiodescrição via concurso público para garantir a acessibilidade em todos os espaços públicos culturais do Governo Federal.</p>	<p>Acessibilidade</p>

Jarinu	Criar um grupo de trabalho para discutir acessibilidade de pessoas com deficiência na cultura, bem como a inclusão deles como agentes fazedores da cultura	Acessibilidade
São Paulo	Participação social ampla e organizada junto aos trabalhadores do setor para construção das regulamentações dos sistemas, planos conselhos fundos de cultura (municipal, estadual e nacional). Garantir a participação da sociedade na elaboração e efetivação das políticas culturais (meta 3 PMCSP);	Participação popular
Bragança Paulista	Criação de fóruns itinerantes de diversidade cultural, sexual e de gênero levando informação a zonas rurais e mais vulneráveis.	Participação popular, Itinerância, Incentivo à Diversidade
Mogi Guaçu	Criação de instrumentos legais para incentivar as ações que promovem o patrimônio material e imaterial no município. - Para curto prazo - Esfera Estadual Espaço fomentar e apoiar a criação de fóruns municipais e regionais que viabilizam termos relacionados aos grupos minoritários e minorias LGBTQI+, indígenas, quilombolas entre outros.	Participação popular, Diversidade

Santa Rosa de Viterbo	Instituir o Conselho Municipal de Políticas Culturais. Até que a instituição não aconteça, propor a criação de um Comitê Popular, com reuniões periódicas para debate das demandas de todos os segmentos da cultura de Santa Rosa de Viterbo	Participação popular
Itanhaém	Viabilização de um Fórum estadual intersetorial da diversidade cultural, transversalidade de gênero, raça e acessibilidade na política cultural	Participação popular, Diversidade
Itatiba	4.3 – Estímulo, nos municípios, ao contato entre as diferentes comunidades e grupos artísticos e culturais, e destes com a população, através de encontros, fóruns, reuniões e outros modos de compartilhar informações. Para o fim dos preconceitos é preciso que cada indivíduo perceba que as pessoas são diversas e que essa diversidade se espelha na natureza. A diversidade não deve ser vista como um elemento intimidador, porque ela enriquece uma sociedade.	Participação popular, Diversidade
Guaratinguetá	Fóruns e simpósios de culturas populares e de diversidade de gênero e raça bianuais com foco na cultura local.	Participação popular
Joanópolis	Criação de um fórum de diversidade na cultura que acontecerá trimestralmente no município.	Participação popular

Sertãozinho	Realização de rodas de conversa, seminários, palestras para fomentar a participação e a mobilização das diversas vertentes da Cultura	Participação popular
Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Promover encontros de acolhimento onde todas as pessoas possam ser ouvidas, expondo e trazendo seus problemas e necessidades.	Participação popular, Criação de espaços de acolhimento
Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaiporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapá.	Escuta da Sociedade Civil e descentralização	Participação popular, Descentralização
Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaiporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapá.	Incentivos em grupos de municípios para apoio da sociedade civil	Participação popular

Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaiporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapé.	Escuta ativa da Sociedade Civil	Participação popular
Sarapuí	Aberta a palavra aos participantes para propor seu ponto de vista	Participação popular
Sarapuí	Anotações de cada participante dando seu próprio ponto de vista	Participação popular
Sarapuí	Ampliação aos conhecimentos em um todo voltado para o debate do mesmo	Participação popular
Sarapuí	Conclusão do debate realizado entre todos para a finalização das diretrizes	Participação popular
Bragança Paulista	Capacitação da rede de educação e Repartições PÚBLICAS para combate do racismo, sexismo e outras formas de discriminação.	Capacitação
Herculândia	Formação e capacitação de equipes dentro de todas as temáticas	Capacitação
Araraquara	Promover a profissionalização de mediadores culturais através de um programa de formação, que possibilite ações culturais e estratégias de divulgação e formação de público nos diferentes territórios do Estado de São Paulo. (Estadual)	Capacitação

Jacareí	CRIAR NÚCLEOS DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO DE AGENTES CULTURAIS E DEMAIS TRABALHADORES DA CULTURA QUE ATUA NAS TEMÁTICAS RELACIONADAS AS COMUNIDADES LGBTQIA+, NEGRAS, INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, 6+ E MATRIZES AFRICANAS.	Capacitação, Diversidade
Socorro	Contratação de profissionais especialistas em acessibilidade cultural e criação de capacitação em acessibilidade pelo estado.	Capacitação, Acessibilidade
Socorro	UNIÃO - Contratação de profissionais especialistas em acessibilidade cultural e diversidade por meio de projetos da União, bem como a criação de capacitações para os municípios sobre esses temas.	Capacitação, Acessibilidade
Artur Nogueira	Investir na formação, através de eventos culturais realizados pelo Estado para diminuição de todos os tipos de discriminação e preconceitos.	Capacitação, Diversidade
Álvares Machado	Proporcionar formação para a criação de projetos culturais acessíveis	Capacitação, Acessibilidade
Álvares Machado	Fornecer formação técnica com acessibilidade	Capacitação, Acessibilidade

Cerquillo	A criação de uma capacitação de educação antirracista e antidiscriminatória para profissionais da cultura e educação e a criação de eventos no município que promovam a disseminação da cultura preta no dia 2 de novembro, dia da Consciência Negra	Capacitação, Programação Cultural, Questão Racial
Várzea Paulista	Oficinas de empreendedorismo para mulheres vítimas de violência doméstica	Capacitação, Questão de gênero
Itatiba	4.2 – Capacitação do poder público e população para reconhecimento dos elementos de identidade do indivíduo e coletividade e sua integração na sociedade, respeitando suas origens e modos de ser e viver.	Capacitação
Santa Bárbara d'Oeste	PROPOSTAS MUNICIPAIS - 1) Promover a reconstrução histórica da cidade, pelo viés do conhecimento, pesquisa junto aos agentes historicamente invisibilizados. 2) Capacitação e profissionalização dos produtores de cultura, para as demandas de projetos voltados aos públicos LGBTQIA+, população negra, povos indígenas, mulheres, religiões de matriz africana, comunidades ciganas, PCDs e todas as formas de discriminação correlatas.	Capacitação, Diversidade

Santa Bárbara d'Oeste	<p>PROPOSTAS ESTADUAIS - 1) Reconstrução dos símbolos históricos ligados à memória da formação do povo paulista, superando a história única do colonizador, com ampla divulgação de resultados de tal ação.</p> <p>2) Promover capacitação de agentes e trabalhadores de cultura voltados às pautas LGBTQIA+, população negra, povos indígenas, mulheres, religiões de matriz africana, comunidades ciganas, PCDs e todas as formas de discriminação correlatas. 3) Garantir maior descentralização de recursos e investimentos tanto para pesquisas, quanto para ações culturais de circulação e produção artísticas para o interior e suas diversas regiões.</p>	Capacitação, Diversidade, Descentralização
Águas da Prata	Oferecer treinamento aos fazedores de cultura pratense em elaboração de projetos e outros para possibilidade de participação em diversos editais	Capacitação
Garça	Promover cursos de formação cultural ,com gratuidade, para público em geral sobre a história africana e indígena promovendo a educação das relações étnico-raciais	Capacitação, Questão racial
Monte Alto - Intermunicipal	Preservação, divulgação e fortalecimento, por meio de formação de multiplicadores de cultura nas localidades, de modo a reparar e a valorizar a identidade cultural de cada	Capacitação, Diversidade

	território.	
Araçatuba	4.3 Formação permanente oferecida pela Secretaria Municipal de Cultura e parceiros para elaboração de projetos culturais, além de promoção e realização de ações formativas, cursos, seminários, palestras, workshops e afins nas mais diversas áreas e segmentos artísticos e culturais voltados para o protagonismo de mulheres (cis e trans), negros, quilombolas, indígenas, ciganos, refugiados, pessoas LGBTQIAP+ e pessoas com deficiência.	Capacitação
Ubarana	Criação de oficinas culturais para geração de renda com produtos sustentáveis	Capacitação
Mauá	Capacitar os gestores, os agentes culturais e os demais profissionais envolvidos na política cultural municipal nas questões relativas à diversidade sexual e de gênero, bem como sensibilizar a sociedade em geral para o respeito à diversidade cultural.	Capacitação

Mauá	Promover a formação e capacitação continuada de artistas, fazedores de cultura e produtores culturais, através de cursos, seminários, palestras, oficinas, workshops e afins.	Capacitação
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Capacitação e Formação para lideranças (gestores culturais, lideranças comunitárias, professores, orientadores, produtores e coletivos culturais) referente a acessibilidade, diversidades (leis, diretrizes e base) realizada por formadores com notório saber e/ou formação acadêmica.	Capacitação
Álvares Machado	proporcionar formação para a criação de projetos	Capacitação
Álvares Machado	fornecer formação técnica com acessibilidade	Capacitação, Acessibilidade
Bauru	Capacitação dos trabalhadores da Secretaria Estadual de Cultura, Economia e Indústria Criativas e as OSCs vinculadas a ela, em letramento racial, de gênero e demais diversidades para coibir práticas preconceituosas.	Capacitação
Bauru	Capacitação dos trabalhadores da Secretaria Estadual de Cultura, Economia e Indústria Criativas e as OSCs vinculadas a ela, em letramento racial, de gênero e demais diversidades para coibir práticas preconceituosas.	Capacitação

Paraibuna	MUNICIPAL/ESTADUAL/FEDERAL: L: Promover a capacitação de orientadores e educadores artísticos sobre temas como: racismo estrutural, institucional e religioso, LGBTQIAPN+ e saúde mental. Além de viabilizar a discussão de outros temas adequados possibilitando ações culturais para o público jovem e a valorização da diversidade cultural.	Capacitação
Cotia	Capacitação de agentes públicos e sociedade civil.	Capacitação
Limeira	Assegurar e garantir que hajam eventos de formações, como palestras, workshops, feiras, exposições, atividades de capacitação cultural, com temáticas das comunidades: Lgbtqiapn+, Negros e Pardos, Quilombolas, PcDs, Mulheres, Indígenas e idosos.	Capacitação, Diversidade
São Roque	Garantia de ações de formação (público, agentes e gestores culturais) para fomentar a reflexão sobre políticas culturais voltadas a acessibilidade e ao atendimento a diversidade de população vulnerabilizadas, ministradas por pessoas representativas ao debate promovido.	Capacitação, Diversidade

Amparo	ESTADO: Investir na informação, na conscientização, na discussão e nos debates das questões que envolvam as comunidades LGBTQIAPN+, população negra, mulheres, pessoas com deficiência, povos de terreiro, entre outros, para garantir a sua correta inserção social, voltadas à sensibilização de toda a sociedade.	Capacitação, Diversidade
Amparo	UNIÃO: Investir na informação, na conscientização, na discussão e nos debates das questões que envolvam as comunidades LGBTQIAPN+, população negra, mulheres, pessoas com deficiência, povos de terreiro, entre outros, para garantir a sua correta inserção social, voltadas à sensibilização de toda a sociedade.	Capacitação, Diversidade
Votorantim	Formar e capacitar todos os órgãos: Federal, Estadual e Municipal, a fim de todos terem acessos às linguagens, leis, recursos e diversidades.	Capacitação, Diversidade
Mogi Guaçu	Combater o preconceito aos povos de religiões de matriz africana assim como Umbanda candomblé culto à Jurema etc. promovendo mais eventos e musicalização de samba cultura indígena cultura de terreiro, capoeira, Maracatu etc. na cidade trazendo assim mais visibilidade aos povos historicamente menos favorecidos marginalizados.	Programação cultural, Questão Racial

Tatuí	Criar pontos fixos (com programação constante) para apresentações artísticas nos bairros, a fim de fomentar o hábito na população de frequentar seus próprios territórios;	Programação cultural, Formação de Público
Suzano	Criação de um calendário Cultural no Estado que contemple as manifestações artísticas da comunidade Lgbtqia+, comunidade negra, comunidade indígena, pessoas com deficiência e as artes de periferia, como : Slam, funk, grafite, batalha de rima e vogue.	Programação cultural, Participação popular
Araras	Que seja incluído no calendário cultural o 2 de Novembro para realização de eventos culturais de matriz africana com destaque a tudo que envolve a cultura negra no Brasil. Ex: 2 de Novembro – atividades que do samba, capoeira, etc.	Programação cultural, Questão racial
Tapiraí	4.1. Estadual: Criar e/ou Implementar norma existente e destinar verba para o resgate e manutenção, por meio de ações/projetos permanentes, dos costumes e expressões artísticas populares, tais como Rodas de Saraus, Cirandas, Festivais de Músicas, Teatro e Danças Populares, Encontros Musicais, Concurso de Bandas, Exposições de Artes Populares e Artesanatos etc.	Programação cultural

Hortolândia	Realizar programas de recuperação, preservação e difusão da memória artística e cultural de manifestações da cultura tradicional e popular e de origem étnica.	Programação cultural
Hortolândia	Garantir recursos financeiros e infraestrutura do Poder Público Municipal para continuidade da realização de eventos da Cultura Popular e Tradicional.	Programação cultural
Mogi Mirim	Ampliação do Turismo Histórico Municipal, contemplando cultura afro brasileira, comunidades indígenas, as religiões de matrizes africanas e todas as suas diversas variações. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	Programação cultural, Questão Racial
Lins	Fomentar ações que subsidiem, com recursos financeiros e materiais, festas populares como o carnaval, e outros eventos como hip hop, teatro, música.	Programação cultural
Ibitinga	Criação de ação itinerante sobre a temática com a participação de agentes culturais, artistas e comunidade nas apresentações e ação, Palco Diversidade	Programação cultural, Diversidade
Guaiçara	Direito de fala das minorias e maior divulgação de projetos palestras, cursos, debates, links de internet, exibição de áudio visual, referente ao tema	Programação cultural, Diversidade

Pontal	CRIAÇÃO DE UMA FEIRA AFRO DESCENDENTE ONDE POSSA TER A VENDA DE ARTESANATO LOCAL E ACESSO LIVRE A HISTÓRIA	Programação cultural, Questão racial
Jundiaí	Proposta de levar a dança para as escolas e centros comunitários: o hip hop e suas vertentes com o propósito de promover aulas visando apresentações em festivais e pontos turísticos com a inclusão de crianças surdas, com intérprete de libras - Municipal e Estadual.	Programação cultural, Acessibilidade
Assis	4.2 Realizar festivais descentralizados com contratação de artistas locais, garantindo a diversidade de gênero e etnia. (8) APROVADA	Programação cultural
São Vicente	Execução de oficinas de sensibilização e festivais de filme sobre diversidade de gênero, raça, cultural, dentre outras, que ampliem o debate e informações no combate ao racismo, misoginia, machismo e LGBTQIAPN+fobia;	Programação cultural, Capacitação, Questão Racial
Porto Ferreira	Criação de programa estadual de preservação e promoção das diversas expressões culturais, contemplando a diversidade paulista. A partir disso, dever-se-á buscar a criação de festivais periódicos e itinerantes, dedicados a temáticas específicas, visando representar e valorizar as	Programação cultural

	culturas indígenas, quilombolas, LGBT, entre outras.	
Jacupiranga	Proporcionar à população atividades variadas, como orquestras, teatros, shows de estilos diferentes, evidenciando que todas as atividades devem contemplar as transversalidades de gênero, raça e acessibilidade	Programação cultural
Porto Ferreira	Criação de programa estadual de preservação e promoção das diversas expressões culturais, contemplando a diversidade paulista. A partir disso, dever-se-á buscar a criação de festivais periódicos e itinerantes, dedicados a temáticas específicas, visando representar e valorizar as culturas indígenas, quilombolas, LGBT, entre outras.	Programação cultural
Jacupiranga	Desenvolver as diversas Culturas que temos no Município, tais como as de origem Japonesa, tais como Judô, Jiu-jitsu, Origami (dobraduras) conjugado com outros ensinamentos, Taiko, Danças aplicadas as Crianças e Adolescentes, aproveitando principalmente as que já estão desenvolvidas por entidades do Terceiro Setor, como por exemplo pela ACBNIBRA.	Programação cultural

Porto Ferreira	Criação de programa estadual de preservação e promoção das diversas expressões culturais, contemplando a diversidade paulista. A partir disso, dever-se-á buscar a criação de festivais periódicos e itinerantes, dedicados a temáticas específicas, visando representar e valorizar as culturas indígenas, quilombolas, LGBT, entre outras.	Programação cultural
Cravinhos	Reservar no calendário anual, uma noite por mês para realização de concertos ERUDITOS que acontecerão exclusivamente no Centro Cultural Chafi M. Salomão, visando a formação de público e músicos	Programação cultural
Cubatão	Virada Cultural de Cubatão, a ser realizada anualmente garantindo representatividade dos diversos territórios periféricos da cidade, garantindo diversidades de linguagens, prioridade para artistas da cidade contemplando os seguintes eixos: Hip Hop/Artes Urbanas, Cultura Popular, Artes Cênicas, Audiovisual, Artesanato, Literatura, Artes Visuais, Música, entre outras, sendo realizada a curadoria de forma transparente e com ações afirmativas;	Programação cultural, Ações afirmativas, Diversidade
São Bento do Sapucaí	Instituição do dia Parada LGBTQI+ em todos Municípios. Realizar	Programação cultural,

	<p>formações temáticas presando pelo direito, respeito e cultura LGBTQI+</p>	LGBTQIAPN+
Praia Grande	<p>Realizar o calendário anual de atividades com fomento a produções e participação de pessoas negras, indígenas, lgbtqiapn+, pessoas com deficiência, com remuneração digna aos fazedores e fazedoras de cultura, sobretudo em abril (abril indígena), novembro (mês da consciência negra), setembro (combate ao capacitismo) e junho (mês da diversidade), eventos de importância pública nos quais a participação desses fazedores é essencial e não deve ser pensada como doação, e sim como trabalho remunerado.</p>	<p>Programação cultural, Diversidade</p>
Cananeia	<p>Visibilizar os grupos e as diversas expressões culturais existentes na cidade através de um festival anual.</p>	<p>Programação cultural</p>
Cotia	<p>Organizar ações e intervenções culturais</p>	<p>Programação cultural</p>
São Bento do Sapucaí	<p>Inclusão no calendário atividades e projetos culturais que garantam a participação e divulgação de atividades das comunidades negras, suas artes, seus costumes e suas crenças, sendo amplamente divulgada e prevendo orçamento para atender suas manifestações: congada, capoeira, folia de reis, dia de zumbi dos palmares. Ações de difusão da</p>	<p>Programação cultural, Questão racial</p>

	Cultura popular e "Arte de Rua" - urbana _ que envolva a população jovem preta e suas manifestações	
Porto Ferreira	Criação de programa estadual de preservação e promoção das diversas expressões culturais, contemplando a diversidade paulista. A partir disso, dever-se-á buscar a criação de festivais periódicos e itinerantes, dedicados a temáticas específicas, visando representar e valorizar as culturas indígenas, quilombolas, LGBT, entre outras.	Programação cultural
Jarinu	Promover ações culturais e eventos não só em datas comemorativas, mas também de forma constante para que tragam visibilidade aos grupos e às diversidades das expressões artísticas e culturais	Programação cultural, Diversidade
Votorantim	Criar e fortalecer eventos que dialoguem e amplie a participação dos grupos de diversidade. Pensados fora das datas oficiais.	Programação cultural, Diversidade
Elias Fausto	Instituir semana da Diversidade Cultural com calendário de atividades culturais.	Programação cultural, Diversidade
Suzano	Leis de Garantia da não criminalização dos artistas, com campanhas de valorização e incentivo de artes periféricas nas escolas	Legislação
Martinópolis	• Criar leis de preservação de territórios material e imaterial	Legislação

Santana de Parnaíba	Criação de projeto de lei que visa a criação de um Conselho Estadual de Diversidade que contempla a sociedade civil e poder público, abrangendo pessoas LGBT, Movimento Negro, povos de terreiro, comunidades e povos indígenas e quilombolas, pessoas com deficiência e idosos.	Legislação, Diversidade
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Garantia de direitos com a criação de leis municipais com afirmações corretas na escrita por pessoas capacitadas que garantam a igualdade para todos.	Legislação
Aparecida	Sistema único de Cultura com repasse de 5%.	Legislação, Repasse de verba
Ibitinga	Criação de um grupo de trabalho para revisão da Legislação e Símbolos municipais que contenham, ou possam conter, formas de discriminações correlatas	Legislação, Diversidade
Mongaguá	Revisão de toda a legislação cultural do Estado, incluindo as questões da diversidade cultural, transversalidade de gênero, raça e acessibilidade na política cultural.	Legislação, Diversidade
Jundiaí	Reconhecimento no âmbito municipal do Carnaval como patrimônio cultural imaterial de Jundiaí. Nota de apelo de 16/1/223 da LIJUNES - Liga Jundiaense das Escolas de Samba de	Legislação

	Jundiaí - Municipal.	
Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Revisão de toda a legislação cultural do Estado, incluindo as questões da diversidade cultural, transversalidade de gênero, raça e acessibilidade na política cultural.	Legislação, Diversidade
Campinas	Revisão da Lei Rouanet, retirando a relação direta entre financiador e projeto/produtor, criando fundos regionais de financiamento cultural, evitando segregação cultural por interesses empresariais; além disso, deve haver a revisão de percentuais de investimento cultural feito para institutos, com vínculo orgânico com empresas, para esses fundos regionais.	Legislação
São Vicente	Tornar efetiva a lei de cultura e arte afrobrasileira nas escolas, de forma transversal com as Secretarias de Educação Estadual e Municipal, em especial atenção às leis federais nº 1.639/3 e 11.645/8, por meio de um programa educacional e cultural que contrate artistas, griôs, mestres, mestras e fazedores de cultura dos povos pretos e indígenas, durante todo o ano letivo.	Legislação, Questão racial
Joanópolis	Lei que garanta o "Festival da	Legislação,

	Diversidade" semestralmente em Joanópolis.	Programação cultural
Joanópolis	Criação do cargo de coordenação técnica de diversidade e inclusão na prefeitura de Joanópolis.	Legislação, Representatividade
Joanópolis	Lei que prevê que cada município deverá prever uma porcentagem da sua verba de cultura para criação e/ou manutenção de uma Associação Estadual de diversidade e cultura da Mantiqueira.	Legislação
Joanópolis	Criação de um fundo estadual que garanta que os municípios poderão enviar talentos e população (minorias - pessoas LGBTQIA+, PCDs, pessoas pretas e pardas) para festivais de cultura no estado, garantindo transporte e alimentação.	Legislação, Criação de Programa de Fomento
Santa Rita do Passa Quatro	(ESTADO UNIÃO): Articular com o executivo, o legislativo e a justiça eleitoral local para fiscalizar o cumprimento das normas relacionadas às candidaturas de mulheres e pessoas negras, inclusive com relação à distribuição equânime de recursos de campanha para essas candidaturas.	Legislação, Ações afirmativas
São Bento do Sapucaí	Instituir Leis e Ações que garantam a realização de políticas públicas culturais que atendam as comunidades negras, LGBTQI+	Legislação
Jales	6 - Criar a Lei Cultura Viva Municipal.	Legislação

Cruzeiro	Promover a inclusão de representantes das políticas públicas transversais nas ações da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativa do Estado de São Paulo.	Representatividade, Diversidade
Martinópolis	• Ampliação de cadeiras e comissões para grupos de minorias no Conselho Municipal de Cultura.	Representatividade, Diversidade
Itapecerica da Serra	Acompanhar a presença e representação de afrodescendentes em produções culturais, eventos e posições de liderança cultural.	Representatividade, Diversidade, Questão Racial
Mairiporã	Criar 3 cadeiras fixas ampliando o Conselho Municipal de Cultura para PCD, povos originários, afro brasileiros	Representatividade
Santos	Criação de cadeira de cultura de matriz africana no Conselho Municipal de Cultura. E, instituição de um grupo de estudos para criação de cadeiras do Conselho Municipal de Cultura, para povos indígenas, cultura nordestina, cultura migrantes e outros	Representatividade, Questão Racial
Guaratinguetá	Sugerir a criação das cadeiras para a comunidade preta e LGBTQIA+ em todos os conselhos municipais.	Representatividade
Santo Antônio do Jardim	A representatividade é sem dúvida o ponto chave para que seja interessante a participação daqueles que se identificam com o assunto;	Representatividade
Anhumas	Ampliar cadeiras e comissões para grupos de minorias no Conselho	Representatividade

	Municipal de Cultura	
Embu das Artes	Criação de conselho municipal da diversidade.	Representatividade, Diversidade
Embu das Artes	constituir como política nacional a implementação de Fórum permanente de cultura.	Representatividade, Diversidade
Cafelândia	Criação do Conselho da Diversidade Cultural no âmbito da Secretaria de Estado da Cultura Economia e Indústria Criativa	Representatividade
Assis	4.2 Garantir que a ocupação dos Conselhos de Cultura Municipais, Estaduais e Federais priorize os representantes das periferias e grupos marginalizados. APROVADA	Representatividade
Teodoro Sampaio	Garantir a representatividade e participação ativa de grupos historicamente marginalizados nos processos decisórios da política cultural, promovendo a diversidade nos conselhos, comissões e instâncias de gestão cultural.	Representatividade
Capivari	FEDERAL - Acrescentar Cadeira para Cultura LGBTQIPNA+ no Conselho Nacional de Cultura	Representatividade
Ribeirão Preto	1- Garantir a representatividade regionalizada das populações negras, indígenas, tradicionais, caiçaras, ribeirinhas, LGBTQIAPN+, idosas, pessoas com deficiência, culturas de matrizes africanas na composição do	Representatividade

	Conselho Estadual de Política Cultural.	
Pirapora do Bom Jesus	A Construção ou elaboração de um conselho municipal, estadual e federal voltados para políticas públicas para essa população (Conselho exclusivo para esta segmentação)	Representatividade, Legislação
Peruíbe	Criação de um Conselho Estadual de Diversidade Cultural.	Representatividade
Jarinu	Fortalecer os conselhos municipais temáticos, como da igualdade racial e mulheres, e criar os não existentes, como o das pessoas com deficiência e de pessoas LGBTQIA+, para que sejam espaços de diálogos transversais dos temas de acesso e democratização da cultura.	Representatividade, Diversidade
Piquete	Promover a inclusão de representantes das políticas públicas transversais nas ações da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativa do Estado de São Paulo.	Representatividade
São Paulo	Mapear espaços em desuso, transformando-os em patrimônio material (levantamento/tombamento) para uso dos munícipes e dos fazedores de cultura, transformando-os em centros de referências de arte,	Mapeamento da população

	considerando as cinco regiões que compõem a cidade.	
Mogi Guaçu	Mapeamento dos grupos de matriz africana para desenvolver políticas e fomentar a valorização destas ações.	Mapeamento da população, Questão racial
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Realizar busca ativa para cadastramento e mapeamento de manifestações culturais e artistas de grupos de raça, etnia, gêneros, LGBTQIAPN+ e PCD; Fazer levantamento de prédios públicos e privados abandonados ou em desuso para destinar a equipamentos culturais formativos para a população LGBTQIAPN+ ou em vulnerabilidade social;	Mapeamento da população, Criação de espaços de acolhimento, Revitalização de prédios públicos, LGBTQIAPN+
Franco da Rocha	P114: Realizar um mapeamento de fazedores de cultura da cidade	Mapeamento da população
Itanhaém	Mapeamento, nos âmbitos federal e estadual, das expressões artísticas e culturais que representem a diversidade cultural, a transversalidade de gênero, raça e acessibilidade na política cultural, para a criação de um cadastro integrado e unificado específico dessa diversidade.	Mapeamento da população

Monte Alegre do Sul	Realizar o mapeamento de todas as manifestações culturais, com especial atenção às questões que envolvam as comunidades LGBTQIAPN+, população negra, mulheres, pessoas com deficiência, povos de terreiro, entre outros, para compreensão territorial (quais são, onde estão, e o que fazem).	Mapeamento da população
Monte Alegre do Sul	Reconstituir a historiografia do município sob a ótica das comunidades negras e dos povos escravizados, cujas perspectivas frequentemente não são levadas em conta, apesar das inúmeras contribuições.	Mapeamento da população, Questão racial
Mogi Mirim	Pré-Conferências, nas três esferas de governo (federal, estadual e municipal) antes das conferências, nas entidades e escolas para se realizar um diagnóstico das verdadeiras necessidades. Proposta Federal, Estadual e Municipal aprovada pela maioria simples	Mapeamento da população

Mogi Mirim	Mapeamento territorial, de empresa contratada via edital de chamamento público, apontando não somente onde estão os grupo/pessoas que estão corriqueiramente no cenário cultural da cidade, mas também, traçando e criando um cadastro único de perfis sociais, culturais, étnico-raciais, gêneros, necessidades especiais, de modo a incluir essa transversalidade para dentro da cultura. Mapear a rota de fuga: Os trabalhadores da cultura que saem da cidade para tentar se estabelecer em outros lugares. Dados de casos de sucessos e insucessos. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	Mapeamento da população
Lins	- Atender as demandas dos coletivos municipais;	Mapeamento da população
Guaratinguetá	Mapeamento e diagnóstico artístico das comunidades preta e quilombola, indígena, LGBTQIA+ e Pessoas com deficiência.	Mapeamento da população
Araçatuba	4.1 Realização de censo e mapeamento de artistas, produtores culturais, trabalhadores da cultura e pontos de cultura que representem mulheres (cis e trans), negros, quilombolas, indígenas, ciganos, refugiados, pessoas LGBTQIAP+ e pessoas com deficiência, residentes no município de Araçatuba, com	Mapeamento da população

	atualização anual desse cadastro a ser feita pela Secretaria Municipal de Cultura.	
Capão Bonito	Estender os movimentos culturais para a zona rural como forma de uma cultura itinerante ofertando e oportunizando a todos a igualdade cultural e o respeito a diversidade, pois com os movimentos culturais municipais estendidos a zona rural e uma forma de garantir uma política cultura com equidade.	Mapeamento da população, Itinerância
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> Proposta para esfera municipal, estadual e nacional: facilitação de editais e elaboração de política pública de preservação da cultura popular além de uma plataforma que identifique em que territórios essas ações acontecem; 	Mapeamento da população, Criação de políticas públicas
Descalvado	1. Levantamento de parâmetros para reservas de vagas em projetos culturais, a partir de cadastro único de agentes culturais que possibilite reconhecimento e construção idenitária.	Mapeamento da população, Ações afirmativas
Cravinhos	Identificar pessoas de referência em praças e logradouros públicos para realização de eventos que tragam identificação e pertecimento aos moradores desses locais e posteriormente promover o intercâmbio desses eventos com	Mapeamento da população, Intercâmbio cultural

	<p>outros bairros; utilizar, por exemplo, a gastronomia e sua diversidade que pode ser verificada em cada bairro, como elo e ponte para esse intercâmbio, que tende a ser geracional, isso é, promover a interação entre as gerações.</p>	
<p>Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.</p>	<p>Mapeamento para conhecer as demandas culturais e quais grupos precisam ser representados.</p>	<p>Mapeamento da população</p>
<p>Paraibuna</p>	<p>MUNICIPAL/ESTADUAL: Realizar uma pesquisa quantitativa e efetiva a fim de reconhecer as diversidades e as questões que as perpassam com o objetivo de criar ações de diversidades culturais e promover discussões sobre tais pautas. Assim, incentivando que pessoas qualificadas possam dialogar e instruir sobre o racismo, a LGBTfobia, capacitismo, saúde mental, feminicídio e discriminações correlatas.</p> <p>Implementando ainda a oficina de rima e outras oficinas pertinentes a causa por meio da democratização do acesso a cultura e do trabalho de arte dentro das escolas estaduais e municipais. Uma vez que, segundo a</p>	<p>Mapeamento da população, Diversidade</p>

	legislação brasileira, a manifestação cultural e de fala é um direito constitucional.	
Salto de Pirapora	Valorizar e difundir a herança cultural quilombola	Questão Racial
Várzea Paulista	Criação do Conselho Racial	Questão Racial
Itu	Combate ao racismo estrutural	Questão racial
Águas da Prata	Fortalecer a Cultura negra em nossa cidade	Questão racial
Santo Antônio do Jardim	Uma das primeiras ações de reparação histórica, ocorre no mês de novembro, com tema principal a consciência negra, reeducando a sociedade sobre a base que essa raça trouxe para a construção deste país.	Questão racial
São Vicente	Fomento a políticas e projetos dos grupos de matriz africana na cidade, com intuito de promover cultura e a arte deste segmento, assim como ampliar o debate e a quebra de preconceitos sobre suas tradições	Questão racial
Elias Fausto	Institucionalizar o projeto Me Gritaram, Negro a fim de dar continuidade e acessibilidade.	Questão racial
Santo André	Incluir datas comemorativas das populações negras, indígenas, ciganas e outras minoritárias no calendário oficial e escolar.	Questão racial
Águas da Prata	Fortalecer eventos voltados a transversalidade de Gêneros	Questão de gênero

OSASCO	Inserir nome social (LGBTQIAPN+) nos cadastros e serviços da Secretaria Estadual de Cultura.	LGBTQIAPN+
Franco da Rocha	P64: Fomentar iniciativas culturais LGBTQIA+ que atenda fazedores de cultura do município ao menos uma vez ao ano	LGBTQIAPN+, Programação cultural
Santo André	Fortalecer apoio ao grupo LGBTQIA+ dentro da cultura em todas as linguagens artísticas e nas Universidades	LGBTQIAPN+
Americana	para o Estado: Fazer o recorte racial, etário de gênero, LGBTQIAPN+, Deficiência/Transtorno (ampliando para outras discriminações) dentro dos espaços e editais públicos, com servidores que se identifiquem com esses recortes.	Diversidade, Mapeamento da população
Americana	para o Estado: Inter setorização entre secretarias para projetos a nível estadual que contemplem esses diferentes grupos	Diversidade
Santa Rosa de Viterbo	Propor eventos/manifestações que abarquem a diversidade e habilidade dos cidadãos santarrosense como saraus, ocupações, workshops, etc	Diversidade, Programação cultural
Registro	ESTADO 2: Criação de políticas públicas estaduais permanentes que regulamentem projetos e ações compromissadas com a democratização e acessibilidade de grupos e populações historicamente	Diversidade, Acessibilidade, Descentralização, Ações afirmativas

	menorizadas, priorizando transversalidades e descentralizações considerando a implementação e manutenção de políticas a exemplo de cotas afirmativas para o interior	
Santa Rosa de Viterbo	Propor ações que objetivem a inclusão, o pertencimento e a identidade do fazer artístico de todos os grupos e segmentos, trabalhando de forma alinhada com outros departamentos e/ou secretarias	Diversidade
Sumaré	Reconhecer e valorizar a diversidade	Diversidade
Brotas	Programas de promoção da diversidade: desenvolver programas que promovam a igualdade de gênero, racial e de acessibilidade em todas as atividades culturais	Diversidade
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Assegurar, por meio de legislação, a promoção da contratação de pessoas LGBTQIAPN+ ou em vulnerabilidade social, principalmente em espaços culturais, com cota específica à população trans que se enquadra nas duas categorias; Assegurar a inclusão dos grupos de raça, etnia, gêneros, LGBTQIAPN+, PCD e idosos na programação cultural de forma permanente e diversificada nos centros culturais, locais públicos e festivais no geral; como assegurar que representantes dos grupos de raça, etnia, gênero,	Diversidade, LGBTQIAPN+, Participação popular

	LGBTQIAPN+, PCDs e idosos instruem educadores culturais por meio de planos de ação permanentes e de formação a fim de combater atitudes preconceituosas;	
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Estabelecer, por meio de lei, como parte estrutural do Sistema Nacional de Cultura a criação de uma pasta dentro dos órgãos gestores municipais dedicada à diversidade e aos grupos populacionais vulneráveis, considerando as realidades local e nacional, que seja responsável, entre outras atribuições, por: garantir a representatividade dessas populações em equipes técnicas, gestoras, formativas e avaliadoras, bem como em editais, chamamentos públicos e prêmios; proteger juridicamente casos de discriminação e violência no âmbito cultural, assegurando o exercício constitucional de funcionários e servidores públicos pertencentes a essas populações; propor projetos, políticas e planos voltados para essas populações; defender o direito à criação de cadeiras dedicadas às expressões culturais dessas populações no Conselho Municipal de Cultura. Implantação de museus de arte e cultura afro-brasileira interligados	Diversidade, Representatividade, Criação de editais, Questão racial

	<p>regionalmente, como forma de reconhecimento, valorização e promoção da identidade dos territórios culturais brasileiros. Esses museus se complementam e se interligam, estabelecendo um roteiro que retrata a história comum da diáspora africana e sua contribuição para a formação das comunidades tradicionais do Brasil, com atenção às especificidades de cada local.</p>	
Pirapozinho	<p>Proposta 1: Tornar mais visível o tema da diversidade em livros, novelas, eventos e longas metragens, expressando artisticamente e naturalmente a relação das diferenças na sociedade.</p>	Diversidade
Tarumã	<p>Respeito e preconceito são conceitos e atitudes culturais e devem ser provocados e ensinados em todas as formas de manifestação, tanto em escolas institucionais ou mídia.</p>	Diversidade
Tarumã	<p>Tornar mais visível o tema da diversidade em livros, novelas, eventos e longas metragens, expressando artisticamente e naturalmente a relação das diferenças na sociedade.</p>	Diversidade
Cananeia	<p>Promover encontros multidiversos, étnicos e culturais, com espaços de expressão para cada grupo.</p>	Diversidade, Participação popular

Diadema	<p>1. Fomento à produção literária com equidade de etnia e gênero. Exemplo: A paridade de gênero nas antologias publicadas pela Secretaria de Cultura, bem como a representatividade LGBTQIAP+, escritores indígenas e PCDs; (PMC) 2. Criação da rampa de acesso aos PCDs no Teatro Clara Nunes, bem como tornar o espaço totalmente acessível a todos; (PMC) 3. Contratação de artistas e oficinairos PCDs, com valorização da representatividade e da inserção destes profissionais no processo cultural do município durante o ano todo; (PMC) 4. Formação contínua dos servidores municipais da cultura, com criação de uma ouvidoria permanente, afim de qualificar o serviço, o atendimento à população e também eliminar posturas excludentes; (PMC) 5. Elaboração de projetos culturais inclusivos. (PMC)</p>	Diversidade, Acessibilidade, Capacitação, Programação Cultural
Diadema	6. Apoio aos projetos sobre periferia, comunidades tradicionais, comunidade lgbtqiap+, veganismo popular, agricultura familiar, educação popular e de qualidade e direito das mulheres.	Diversidade
Santana de Parnaíba	Criação de um projeto de contratação de pessoas trans, tanto na Secretaria de Cultura, como em outros espaços	Diversidade, LGBTQIAPN+

	municipais, visando a redução da marginalização e discriminação.	
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Garantia de informação desde sempre, desmistificando todo conceito de preconceito enraizado.	Diversidade
Araraquara	Estimular a produção, difusão e distribuição de material audiovisual, livros, materiais educativos/informativos e outras produções culturais que abordem a presença das mulheres na história e na cultura, considerando as dimensões étnico-raciais, de orientação sexual, de identidade de gênero, geracionais e das mulheres com deficiência. (Nacional; Estadual; Municipal)	Diversidade
Santa Fé do Sul	Criação de cartilha, material publicitário (abrangendo todas as faixas etárias) e etc.	Diversidade
Santa Fé do Sul	Criação de uma propaganda em rede nacional para reflexão sobre o tema.	Diversidade
Santa Fé do Sul	Oferecer a este público alvo em específico palestra, seminário e etc, falando de seus direitos mas também seus deveres.	Diversidade, Participação popular

Santa Rosa de Viterbo	<p>Assegurar por meio da institucionalização de políticas públicas de cultura que as manifestações culturais municipais sejam garantidas e não recebam interferência do poder público no sentido de aniquila-las ou deturpa-las. Preservação do Patrimônio imaterial e material</p>	Criação de políticas públicas, Diversidade
Ituverava	<p>Para garantir a promoção e proteção da diversidade cultural e os direitos, é importante reconhecer as diferenças, desigualdades e relações de poder entre sujeitos, grupos e territórios. Isso pode ser feito através da implementação de políticas públicas inclusivas, educação intercultural, valorização das expressões culturais minoritárias e ampliação do acesso aos espaços de participação social. Essas ações contribuem para a construção de uma cultura democrática no Brasil.</p>	Criação de políticas públicas, Diversidade
Tapiraí	<p>4.2. Federal: Inserir na regulamentação do Sistema Nacional de Cultura dispositivo prevendo a descentralização dos debates sociais para a criação de projetos e políticas públicas, para alcance dos vários grupos das diversas localidades municipal e estadual, com mecanismos de reuniões com as</p>	Criação de políticas públicas

	diversas comunidades e suas lideranças e representações, contudo nos locais onde se situam/encontram/reúnem/residem.	
Ituverava	A educação é uma das mais importantes bases no desenvolvimento pessoal e social de cada ser humano. Isso estende-se à área cultural, um poderoso veículo de inclusão social. Sendo Assim, recursos devem ser destinados visando aparelhamento dos níveis sociais, classe social, poder adquirido, raça, credo religioso, diversidade social, pessoas com deficiência. Não são essas diferenças que faz alguém melhor ou pior. O amor ao próximo, a Deus e o caráter são sim fatores importantes na construção das diversidades em um mesmo ambiente ou organizaçãoem busca de um mesmo objetivo. Como professor de música com graduação em licenciatura posso afirmar que à área da cultura seja ela em qualquer segmento muda vida e rumos de pessoas até mesmo até mesmo desacreditadas pela sociedade.	Criação de políticas públicas, Diversidade

	<p>Projetos sociais vão além do que sua atividade em si mesma. Uma grande opção seria a criação de um projeto ou ação voltado para esse tema. Uma medida socioeducativa com pessoas de todas às áreas. Exemplo: Pastores, Padres, Professores, pessoas de classe baixa na renda familiar, Deficientes, LGBTQIA+, diferentes raças e etc.</p> <p>Neste projeto objetivo seria justamente aniquilar a diferença vista aqui, e buscar o desenvolvimento social inclusivo de cada ser humano, mesmo que cada um tenha costumes ou vidas e práticas diferentes, foco no respeito mutuo e ao bem estar igualitário de todos.</p>	
Teodoro Sampaio	Estabelecer políticas de igualdade de oportunidades e combate à discriminação, visando a promoção da equidade de gênero, raça e acessibilidade nas atividades culturais e nos espaços de produção e fruição cultural.	Criação de políticas públicas, Diversidade
Itu	Políticas Públicas mais efetivas para as minorias	Criação de políticas públicas
Itu	Políticas Culturais que garantam investimentos contínuos na acessibilidade em suas diversas formas	Criação de políticas públicas

Assis	4.1 Criar e implementar a Política Estadual de Memória e Preservação das Culturas indígenas, quilombolas e da afrodiáspora no Estado de São Paulo. (7) APROVADA	Criação de políticas públicas, Questão Racial
Carapicuíba	Criar políticas públicas acessíveis e com leitura de fácil interpretação como editais para produtos artísticos-culturais para áreas técnicas, manifestações e espaços formais, não formais, alternativos e convencionais, incluindo as políticas nacionais inclusivas para pessoas idosas, PCDs, povos originários e tradicionais.	Criação de políticas públicas, Diversidade
Carapicuíba	Elaborar e implementar políticas públicas entre as diversas linguagens da economia criativa, patrimônio material e imaterial.	Criação de políticas públicas, Economia criativa
Monte Mor	Criação de uma associação de políticas de Direitos Humanos Estadual	Criação de políticas públicas
Santa Rita do Passa Quatro	(ESTADO E UNIÃO): Implementar a Política Nacional de desenvolvimento sustentável dos povos e comunidades tradicionais, conforme decreto N 64 de fevereiro de 27, visando o reconhecimento, a valorização e o respeito à diversidade socioambiental e cultural dos povos e comunidades tradicionais, com destaque para os de matriz africana, e a sua visibilidade expressa pelo exercício da cidadania,	Criação de políticas públicas, Questão racial

	garantindo aos povos e comunidades tradicionais seus territórios, assegurando o pleno exercício dos direitos individuais e coletivos concernentes aos povos e comunidades tradicionais, sobretudo nas situações de conflito ou ameaça à sua integridade; reconhecendo, protegendo e promovendo os direitos dos povos e comunidades tradicionais sobre os seus conhecimentos, práticas e usos tradicionais.	
Cruzeiro	Reivindicar, junto aos órgãos públicos responsáveis, a revitalização de prédios públicos no interior com planejamento e participação da comunidade local, objetivando a convivência comunitária.	Revitalização de prédios públicos, Infraestrutura, Participação popular
Cruzeiro	Reivindicar, junto aos órgãos públicos responsáveis, a revitalização de prédios públicos no interior com planejamento e participação da comunidade local, objetivando a convivência comunitária.	Revitalização de prédios públicos, Infraestrutura, Participação popular
Ribeirão Preto	2- Descentralização dos recursos e das ações de políticas públicas por meio da distribuição regionalizada respeitando, de forma equânime, as especificidades de cada região.	Descentralização
Tremembé	Garantir o acesso e manifestações das minorias através de editais próprios em todos os setores.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

Hortolândia	Realizar editais de premiações que contemplem ações de circulação de expressões culturais de: gênero, etnia, organizações sociais, Festivais Musicais, Saraus, Encontros de Rua, Intercâmbio Cultural e Cultura Popular.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Araraquara	Promover a transferência de renda entre Estado e Municípios através de editais públicos para promoção de ações itinerantes em praças e espaços culturais descentralizados de forma continuada, além da contratação de artistas, grupos e coletivos locais. (Estadual)	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Araraquara	Propor uma ação de fomento que possibilite a produção artística nas diferentes linguagens culturais, que tenha uma abordagem histórica do Brasil a partir de uma perspectiva de gênero, étnico-racial e de diversidade cultural, levando em consideração a ampla participação de mestres de capoeira, jongueiros, mães de santo, lideranças indígenas e quilombolas. (Nacional)	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Lins	Editais para financiamento de projetos culturais	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Mairiporã	Criação e implementação de Programa de Valorização (fomento) do Hip Hop de Mairiporã, prevendo	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

	ações de estímulo aos seus 4 pilares: dança, MC, DJ e Graffiti	
Várzea Paulista	Editais para artistas locais	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Itu	Editais (nas 3 esferas de poder) específicos para produtores culturais negros	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Embu das Artes	Promover a oferta de editais e chamamento anuais para o fomento aos fazedores de cultura	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Araçatuba	4.2 Reformulação dos editais municipais que utilizem recursos do Fundo Municipal de Apoio à Cultura para que se tornem mais acessíveis a todos os trabalhadores da cultura, com simplificação da linguagem adotada nos documentos e mais inserção de pessoas físicas nos projetos, e para que contemplem a promoção e realização de ações e manifestações culturais para e com a participação de mulheres (cis e trans), negros, quilombolas, indígenas, ciganos, refugiados, pessoas LGBTQIAP+ e pessoas com deficiência, residentes no município de Araçatuba, valorizando suas identidades e histórias.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Garantir editais para coletivos e artistas iniciantes de territórios periféricos, entendendo não como conceito de primeiras obras, mas, sim iniciantes na vida artística e cultural, com poucos ou nenhum projeto realizado com recurso público, com versões mais facilitadas dos chamamentos públicos e com formação e capacitação inclusa.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Garantir editais para coletivos e artistas iniciantes de territórios periféricos, entendendo não como conceito de primeiras obras, mas, sim iniciantes na vida artística e culturas, com poucos ou nenhum projeto realizado com recurso público, com versões mais facilitadas dos chamamentos públicos e com formação e capacitação inclusa.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Piracicaba	Que a Secretaria estadual de Cultura reformule EDITAIS de diversidade: Aumentando em 1% o valor do edital Mais Orgulho, com ações para população LGBTQIA+ priorizando municípios que ainda não foram contemplados; Retorne os editais Cultura Negra, Hip Hop e Cultura Popular como editais distintos no ProAc. E crie o edital para Capoeira.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

Piracicaba	Seguindo o modelo do edital para Hip Hop recém-criado em celebração dos 5 anos do Hip Hop, Internacionalmente, e 4 anos no Brasil. Que se crie um edital específico para Capoeira Patrimônio Imaterial Nacional e da Humanidade, como também do LGBTQIA+.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Piracaia	Fortalecimento de Sistemas de Financiamento para Criação e Produção com foco em diversidade, transversalidade e raça.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Monte Mor	Criação de editais específicos para a criação de projetos voltados à diversidade cultural e transversalidades de gênero, raça, e acessibilidade.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Bauru	Ampliar espaços para ações decoloniais, por meio de programas e editais.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Bauru	Criar edital com o tema diversidade para inscrição de projetos que contemplem literatura, arte e demais linguagens e que sejam direcionados às escolas estaduais, com destaque para os grêmios estudantis.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Francisco Morato	Criação de edital direcionada a minorias representativas e culturas marginalizadas.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

Cubatão	Criação de Lei de Fomento às Manifestações Culturais de Cubatão para apoiar financeiramente projetos e ações culturais propostas por coletivos artísticos e culturais com ações afirmativas de diversidade e acessibilidade, por meio de editais públicos;	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Cubatão	Programa de fomento à cultura nas periferias (Ex Programa VAI - SP);	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Bauru	Ampliar espaços para ações decoloniais, por meio de programas e editais.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Bauru	Criar edital com o tema diversidade para inscrição de projetos que contemplem literatura, arte e demais linguagens e que sejam direcionados às escolas estaduais, com destaque para os grêmios estudantis.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Santo André	Criar editais com eixos temáticos específicos - Afro, indígena, cigano, LGBTQIA+	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Capivari	ESTADUAL - Criar Política Pública de aporte do estado para municípios para investirem em medidas de acessibilidade arquitetônica. Garantindo acesso a todos os municípios, criando critérios nítidos e democráticos para esta distribuição.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

São Simão	Criação de fundo municipal destinado à criação de casa de acolhimento e de organização que trabalhe com pessoas transgênero, para incentivo à participação em atividades e eventos culturais e à realização das próprias produções culturais.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
São Simão	Criação de fundo municipal destinado à criação de casa de acolhimento e de organização que trabalhe com pessoas transgênero, para incentivo à participação em atividades e eventos culturais e à realização das próprias produções culturais.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
São Simão	Criação de política pública destinada ao fomento e apoio aos grupos de capoeira do município, inclusive fornecimento de passagens quando em representação do município em outros locais.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
São Simão	Criação de políticas públicas que tenham transversalidade entre cultura e educação.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
São Simão	Criação de fundo municipal de incentivo às artes produzidas pelas pessoas LGBTQIA+	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
São Simão	Criação de fundo municipal destinado à criação de casa de acolhimento e de organização que trabalhe com pessoas transgênero, para incentivo à participação em atividades e eventos culturais e à realização das próprias	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

	produções culturais.	
Votorantim	Criar programa de incentivo onde as prefeituras terão acesso às verbas destinadas a equipamentos e suporte para ações e eventos culturais.	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Votorantim	Programa facilitador para pequenos e novos produtores artísticos terem acesso a recursos financeiros	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Cerquilha	A criação de um prêmio estadual de cultura para projetos que promovam a igualdade racial e de gênero e a obrigatoriedade de que todas as instituições culturais promovam a diversidade e a inclusão em suas atividades	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Capivari	ESTADUAL – EDITAIS: Retornar as linhas distintas de Hip Hop e Cultura Negra, como também criar uma linha para Capoeira. Como também ampliar em 1% o Recurso do Edital Mais Orgulho, fomentando e fortalecendo a cultura LGBTQIPNA+	Criação de editais e/ou Programa de Fomento
Jaguariúna	UNIÃO: 1) Criar um Fundo Especial para pessoas pretas, LGBTQIAP+, pessoas com deficiência e outros grupos minoritários, a fim de possibilitar o fomento de ações, atividades e coletivos artístico-	Criação de editais e/ou Programa de Fomento

	culturais.	
Franco da Rocha	P11:Fomentar a cultura de paz e o diálogo inter-religioso/espiritual	Combate ao preconceito religioso
Brotas	Verbas para melhores estruturas de cultura e lazer nos bairros	Infraestrutura
Santana de Parnaíba	Criação de monumentos de figuras e personalidades pretas, bem como a nomeação de espaços públicos, logradouros e etc.	Infraestrutura, Criação de monumentos, Questão racial
Santana de Parnaíba	Criação de monumentos de figuras e personalidades pretas, bem como a nomeação de espaços públicos, logradouros e etc.	Infraestrutura, Criação de monumentos, Questão racial
Piquete	Reivindicar, junto aos órgãos públicos responsáveis, a revitalização de prédios públicos no interior com planejamento e participação da comunidade local, objetivando a convivência comunitária.	Infraestrutura, Revitalização de prédios públicos
Votuporanga	Criação de um Consórcio Cultural entre Prefeituras que possuam interesses comuns no âmbito cultural, e assim possam se unir para realizar projetos socioculturais, eventos ou atividades que promovam artes voltadas às atividades de etnia, diversidades de gêneros, LGBTQIAP+, garantindo o patrimônio e expressões. Isso facilitaria o intercâmbio e interação	Intercâmbio cultural, Diversidade, Programação Cultural

	entre cultura dos municípios interioranos.	
Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Criação de coletivos em âmbito regional de intercâmbio de artistas e artes dos grupos minoritários.	Intercâmbio cultural, Diversidade, Programação Cultural
Teodoro Sampaio	Estimular a formação de redes e parcerias entre artistas, produtores culturais e organizações que trabalhem com diversidade cultural, gênero, raça e acessibilidade, fomentando a troca de experiências e o desenvolvimento conjunto de projetos culturais inclusivos.	Intercâmbio cultural, Diversidade
Jaguariúna	UNIÃO: 2) Criar uma política pública que fomente o intercâmbio cultural nacional de artistas e cultura para outros estados, tanto programas estudantis culturais como projetos de pessoas que representem a cultura de uma região, facilitando o intercâmbio de cultura para outros estados.	Intercâmbio cultural
Ribeirão Pires	Desenvolver intercâmbio sociocultural, ambiental especialmente criados para estudantes, idosos e PCD's com projetos específicos para a valorização da história, cultura e território.	Intercâmbio cultural

Jacupiranga	Realizar Convênios com entidades culturais (SESC, SP Escola de Teatro, FUNART, entre outros) que possam patrocinar eventos de acesso gratuito para os moradores, tais como, teatro, cinema, exposições, shows, intercâmbio de artistas com outras regiões.	Intercâmbio cultural, Programação cultural
Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Comitê cultural intermunicipal de diversidade	Intercâmbio cultural
Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuapé.	Criar oportunidades em conjunto com os municípios	Intercâmbio cultural
Jacareí	PARCERIA COM EMPRESAS DE ÔNIBUS, METRÔ E TRENS PARA A ELABORAÇÃO DE ITINERÁRIOS CULTURAIS, COMO ESPETÁCULOS, SHOWS, MOSTRAS E EXPOSIÇÕES.	Meios de transporte

Pilar do Sul	8. Transporte para acesso aos locais dos eventos e diversidade de locais para sua realização / cultura itinerante.	Meios de transporte
Osasco	Viabilizar transporte gratuito para os cursos do estado.	Meios de transporte
Pilar do Sul	8. Transporte para acesso aos locais dos eventos e diversidade de locais para sua realização / cultura itinerante.	Meios de transporte
Garça	Oferecer Transporte para bairros periféricos-objetivando a descentralização . O acesso à democratização ocorre de forma integral quando implanta-se espaços técnicos nos mais diversos territórios para desenvolvimento de projetos artísticos culturais e quando o acesso / transporte é facilitado a espaços de aprendizado e aos mais diversos eventos programados	Meios de transporte, Descentralização
Cravinhos	Oferecer transporte adaptado e gratuito para PCD e idosos quando houver apresentações artísticas ou eventos culturais - Disponibilizar recursos para efetivação das ações previstas neste eixo -Incluir como disciplina obrigatória a acessibilidade cultural para PDC nos cursos de PRODUÇÃO CULTURAL, LICENCIATURAS E BACHARELADOS.	Meios de transporte, Acessibilidade

Cananeia	Garantir transporte gratuito e acessibilidade para artistas e munícipes em todos os projetos, ações e atividades culturais.	Meios de transporte, Acessibilidade
Araraquara	Estimular a produção, difusão e distribuição de material audiovisual, livros, materiais educativos/informativos e outras produções culturais que abordem a presença das mulheres na história e na cultura, considerando as dimensões étnico-raciais, de orientação sexual, de identidade de gênero, geracionais e das mulheres com deficiência. (Nacional; Estadual; Municipal)	Diversidade
Santa Fé do Sul	Oferecer oficinas a este público alvo, principalmente os mais vulneráveis, diminuindo seu impacto e discriminação de forma geral.	Diversidade, Participação popular
Araçoiaba da Serra	Viva e deixe viver: campanha de conscientização sobre a diversidade.	Diversidade
Araçoiaba da Serra	Mais atividades voltadas à valorização da história africana e indígena nos centros culturais do interior	Diversidade, Questão racial
Artur Nogueira	UNIÃO - Que o Minc proponha para as demais pastas do governo, a participação do mesmo em eventos de terceiros abordando e dando espaço para discussões aos público LGBTQIA+, negros, Mulheres, Pessoas com deficiência e etc.	Diversidade

Taquaritinga	Assegurar a livre manifestação de toda e qualquer diversidade cultural, conforme determina a Constituição da República Federativa do Brasil e normas infraconstitucionais; (governamental)	Diversidade
Ubarana	Itinerário cultural sobre diversidades	Diversidade, descentralização
Lindoia	Investimento em formação de ações que conscientizem à população, seja através de espaços para diálogos, ou informação à respeito das questões que envolvem as comunidades LGBTQIA+, população Negra, Mulheres, pessoas com deficiência e demais.	Diversidade, Participação popular
Lindoia	UNIÃO - Investimento em formação de ações que conscientizem à população, seja através de espaços para diálogos, ou informação à respeito das questões que envolvem as comunidades LGBTQIA+, população Negra, Mulheres, pessoas com deficiência e demais.	Diversidade, Participação popular
Socorro	Investir na informação e conscientização da sociedade socorrense através de eventos culturais realizados pelo estado para diminuição de todos os tipos de discriminação e preconceito e valorização da diversidade.	Diversidade, Programação cultural

Socorro	UNIÃO - Criação de eventos e ações culturais pelo MinC, em parceria com outros ministérios, que privilegiem a conscientização e valorização das diversidade de forma transversal nos municípios;	Diversidade, Programação cultural
Pedreira	Estado: Fomentar atividades culturais nas escolas estaduais que promovam a diversidade, inclusão e direitos humanos.	Diversidade
Pedreira	União: Promover formações online e abertas para a elaboração de projetos culturais voltados às pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+, negras, mulheres e comunidades tradicionais.	Diversidade
Pedreira	União: Estimular os debates culturais e artísticos que tenham como eixo central a diversidade sexual e de gênero, racial e outras minorias sociais.	Diversidade, Participação popular
Monte Alegre do Sul	Estimular, possibilitar, orientar e apoiar as diversas manifestações e expressões culturais independentes, coletivas, não-oficiais que ocorrem na sociedade civil; e garantir que os eventos culturais do calendário oficial do Município, em especial a Festa do Morango – pela visibilidade e adesão social – promovam a pluralidade e a diversidade em suas atividades e programações, cedendo protagonismo, representatividade e	Diversidade

	<p>destaque às mais diversas manifestações artísticas, sendo um palco inclusive para as manifestações culturais das comunidades LGBTQIAPN+, população negra, povos nômades, mulheres, migrantes e imigrantes, pessoas com deficiência (visíveis e invisíveis), entre outros, não estando restritos apenas às datas-símbolo desses movimentos sociais.</p>	
Monte Alegre do Sul	<p>Investir e estimular a informação, na conscientização, na discussão e nos debates das questões que envolvam as comunidades LGBTQIAPN+, população negra, migrantes e imigrantes, povos nômades, povos de terreiro, mulheres, pessoas com deficiência, entre outros,, para garantir a sua correta inserção social, voltadas à sensibilização de toda a sociedade.</p>	Diversidade, Participação popular
Mogi Mirim	<p>A noção ampliada de cultura para sua efetividade em políticas culturais exige o acionamento e a potencialização da transversalidade e visibilidade para isso é necessário: Romper com o ETNOCENTRISMO (Julgar outras culturas com base na sua própria moralidade). Ações formativas e culturais durante todo o ano, específicas aos públicos: LGBTQIAPN+, COMUNIDADES</p>	Diversidade

	INDIGENAS, CULTURA AFRO BRASILEIRAS. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	
Álvares Machado	Dar acesso à todos os bens e serviços públicos e culturais, as comunidades de bairros e periferia, bem como fomentar e divulgar a cultura dos povos tradicionais	Diversidade
Lins	Inserir e integrar os eventos da comunidade nipônica, semana da diversidade, negra, inter-religiosa no calendário oficial, com financiamento municipal	Diversidade, Questão racial
Lins	Implantar ações de combate ao racismo ambiental, religioso, de gênero	Diversidade
Salto	Adoção de política de transversalidade para a igualdade de gênero.	Diversidade, Questão de gênero
Salto	Implementação e fortalecimento das políticas públicas, entre elas a política cultural, com o propósito de reconhecimento e valorização das matrizes e identidades, principalmente dos segmentos LGBTQIAPN+, cultura negra, cultura indígena e outros grupos minorizados.	Diversidade
Mairiporã	Criação de um Calendario cultural e de um Festival anual da Diversidade Cultural que celebre a transversalidade de genero, raça e PCD.	Diversidade

Taboão da Serra	Diversidades das Expressões Artísticas e Culturais	Diversidade
Taboão da Serra	Identidades e Territórios	Diversidade
Taboão da Serra	Diferenças e Desigualdades	Diversidade
Salto de Pirapora	Garantir o reconhecimento da diversidade das expressões culturais;	Diversidade
Salto de Pirapora	Valorizar e promover as identidades dos territórios culturais locais	Diversidade
Salto de Pirapora	Compreender a importância de promover diversidades	Diversidade
Salto de Pirapora	Dizimar a estigmatização dos estereótipos as minorias;	Diversidade
Várzea Paulista	Instituir no município o Mês da Diversidade	Diversidade
Itirapina	PROMOVER AÇÕES DE DIVERSIDADES CULTURAIS ATRAVES DE FESTIVAIS	Diversidade, Programação cultural
Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igaracu do Tietê, Itapuú, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho, Pratânia e São Manuel	Destinar recursos, diretamente aos municípios, para incentivar a produção cultural ligada à diversidade.	Diversidade
Santa Gertrudes	Os municípios levarem projetos e ações em bairros periféricos, com ações que incluem artistas da localidade, bem como construção de espaços aptos a receber as ações culturais, fomentando o pertencimento e a criação artística.	Diversidade, Programação cultural

Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igaráçu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho, Pratânia e São Manuel	Criar programas que destinem recursos para fortalecer a carreira de produtores, artistas e trabalhadores da cultura em geral, LGBTQIA+, PCDs, negros e indígenas.	Diversidade
Teodoro Sampaio	Promover a inclusão e valorização da diversidade cultural em todas as esferas da política cultural, reconhecendo e respeitando as diferentes expressões culturais, identidades de gênero, raças e necessidades de acessibilidade.	Diversidade
Itatiba	4.1 – Estímulo à busca de diferentes manifestações culturais nos municípios, respeitando a diversidade de vivências, crenças e etnias.	Diversidade
Itatiba	4.4 – A valorização do patrimônio associado às populações que enfrentaram e enfrentam questões racistas, capacitistas, fragilidades sociais e outras formas de preconceito na sociedade. Estímulo municipal às premiações de ações de indivíduos e coletivos que sejam representativos das diversas áreas de cultura e artes e, principalmente, das populações mais fragilizadas socialmente.	Diversidade

Jundiaí	Ações de abordagens nas escolas contra a LGBTQIAP+FOBIA, visando acolhimento e inclusão com realização do Festival Diversidades - Vivência e inclusão - produções diversas com tradução em libras - Municipal e Estadual.	Diversidade, Ações educativas, LGBTQIAPN+
Santa Bárbara d'Oeste	PROPOSTA FEDERAL - 1) Aumentar a dotação orçamentária para a Cultura e especialmente às pesquisas, produções e circulações de conhecimentos e ações que tratem das pautas LGBTQIA+, população negra, povos indígenas, mulheres, religiões de matriz africana, comunidades ciganas, PCDs e todas as formas de discriminação correlatas.	Diversidade
Santo Antônio do Jardim	Criar oportunidades e incentivos, para que esses grupos de pessoas se sintam acolhidos e representados;	Diversidade
Embu das Artes	Promover ações de conscientização de apoio das ações indenitárias com atividades remuneradas.	Diversidade
Guaiçara	Criar projetos que abrange as comunidades discriminadas, com ampla aberturas para que todos, todas e todes, possam se expressar nós seus projetos	Diversidade
Ibitinga	Fomentar programas de forma continuada para diversidade e transversalidade	Diversidade

Ibitinga	Criar mecanismos de “desburocratização” de acesso aos programas e ações culturais que incluam diversidade cultural e transversalidade	Desburocratização, Diversidade
Araçatuba	4.4 Promoção e realização de ações e manifestações culturais, com suporte e apoio da Secretaria Municipal de Cultura e parceiros, para crianças e adolescentes de escolas municipais, estaduais e particulares, da educação infantil ao ensino médio, sobre os direitos e identidades de mulheres (cis e trans), negros, quilombolas, indígenas, ciganos, refugiados, pessoas LGBTQIAP+ e pessoas com deficiência, combatendo a violência e o preconceitos sofridos por esses grupos, assim como a realização de ações e manifestações culturais de combate à violência e discriminação em razão de raça, gênero, orientação sexual e capacitista em locais públicos e privados onde sejam cometidas violações de direitos desses públicos.	Diversidade
Mauá	Incorporar a perspectiva da diversidade sexual e de gênero na formulação, implementação, monitoramento e avaliação das políticas públicas de cultura, garantindo o respeito aos direitos	Diversidade, LGBTQIAPN+

	humanos e à cidadania da população LGBTQIAPN+.	
Mauá	Promover o diálogo intercultural entre os diferentes segmentos da população lgbt (lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transexuais, intersexuais, etc.), bem como entre a população lgbt e outros grupos sociais (negros, indígenas, pessoas com deficiência, etc.), visando o reconhecimento mútuo e o fortalecimento das identidades.	Diversidade
Assis	4.1 Incluir, fomentar o acesso e contratação de artistas negros, indígenas, mulheres, LGBTQIA+ e PCDs em todos os entes federados. APROVADA	Diversidade
Botucatu	Diversidade, Acessibilidade, Descentralização Foco: Reconhecer e valorizar a diversidade, proteger, promover e garantir o acesso às artes e expressões culturais, fortalecendo ambientes e contextos populacionais, territoriais e identitários, buscando dissolver a hierarquização, discriminações e preconceitos.	Diversidade, Acessibilidade, Descentralização
Uru	Considerar, compreender e respeitar, independentemente da raça, credo, gênero ou pessoa com deficiência. Uma vez que todos podem e devem exercer toda e qualquer função, seja qual for. Devem ser feitas diretrizes	Diversidade

	capazes de capacitar e orientar a todos sem distinção sobre o assunto, adotando atividades onde a diversidade possa ser protagonista.	
Piracaia	Economia criativa voltada a Transversalidade de gênero, raça e cultural, visando desenvolvimento .	Diversidade, Economia Criativa
Piracaia	Técnicas, tecnologia, acessibilidade e respeito a diversidade focandos iniciativas que fortaleçam respeito e direitos para todos	Diversidade, Acessibilidade
Piracaia	Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões culturais independente de raça, gênero ou crença	Diversidade
Piracaia	Educação e Formação Artística e Culturais com foco na Diversidade ,Acessibilidade e Transversalidade.	Diversidade, Acessibilidade
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Tornar obrigatórias ações culturais com temáticas dentro da diversidade cultural e viabilizar parcerias entre poder público e sociedade civil / Equiparar as ações e eventos culturais destinados a manifestações e festas religiosas de maneira que todas as manifestações religiosas tenham igualdade de acesso as políticas públicas culturais; 	Diversidade, Programação cultural

São Caetano do Sul	<p>Fomentar programas culturais que promovam diversidades e garantias de direitos, respeitando a ace ssibilidade cultural e fazendo enfrentamento ao racismo, a LGBTQIA+fobia, o genocídio da população negra, ao extermínio dos povos indígenas, ao feminicídio, ssibilidade cultural e fazendo enfrentamento ao racismo, a LGBTQIA+ fobia, ao genocídio da população negra, ao extermínio de povos indígenas, ao feminicídio, ao racismo religioso, aos estigmas contra as comunidades ciganas, ao capacitismo e a todas as formas de discriminações correlatas, instituindo a participação da sociedade civil por meio de representantes nos diversos conselhos municipais que assegurem o olhar sobre a pauta correlata.</p>	Diversidade
Monte Mor	<p>1. Destinar verba para Manutenção de reuniões temáticas permanentes para discutir a valorização da cultura de matriz africana, indígenas, comunidade LGBTQIAPN+..</p>	Diversidade
Cravinhos	<p>Durante os eventos variados da SECULTUR, cuidar para que haja equidade entre artisitas de diferentes gêneros: masculino, feminino, LGBTQIAPN+, negros, indigienas, ciganos etc; durante esses eventos promover ações de combate à</p>	Diversidade

	discriminação a qualquer gênero	
Agudos	Diversidade cultural - circuitos culturais ou módulos específicos de abordagem dos diversos tipos de cultura, com propostas de disseminação de diferente etnias	Diversidade
Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Criar um comitê inter-regional de diversidade cultural.	Diversidade, Intercâmbio cultural
Agudos	Transversalidade de gênero, raça e acessibilidade - implantação em sede de município de um centro cultural itinerante, utilizando prédios públicos e das comunidades dos bairros; possibilitando participação ampla e de toda comunidade incentivando por meio de palestras, aulas, apresentações, exposições, a participação de mulheres, pessoas com deficiências, povos indígenas, comunidade, lgbtqia+ onde todos sintam-se aceitos e respeitados	Diversidade, Itinerância, Participação popular,

Sertãozinho	Elaborar Plano de Cultura que contemple o enfrentamento a todos os tipos de preconceitos	Diversidade, Criação de políticas públicas
Rafard	Fomento (recursos materiais ilustrativos, disponibilização de profissionais capacitados para abordagem do tema entre outros) para criação de espaço e ações culturais para ampliar a visão e o debate sobre transversalidade de gênero, orientação sexual de raça e etnia.	Diversidade
Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Criação de comitês Municipais de Diversidade cultural, multifacetada á diversidade	Diversidade
Penápolis	Estimular, fomentar, assegurar, promover e financiar a permanência de programas culturais para atendimento de crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e em sofrimento psíquico, afro-descendentes, quilombolas, indígenas, LGBTQIAPN+, entre outros;	Diversidade
Penápolis	Incentivar modelos de desenvolvimento sustentável por meio da realização de programas de desenvolvimento que respeitem as características e os interesses da população, valorizando a diversidade	Diversidade, Sustentabilidade

	das formas de iniciativas;	
Espirito Santo do Pinhal	. Promoção de atividades culturais relacionadas às diversas etnias – portugueses, italianos, afrodescendentes, sírio-libaneses, entre outros -, visando atestar sua importância para a construção da história local assim como promover o respeito às diferenças e a cultura de paz;	Diversidade, Questão racial
Cotia	Promover ações culturais que englobem a cultura municipal em toda a sua transversalidade.	Diversidade, Programação cultural
Cotia	Implementar uma Política Cultural Municipal transversal	Diversidade
Sarapuí	Debate entre os participantes da conferência sobre o que é diversidade de transversalidades de gênero e raça dentro da política cultural Brasileira	Diversidade

Cosmópolis	<p>Para promover e proteger a diversidade cultural e os direitos no contexto da sociedade brasileira, é crucial adotar uma série de ações e estratégias integradas. A Educação Cultural Inclusiva, por exemplo, desempenha um papel fundamental ao introduzir currículos escolares que promovem o entendimento e respeito à diversidade cultural, reconhecendo as contribuições de diferentes grupos étnicos e culturais. Além disso, garantir o Acesso Igualitário à Cultura é essencial para que todas as comunidades, independentemente de sua localização ou condição socioeconômica, possam desfrutar de atividades culturais e recursos.</p>	Diversidade, Ações educativas
------------	--	-------------------------------

Cosmópolis	<p>Além disso, a Inclusão Digital permite que as vozes marginalizadas sejam ouvidas online, e o Combate à Discriminação e Preconceito, por meio de campanhas educacionais e leis, é fundamental para criar uma sociedade mais justa. A implementação de políticas de Reparação busca corrigir injustiças históricas, e o Diálogo Intercomunitário promove a compreensão mútua entre diferentes grupos culturais. Estabelecer mecanismos de Monitoramento e Avaliação e preservar a Cultura de Memória de grupos marginalizados são ações cruciais. Por fim, a integração da promoção da diversidade cultural em todas as Políticas Culturais reconhece a riqueza da sociedade brasileira. Essas ações, quando coordenadas e continuamente implementadas, contribuem para a construção de uma cultura democrática que respeita as diferenças, combate desigualdades e promove uma sociedade mais justa no Brasil.</p>	Diversidade, Ações educativas, Ações afirmativas
Ibiúna	Promoção de palestras e eventos de conscientização sobre a violência contra a mulher e o combate ao machismo estrutural.	Ações educativas, Programação cultural, Questão de gênero

Ibiúna	Promoção de eventos que valorizem a cultura e as religiões de matrizes africanas;	Ações educativas, Programação cultural, Questão racial
Ibiúna	Realização de eventos e palestras para a inclusão da população LGBTQIA+ em espaços culturais e em todas as ações da sociedade, combatendo o LGBTfobia;	Ações educativas, Programação cultural, LGBTQIAPN+
Ibiúna	Fomentar demonstrações e vivências sobre o modo de vida de diversas etnias indígenas em espaços urbanos	Ações educativas, Programação cultural, Questão racial
Cananeia	Ações nas escolas para visibilidade e conscientização da diversidade étnica e cultural existente no município.	Ações educativas, Diversidade
Presidente Prudente	Estimular o fortalecimento da empatia, tão inerente ao brasileiro, principalmente junto às novas gerações.	Ações educativas
Santo André	Implementar programa de permanência estudantil em formação e artes	Ações educativas
Cubatão	Encaminhar às esferas de governo proposta para implementação de atividades culturais na grade escolar;	Ações educativas
Bauru	Promoção de ações intersetoriais entre as áreas da educação, cultura, saúde, assistência social e justiça visando o combate ao preconceito e à discriminação.	Ações educativas, Programação cultural

Ribeirão Pires	Implementar o letramento racial, ações antirracistas, diversidade de gênero e outras ações afirmativas nos espaços do setor cultural do município, incluindo formações para os servidores públicos e agentes culturais com o objetivo de garantir respeito e direitos de todas as comunidades em sua diversidade.	Ações educativas, Capacitação
Santa Rita do Passa Quatro	(ESTADO E UNIÃO): Concepção de uma rede de formação continuada com os professores, gestores e equipes escolares, promovendo diálogos interseccionais (gênero, étnico-racial, pautas lgbtqiapn+ e acessibilidade) e intersetoriais (cultura, educação, saúde, meio ambiente, etc), formulando, a partir disso, ações conjuntas entre escolas, famílias e sociedade, de forma calendarizada e rotineira, que devem constar em um currículo escolar municipal a ser criado.	Ações educativas, Diversidade
Santa Rita do Passa Quatro	Institucionalizar e implementar um selo de empresas e instituições que tenham boas práticas na promoção dos direitos humanos, levando em consideração as políticas e ações internas e externas de órgãos públicos, instituições sem fins lucrativos e empresas privadas, nos moldes do selo de igualdade racial e	Empresas e instituições não-governamentais

	de direitos humanos da cidade de SP.	
São Paulo	Estratégia de comunicação mais profunda e com seriedade. (ex: Agente Comunitário de Cultura, porta em porta). Comunicação mais analógica (lambe etc)	Divulgação e alcance da arte
Praia Grande	<p>Criação de um Programa de equipamentos móveis de Cidadanias, iguais existentes na capital, compostos por veiculos contendo equipe multidisciplinar em parceria com OSC'S E COLETIVOS CULTURAIS da cidade para espalhar cultura, saúde e capacitação cultural nos diversos pontos da cidade, para contribuir para que crianças, jovens e adolescentes possam desenvolver suas expressões culturais e artísticas - pensadas em sua diversidade - além de oferecer capacitação de como se tornarem agentes culturais, produtores, atores, diretores, obterem suas DRT's, a aprenderem através de workshops de como montarem um roteiro, um portfolio artístico entre outros.</p>	Divulgação e alcance da arte, Capacitação

Mauá	Criar mecanismos de divulgação, sensibilização e adesão ao mapa cultural, garantindo a inclusão democrática e o acesso ao sistema nacional de cultura, levando-se em conta todos os perfis socioeconômicos e educacionais existentes no município, através da territorialização, realizada em parceria com as secretarias de educação, assistência social e saúde.	Divulgação e alcance da arte
Ibitinga	Articulação com a Secretaria de Turismo para acesso a inclusão do tema em Palco durante a “Feira do Bordado”	Divulgação e alcance da arte, Diversidade
Álvares Machado	Dar acesso a todos os bens e serviços	Divulgação e alcance da arte
Santa Maria da Serra	Discussão sobre tipos de culturas	Divulgação e alcance da arte
Santa Maria da Serra	Discussão sobre tipos de arte e suas conexões	Divulgação e alcance da arte
São Vicente	Elaboração de campanhas culturais antirracistas e antidiscriminatórias, favorecendo o debate, informação e combatendo o preconceito e racismo estrutural.	Divulgação e alcance da arte, Questão racial
Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri,	Incentivo e busca ativa, pensar em outras formas de incentivo	Divulgação e alcance da arte

Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuπά.		
Jaboticabal	Estabelecer diretrizes para ocupação dos espaços públicos;	Ocupação de espaços públicos
Carapicuíba	Que os municípios que cumpram o proposto pelos marcos legais quanto à porcentagem prevista para a cultura, possam destinar recursos da Lei de Orçamento Anual para esse segmento;	Repasse de verba
Rio Grande da Serra	Fortalecer e promover políticas públicas de saúde mental na área cultural	Saúde mental
Ubarana	Fortalecer o artesanato local	Fortalecimento da cultura local
MAIRIPORÃ (proposta retificadora)	PROPOSTA 1 (ESTADO): Promover formações culturais adaptadas e inclusivas (descentralizadas) que garantam profissionalização de PCD e Criação de Complexo Cultural da Diversidade	Capacitação, Acessibilidade, Criação de espaços culturais
MAIRIPORÃ (proposta retificadora)	PROPOSTA 2 (ESTADO UNIÃO): Formação continuada para profissionais da educação referente as questões de genero e PCD	Capacitação

MAIRIPORÃ (proposta retificadora)	PROPOSTA 2 (ESTADO): promover debate com gestores públicos e conselhos municipais de cultura para revisão e reformulação do modelo, missão e forma de desenvolvimento dos programas, projetos e ações desenvolvidos pelas ORGANIZAÇÕES SOCIAIS DE CULTURA por meio dos CONTRATOS DE GESTÃO firmados com a Secretaria de Estado da Cultura	Participação da população
Itu	Combate à segregação territorial na Cultura	
Santo Antônio do Jardim	O desmantelamento do MINC, acarretou na exclusão do financiamento e voltamos a engatinhar quanto ao desenvolvimento da cultura país afora.	
Guarulhos	Gênero e Raça	Questão racial
Guarulhos	Diversidade Cultural	Diversidade
Mococa	Abrir os espaços a todos	

Eixo 05 - Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

Município	Propostas	Tags
Araras	Parceria com SEBRAE para formação de gestão de pequenos negócios com ênfase no artesanato e demais áreas da economia criativa. E formação dos artesãos sobre o tema da economia	Parceria com SEBRAE

	solidária, fomentando a autogestão de associações e cooperativas.	
Tremembé, SP	Criar cursos de formação nas diversas áreas artísticas em uma parceria entre o Poder Público e o Sebrae	Parceria com SEBRAE
Santana de Parnaíba	Parcerias com SEBRAE e outras instituições para formação de divulgação de sua marca, precificação, otimização de tempo, entre outros temas.	Parceria com SEBRAE
Monte Alegre do Sul	Criar modos de estímulo do investimento privado na produção cultural do município, através de mediação do poder público, encontros entre gestores privados e fazedores de cultura e formações com parceria do SEBRAE.	Parceria com SEBRAE
Votorantim	Criação de um serviço de apoio municipal de atendimento a artistas e produtores culturais (Sebrae da Cultura)	Parceria com SEBRAE
Embu das Artes	9. Incentivar projeto de sustentabilidade, em conjunto com o SEBRAE, de forma a potencializar recursos para a ampliação de processos de coleta seletiva em todas as áreas do município.	Parceria com SEBRAE
Bragança Paulista	Profissionalização e programa de formação contínua para os fazedores de cultura	formação de agentes culturais

Mogi Guaçu	Incentivo à Educação para a população na formação de agentes culturais: Investir na iniciação artísticas e em pontos de Cultura nas comunidades, investir na educação desde cedo, promovendo o interesse e o talento das futuras gerações, com intuito de ampliar a base de talentos e atuações culturais em seus territórios e, na participação das decisões do Município.	formação de agentes culturais
Mogi Guaçu	Capacitação mediante cursos, formação e profissionalização em Gestão Cultural: Oferecer cursos de gestão cultural específico para artistas e gestores culturais, abordando tópicos como captação de recursos, planejamento estratégico, administração de projetos culturais, gestão financeira, entre outros.	formação de agentes culturais
Registro	ESTADO 2: Capacitação e formação de gestores para oficinas de melhorias aos artesãos, expositores assim como oficinas escolas com remuneração aos jovens artesãos, no intuito de formalizar e criar vínculos no Vale do Ribeira.	formação de agentes culturais

Hortolândia	<p>Promover um programa para formação/capacitação de gestores e fazedores culturais das entidades parceiras do PMC, nos seguintes temas: Sistema Nacional, Estadual e Municipal de Cultura e seus componentes; Programa Cultura Viva; Gestão participativa, gestão compartilhada, gestão por objetivos e resultados e organização de reuniões; Políticas de Inclusão: acessibilidade, proteção da criança e do adolescente, direito dos idosos, políticas públicas afirmativas e tratados internacionais; Construção e elaboração de projetos culturais visando à captação de recursos públicos e privados; Prestação de Contas de projetos culturais visando a apresentação de relatórios de resultados e prestação de contas financeira de recursos, públicos e privados, captados.</p>	Formação de agentes culturais
Pirapora do Bom Jesus	Qualificação e formação (oferta de cursos e outros) nas áreas com potencial para melhorar a economia local	Formação de agentes culturais e artistas
PEDREIRA	Estado: INCENTIVOS E AÇÕES PARA A CAPACITAÇÃO E FORMAÇÃO DOS TRABALHADORES DA CULTURA NO INTERIOR.	Formação de agentes culturais e artistas

Artur Nogueira	APOIAR E CRIAR AÇÕES QUE INCENTIVEM A CAPACITAÇÃO DOS TRABALHADORES DA CULTURA NO INTERIOR.	Formação de agentes culturais e artistas
Álvares Machado	Formação para a formalização profissional e técnica por meio de Fatec, etecs e intuições semelhantes com certificação e currículo robusto	Formação de agentes culturais e artistas
Vinhedo	Implementar cursos técnicos e/ou superior gratuitos na área das artes e Cultura na cidade ou região de Vinhedo.	Formação de agentes culturais e artistas
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuí, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel	Desenvolver um programa de capacitação para quem trabalha com cultura e para quem deseja iniciar na área.	Formação de agentes culturais e artistas
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Promover a formação e capacitação de profissionais da área cultural, fornecendo ferramentas e conhecimentos necessários para o desenvolvimento de negócios criativos e sustentáveis.	Formação de agentes culturais e artistas

SANTA MARIA DA SERRA	4. Fomentar a criação de cursos de formação cultural, inclusive profissionalizantes, para garantir o acesso à produção e circulação de bens e serviços culturais.	Formação de agentes culturais e artistas
São Bento do Sapucaí	Instituir Formalização e Qualificação dos produtores de arte e artistas nos municípios	Formação de agentes culturais e artistas
Jacupiranga Municipal	Promoção de Cursos de Formação e Qualificação de Agentes de Cultura no campo da Economia Criativa (Design, moda, artes cênicas, audiovisual, arquitetura, artesanato, escrita, entre outros)	Formação de agentes culturais e artistas
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Criar programa para o contraturno escolar e finais de semana para jovens, crianças e comunidade interessados em fazeres artísticos, culturais e da economia criativa respeitando o tempo dos fazeres artístico e das necessidades territoriais	Criação de programa escolar
Franco da Rocha - SP	Elaborar edital permanente de fomento ao teatro para grupos que já possuem trabalhos e pesquisas em andamento. Duração: anual	criação de programa escolar
Martinópolis - SP	Criar leis para garantia da sustentabilidade dos trabalhadores de cultura.	criação de legislação para trabalhadores culturais
Franco da Rocha - SP	Institucionalizar direitos trabalhistas para os trabalhadores da cultura com trabalho intermitente ou intinerante	criação de legislação para trabalhadores

	considerando especificidades do setor	culturais
Álvares Machado	Criar leis para garantia da sustentabilidade dos trabalhadores de Cultura	criação de legislação para trabalhadores culturais
Anhumas	Criar leis para garantir a sustentabilidade dos trabalhadores de cultura	criação de legislação para trabalhadores culturais
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Criação de um regime previdenciário especial para os trabalhadores da cultura, ao exemplo dos trabalhadores rurais.	criação de legislação para trabalhadores culturais
São Caetano do Sul	Instituir políticas de acesso à direitos trabalhistas, adequando a CLT à realidade dos fazedores de Cultura.	criação de legislação para trabalhadores culturais
Santa Rita do Passa Quatro	(UNIÃO): Criar sistema de seguridade social voltada aos trabalhadores da cultura.	criação de legislação para trabalhadores culturais
Pirapozinho SP	Proposta 1: Produção de feiras a níveis regionais como o “Revelando SP”, que venham a fortalecer a gastronomia, artes, artesanato, pequenas empresas, agricultura familiar e empreendedorismo, no contexto da economia criativa e geração de renda e empregos.	criação de feiras acerca da economia criativa

Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Produção de feiras a níveis regionais como o “Revelando SP”, que venham a fortalecer a gastronomia, artes, artesanato, pequenas empresas, agricultura familiar e empreendedorismo, no contexto da economia criativa e geração de renda e empregos.	criação de feiras acerca da economia criativa
Embu das Artes	Apoio a realização de feiras da economia criativas em outros locais da cidade.	criação de feiras acerca da economia criativa
Ibitinga	Criação da feira de Economia Criativa	criação de feiras acerca da economia criativa
Ibitinga	Possibilitação, organização e incentivo da venda de produtos culturais e criativos nos equipamentos e espaços públicos, feiras, parques e eventos, dando destaque à produção das comunidades e artistas locais	criação de feiras acerca da economia criativa
Município Guaiçara SP	Feira do artesão de sabino estabelecer dias e horário para direcionamento de público alvo	criação de feiras acerca da economia criativa
Jarinu	Pulverizar as ações na cidade para estimular o comércio local nos bairros e o incentivo aos microempreendedores de feiras e eventos	criação de feiras acerca da economia criativa

JOANÓPOLIS	Realizar um projeto como uma feira e exposição da riquíssima cultura e culinária local. Que desperta o interesse das pessoas que vem de uma realidade diferente da nossa. Uma feira voltada exclusivamente para os produtores joanopolenses. Apoio financeiro do Estado/País, pois o município não tem verba suficiente.	criação de feiras acerca da economia criativa
Rafard	Feira noturna incentivo do comercio local, do micro empreendedor, artesãos e artistas do município com objetivo da valorização do trabalhador e comerciante para fomenta o giro econômico	criação de feiras acerca da economia criativa
Diadema	6. Apoio e incentivo a fomentos de formação de cooperativa de músicos e ou associações. (Música) 7. Programas de fomento às gravações e produções. (Música) 8. Fomentar rede de produtores para incentivar a economia criativa. (Coletivos) 9. Incentivar a criação de cooperativa de artesãos da cidade. (Coletivos) 1. Formação para produtores sobre questões de lei e captação de recursos. (Coletivos) 11. Apoio e incentivo a fomentos de formação de cooperativa de escritores e ou associações. (Literatura) 12. Programa de empreendedorismo artístico (Hip Hop) 13. Utilização de mídias para	incentivo à criação de cooperativas e associações de diversos segmentos artísticos

	criar parcerias (Hip Hop)	
Diadema	2. Incentivar através de diálogos com os territórios a criação de associações/coletivos/cooperativas que viabilizem e facilitem a captação para projetos culturais; (Patrimônio)	incentivo à criação de cooperativas e associações de diversos segmentos artísticos
Município Guaiçara SP	Criar uma associação vinculados com os artistas que possibilita exercer um trabalho a longo prazo	incentivo à criação de cooperativas e associações de diversos segmentos artísticos
Pirapora do Bom Jesus	Criação de cooperativa e investimento em ações que estimulem a economia de forma sustentável	incentivo à criação de cooperativas e associações de diversos segmentos artísticos
Município de Elias Fausto	Organizar os coletivos culturais com o objetivo de formatar uma cooperativa cultural.	incentivo à criação de cooperativas e associações de diversos segmentos artísticos

Agudos	Criação de uma associação dos artistas	incentivo à criação de cooperativas e associações de diversos segmentos artísticos
Tatuí	Fomentar a formação de novos artistas ou demais profissionais da cadeia produtiva do segmento cultural que compõem a economia criativa. No que se refere a esta formação cabe a inserção das aulas de arte nas escolas da rede municipal, além da própria fruição das artes. Esta ação serve tanto como formação de público, como referencial de profissionais do setor cultural. Mas, para que este referencial sirva, de fato como um incentivo, é preciso que haja fomento ao setor cultural atendendo aos profissionais e garantindo a eles a dignidade do exercício da sua profissão	Formação de artistas
Itapeverica da Serra	Investir em formação cultural para desenvolver talentos e garantir mão de obra qualificada nos setores culturais.	Formação de artistas
Santa Gertrudes	4. Curso de formação para artistas para se desburocratizar, aprender como trabalhar com editais de fomento, formalização, etc..	Formação de artistas

São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Cursos de formação e profissionalização de cultura (técnico, graduação e pós graduação), oferecidos em polos regionais.	Formação de artistas
Álvares Machado	formação para a formalização profissional e técnica	Formação de artistas
Piracicaba	Criação da lei que crie programas de qualificação, capacitação, orientação e fomento dos trabalhadores das culturas em seus diversos segmentos.	Formação de artistas
Bauru	Fornecimento de cursos de profissionalização para as carreiras dos artistas.	Formação de artistas
Bauru	Fornecimento de cursos de profissionalização para as carreiras dos artistas.	Formação de artistas
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver plano de carreiras na área cultural, valorizando o artista local, com planejamento a longo prazo para formação do artista, assessorando a carreira do artista com ciclo de palestras sobre empreendedorismo para proporcionar ao artista uma estrutura sólida para que possa viver (renda) por meio do fazer artístico; 	Formação de artistas
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios:	Incentivos financeiros através de editais e locais periféricos em todos os segmentos.	incentivo financeiro

Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu		
Itanhaém	Criação de linhas de crédito estadual e federal específicas para a Economia Criativa.	incentivo financeiro
Álvares Machado	Criação de políticas públicas que garantam, no mínimo 5% dos recursos de fomentos e políticas de incentivo à cultura para municípios do interior, considerando a proporcionalidade de moradores e artistas	incentivo financeiro
JOANÓPOLIS	Apoio financeiro não só do município, mas do Estado. Pois uma das dificuldades para o reconhecimento artístico da cidade é o financeiro. (aumento e democratização (PROAC))	incentivo financeiro
Jacupiranga Municipal	Investir nas novas gerações, bandas e grupos locais de artistas em várias áreas, para que tenham emprego e renda, e incentivando o desenvolvimento cultural	incentivo financeiro
CRAVINHOS	Otimizar a distribuição dos recursos ESTADUAIS, respeitando as especificidades e necessidades dos municípios de pequeno porte cultural, diminuindo a concorrência discrepante	incentivo financeiro

	com os grandes centros.	
SANTA MARIA DA SERRA	3. Ampliar o investimento nos diversos segmentos culturais.	incentivo financeiro
Rafard	propomos a continuidade do programa com investimento a partir de 224, direcionando recursos aos fundos municipais de cultura e promovendo a distribuição por meio de editais locais	incentivo financeiro
Rafard	O impacto positivo das leis PG e Aldir Blanc na cultura e economia dos municípios, sugerimos que os recursos alocados pelas leis PG e LAB não se limitem a sua vigência inicial mais evoluam para uma política pública contínua com repasses fundo a fundo para serem ingeridos pelo conselho municipal de cultura	incentivo financeiro
Cubatão	Garantir no orçamento municipal recursos para realização da Semana do Artesanato, evento anual que consta no calendário oficial do município.	incentivo financeiro
Santo André	Garantir com apoio financeiro a continuidade da permanência de espaços culturais independentes	incentivo financeiro

<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuπά.</p>	<p>Incentivo e busca ativa, pensar em outras formas de incentivo</p>	<p>incentivo financeiro</p>
<p>Presidente Prudente</p>	<p>4. Promover a aproximação do setor privado com os produtores locais com o objetivo de potencializar projetos culturais aprovados em leis de incentivo à cultura que não estão captados e que tenham sua realização total ou parcial na cidade de Presidente Prudente, bem como criar campanhas para sensibilizar pessoas e empresas a patrocinar projetos culturais na cidade, utilizando recursos do Imposto de Renda ou do ICMS Contratar grupos e artistas através de editais para os eventos realizados pela Secretaria de Cultura. Por fim, dialogar com as demais secretarias municipais acerca da importância da contratação de profissionais das artes em suas</p>	<p>incentivo financeiro</p>

	campanhas institucionais	
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Espaços culturais que já promovem ou podem promover acessibilidade para os trabalhos, pois muitos não possuem local de produção ou exposição de seus produtos.	criação de espaços culturais
Itanhaém	Criação de espaço físico cultural, regional e identitário, priorizando as culturas tradicionais.	criação de espaços culturais
Monte Alto - Intermunicipal	A criação de uma loja, ou mercado cultural e criativo da comunidade, aonde artistas possam produzir, expor e comercializar a sua arte. Proposta 2	criação de espaços culturais
Ibitinga	Criação de um “espaço colaborativo de trabalho artístico”, incubadora	criação de espaços culturais

Município Guaiçara SP	Criar espaço cultural de forma que atenda diversos faixearia	criação de espaços culturais
I Conferência Municipal de Mongaguá	Implantar um polo cultural voltado para as cidades do litoral sul.	criação de espaços culturais
Mauá	Fábrica de cultura 7 cidades do ABC Paulista ;	criação de espaços culturais
Mauá	Ateliês públicos coletivo 7 cidades do ABC Paulista;	criação de espaços culturais
Campinas	Criação de Fábricas de Cultura pelo interior do Estado, em todas as Regiões Administrativas.	criação de espaços culturais
Ribeirão Pires	Criar casa da economia criativa e solidária como espaço comum e acessível a todos os trabalhadores da cultura da cidade.	criação de espaços culturais
Francisco Morato	Instituição da "Casa do Artesanato", ou seja, um polo de exposição e vendas dos produtos.	criação de espaços culturais
Caçapava	Criação de núcleos da cultura (periferia), polos culturais e necessidade de mapeamento da população.	criação de espaços culturais
Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Criação de espaços compartilhados sendo espaços físicos onde artistas e empreendedores criativos possam trabalhar, compartilhar ideias e colaborar, promovendo inovação e networking na comunidade.	criação de espaços culturais

CRAVINHOS	Criação de centro cultural, de exposição e formação cultural que receba o trabalho de artistas e artesãos locais, onde possam comercializar e divulgar seus trabalhos; lugar onde outras linguagens artistas possam se manifestar; lugar para realização de oficinas culturais e lugar que VALORIZE os artistas e artesãos locais	criação de espaços culturais
Agudos	Criação de um espaço multidisciplinar culturalmente	criação de espaços culturais
Cubatão	Providenciar local coberto e seguro para exposição da Feira Silvina Cesar de Araujo Feitosa "Feira Bina".	criação de espaços culturais
Cubatão	Estabelecer a Casa Artesã como um espaço colaborativo para exposição e comercialização de artesanatos dos artesãos da cidade.	criação de espaços culturais
Cubatão	Proporcionar espaço com estruturas básicas que possibilitem/viabilizem a realização do trabalho de artistas de rua contemplando espaço de guardaria para materiais de artistas em circulação, possa servir como residência temporária com água potável e estrutura de banheiro.	criação de espaços culturais
Itapetininga	Centro de Eventos Culturais – espaço adequado e coberto para apresentações, exposições, música, artesanato para promover arte, workshops culturais, oficinas, fóruns	criação de espaços culturais

<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	<p>Demonstrar o que é arte sem ser obvio artesanato é arte e artesão é artista</p>	<p>valorização do artesão</p>
<p>Santa Fé do Sul</p>	<p>Valorizar mais o artesão local, dando condições e suporte para que facilite para o interessado.</p>	<p>valorização do artesão</p>
<p>Socorro</p>	<p>Reconhecimento do Artesão e seu ofício como mantenedores de culturas e técnicas milenares através de uma simbiose de saberes e promoção da difusão da economia criativa</p>	<p>valorização do artesão</p>
<p>Itatiba</p>	<p>5.5 – Mais investimentos em ações para profissionalização do artesão e do artista nos municípios, principalmente com políticas relacionadas a regularização de documentos, impostos, discussões acerca da criação de CNAEs próprios para essas áreas.</p>	<p>valorização do artesão</p>
<p>Ibitinga</p>	<p>Reconhecer os artesãos para uso de espaços públicos</p>	<p>valorização do artesão</p>
<p>Sarapuí</p>	<p>Tem como objetivo fornecer conhecimento aos participantes para trabalharem com artesanato de forma</p>	<p>valorização do artesão</p>

	responsavel assim tornando um meio de sustentabilidade	
Sarapuí	Conclusão com um pequeno investimento em poucas ferramentas e um pouco de criatividade com o artesanato é possível transformar tudo em arte	valorização do artesanato
Sarapuí	Debate sobre o artesanato nunca sai de moda, vencer os tempos de crise e o poder de transformar sonhos em arte	valorização do artesanato
Lindoia	GOVERNO DO ESTADO CRIAR LINHAS DE FINANCIAMENTO A JUROS ZERO OU MUITO BAIXO PARA QUE OS ARTISTAS POSSAM FINANCIAR A PRÓPRIA ARTE, ATRAVÉS DO DESENVOLVE SP E BANCO DO POVO	linha de financiamento
Socorro	Criação de linhas de crédito e mecanismo de financiamento através do Desenvolve SP e Banco do Povo Paulista para financiamento, capital de giro e aquisição de equipamentos e ferramentas Federal a juros baixos para o desenvolvimento da sua arte	linha de financiamento
Álvares Machado	Linha de crédito para a aquisição de equipamentos, instrumentos, formação e intercâmbio no setor cultural	linha de financiamento

Salto	Implementação de um Sistema de Financiamento da Cultura, que priorize o financiamento direto, por meio de fundos e editais; criando linhas especiais de créditos e aprimoramento dos mecanismos e leis de incentivo fiscal.	linha de financiamento
I Conferência Municipal de Mongaguá	Criar um mecanismo de financiamento para incentivar iniciativas de economia criativa.	linha de financiamento
I Conferência Municipal de Mongaguá	Criar um mecanismo de financiamento para incentivar iniciativas de economia criativa.	linha de financiamento
Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Programa de microcrédito para empreendedores com condições favoráveis para apoiar pequenos negócios na área da cultura e locais.	linha de financiamento
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Implementar políticas públicas que facilitem o acesso a financiamentos e linhas de crédito específicas para empreendimentos culturais, visando a sustentabilidade econômica dos projetos e negócios criativos.	linha de financiamento
Jaguariúna	ESTADO: 2) Viabilizar a ampliação das ofertas do Banco do Povo, garantido o acesso à empréstimos a juros baixos, para investimentos ao artista independente.	linha de financiamento

Jaguariúna	UNIÃO: 1) Viabilizar incentivo financeiro, garantido o acesso à empréstimos a juros baixos, para investimentos ao artista independente, à criação de cooperativas, compra de instrumentos e capacitação.	linha de financiamento
Mauá	Financiamento público de 1% dos novos empreendimentos imobiliários do estado para municípios menores;	Linha de financiamento
Álvares Machado	linha de crédito para a aquisição de equipamentos	linha de financiamento
Socorro	Criação de linhas de crédito e mecanismo de financiamento através do Banco do Brasil e Caixa para financiamento, capital de giro e aquisição de equipamentos e ferramentas Federal a juros baixos para o desenvolvimento da sua arte	linha de financiamento pela União
Lindoia	UNIÃO - GOVERNO DO FEDERAL CRIAR LINHAS DE FINANCIAMENTO A JUROS ZERO OU MUITO BAIXO PARA QUE OS ARTISTAS POSSAM FINANCIAR A PRÓPRIA ARTE, ATRAVÉS DO BNDES, BANCO DO BRASIL E CAIXA FEDERAL.	linha de financiamento pela União
Itu	SEBRAE/SESC/SENAC possua uma linha de apoio aos empreendedores culturais	linha de financiamento do sistema S
Aparecida	A- Criação de projetos culturais para os municípios como teatro, sala de música, áudio visuais, danças, artes	criação de projetos

	plásticas	
Aparecida	B- Criação de exposições, festivais de músicas, exposições	criação de projetos
Salto	Garantia de desenvolvimento de ações e projetos de Fomento à criação e produção; difusão, distribuição, comercialização e consumo; fruição de bens e; serviços criativos, tendo como base as demandas locais na perspectiva de sustentabilidade.	criação de projetos
Guaratinguetá	Oferecer formação de elaboração de projetos, assessoria e orientação especializada em áreas com gestão de projetos.	criação de projetos
Pontal	MONTAGEM DE PROJETOS NA SECRETARIA PARA DESENVOLVIMENTO DAS CADEIAS CRIATIVAS QUE ENVOLVEM CULTURA, TURISMO , TECNOLOGIA E ARTESANATO	criação de projetos
Santo André	Estabelecer programas de fomento a cultura para além dos editais como estímulo e suporte para todas as linguagens e manifestações culturais de forma democrática	criação de projetos

Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Proposta para esfera nacional: Estabelecimento de políticas de Segurança Social para trabalhadores da cultura; • Proposta para esfera estadual e nacional: Plano de interiorização dos investimentos em arte e cultura atendendo as especificidades das diversas regiões do estado; • Proposta para esfera municipal, estadual e nacional: Aumentar valores de caches e de editais; 	criação de projetos
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>	Criar oportunidades em conjunto com os municípios	intercâmbio entre as cidades
Valinhos	Promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado;	intercâmbio entre as cidades
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Estimular a economia criativa na cidade através da realização de ações artísticas e culturais que promovam um intercâmbio entre associações, grupos e comunidades por meio: de	intercâmbio entre as cidades

	oficinas, festivais, apresentações, aprimoramento técnico e tecnológico para a circulação de produtos	
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Incentivar a criação de redes de colaboração e parcerias entre os diversos setores da economia criativa, favorecendo a troca de experiências, ampliação de mercados e fortalecimento do ecossistema cultural.	intercâmbio entre as cidades
Jaguariúna	ESTADO: 1) Promover encontros culturais como feiras e festivais entre cidades, de forma regionalizada para facilitar a participação social.	intercâmbio entre as cidades
SANTA MARIA DA SERRA	2. Promover ações intersetoriais com as Secretarias Municipais e Estaduais para circulação de bens e serviços culturais.	intercâmbio entre as cidades
Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Programa de residência artísticas que traga aos artistas de outras regiões para trabalhar em colaboração com artistas locais, promovendo a troca de experiência	intercâmbio entre as cidades

3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Disponibilizar recursos financeiros de fomento à cultura que promovam a contratação de artistas locais, artesãos, agentes culturais e produtores por meio de chamamento público democrático e transparente; e para a formação de plateia.	recurso para a cultura
Salto	Ampliação dos recursos públicos e privados, para a sustentabilidade das cadeias criativas e produtivas da cultura, gerando trabalho e renda aos artistas e fazedores de cultura.	recurso para a cultura
Município de Elias Fausto	Criar diretrizes de incentivo fiscal ou benefícios do tipo contrapartida a exemplo do que se faz com o projeto Agroarte.	recurso para a cultura
Mococa	Fomentar as iniciativas buscando todas as parcerias possíveis	recurso para a cultura
Araçoiaba da Serra	Criação do Fundo Estadual de Economia criativa, com repasse para municípios que desenvolvam ações na área	criação de fundo estadual
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 1 (ESTADO): Criação de um Fundo Estadual de Cultura, conforme diretrizes do Sistema Nacional de Cultura, que possibilite repasse para os fundos municipais.	criação de fundo estadual
Santo Antônio do Jardim	É necessário tratar a arte como uma profissão;	profissionalização
Santo Antônio do Jardim	A arte não é só lazer, ela educa, ela cura e ela salva;	profissionalização

Santo Antônio do Jardim	Um ponto muito positivo foi a criação leis de incentivo como a Paulo Gustavo a Aldir Blanc e a lei Rouanet que apoiam artistas das mais variadas vertentes na divulgação de seus trabalhos;	profissionalização
Santo Antônio do Jardim	Geração de uma economia criativa que alcança em forma de cascata muitas pessoas.	profissionalização
Sorocaba	Profissionalizar o setor	profissionalização
Itu	Cursos para capacitação, fortalecimento comunitário e geração de renda	curso para geração de renda
Município Guaiçara SP	Cursos: curso para administração de negócios, ex : marketing, adm	curso para geração de renda
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Estimular práticas sustentáveis na produção cultural, promovendo a redução do impacto ambiental, o uso consciente dos recursos naturais e a valorização da cultura local como um diferencial competitivo.	desenvolvimento da sustentabilidade
Ribeirão Pires	Criar programas de fomento a Economia Criativa e Solidária na cidade, valorizando a produção local.	fomento à produção
PEDREIRA	Estado: CRIAÇÃO DE LINHAS DE FOMENTO DIRECIONADO PARA A PRODUÇÃO CULTURAL DO INTERIOR.	fomento à produção
Amparo	ESTADO: Criação de linhas de fomento direcionado para a produção cultural do interior.	fomento á produção do interior

Botucatu	Desenvolvimento Econômico e Geração de Renda Foco: Ampliar a participação da cultura no desenvolvimento socioeconômico; promover as condições necessárias para a consolidação da economia da cultura e induzir estratégias de sustentabilidade nos processos culturais.	fomento à economia criativa
São Vicente	Estabelecimento de políticas que fomenta a economia criativa e a economia solidária em suas múltiplas possibilidades, favorecendo seus estabelecimentos, bem como as iniciativas já existentes.	fomento à economia criativa
Piracaia	Incentivo à criação, produção, difusão, comercialização e consumo (fruição), de Bens e Serviços Criativos, tendo em vista as dimensões Econômica, Social, ambiental e cultural junto a sustentabilidade.	fomento à economia criativa
SANTA MARIA DA SERRA	oportunidades através da arte, vendas, criação	fomento à economia criativa
Jacupiranga Municipal	Fortalecimento das Ações do Plano Estratégico de Economia Criativa do Vale do Ribeira	fomento à economia criativa
Sertãozinho	Estimular a Economia Criativa de forma constante e não só em eventos pontuais	fomento à economia criativa
Francisco Morato	Ampliação de capacitações e formações específicas para o artesanato, com o objetivo de geração	fomento à economia criativa

	de renda.	
Pirassununga	Instituição de programa de incentivo à economia criativa, por meio da criação do "Selo Indicador da Economia Criativa" com incentivo financeiro aos municípios que apresentem os maiores índices.	fomento à economia criativa
Cananeia	Criação de uma lei de incentivo e fomento à Economia Criativa e Solidária no município de Cananeia.	fomento à economia criativa
Caçapava	Incubadora de economia criativa (treinamento e capacitação para artistas, marketing, parceria, formação e empreendedorismo).	fomento à economia criativa
Piracaia	Direitos autorais e Conexos, melhoria e aperfeiçoamento dos Marcos Legais Existentes e Criação de elementos para a dinamização da economia criativa no município.	fomento à economia criativa e melhoria das leis acerca dos direitos conexos
CARAPICUIBA	Garantir parceria e diálogo constante e permanente entre secretaria de cultura, meio ambiente, saúde, turismo, educação e assistência social e trabalho.	diálogo entre as pastas
Descalvado	Realização de eventos e programas intersetoriais (agregando diferentes secretarias).	diálogo entre as pastas
Ibiúna	Obrigatoriedade de recursos sustentáveis para construção e manutenção de prédios culturais, como reuso de água e energia solar;	cultura e sustentabilidade

Jarinu	2 - Como podemos trabalhar a temática sustentabilidade e por que é importante?	Cultura e sustentabilidade
Jarinu	Criar um grupo de trabalho para promover a sustentabilidade durante os eventos, sobretudo em relação ao descarte correto de lixo	cultura e sustentabilidade
Álvares Machado	criação de leis específicas para atividades artísticas	criação de leis
Jales	1- Criação de legislação de incentivo fiscal destinada à cultura municipal, garantindo cotas aos agentes de cultura locais que contribuam para o enriquecimento cultural no município.	criação de leis
Cotia	Criar leis de fomento, fruição e difusão.	criação de leis
Taquaritinga	Criar leis e projetos que incentivem e viabilizem a geração de emprego, renda e sustentabilidade do artista local;	criação de leis
Álvares Machado	criar leis para a garantia da sustentabilidade	criação de leis de sustentabilidade
Santos	Criação e implementação de leis de fomento separadas por segmento, complexidade e temas diversos: ao teatro, à música, ao audiovisual, aos festivais, à literatura, à dança e à cultura da periferia	criação de leis de fomento separadas por segmento
Álvares Machado	Criação de leis específicas para atividades artísticas com isenção fiscal e tributação diferenciada para o apoio e fomento ao desenvolvimento	criação de legislação de incentivo fiscal

	da economia criativa	
Pindamonhangaba	Ações do estado de divulgação e promoção do turismo cultural vale-paraibano, com foco na valorização, promoção e salvaguarda da cultura local.	promoção do turismo
JOANÓPOLIS	Promover o turismo para os pequenos produtores, realizar e idealizar vivências com os costumes e culturas de Joanópolis, um meio favorável para o enriquecimento financeiro do município (base comunitária).	promoção do turismo
Cruzeiro	Inserir a cultura da sustentabilidade dos recursos, na destinação ou reutilização dos resíduos nos projetos culturais, de modo que atenda as questões das ODS e agenda 23.	sustentabilidade da cultura
Piracaia	Economia criativa como uma estratégia de desenvolvimento sustentável.	sustentabilidade da economia criativa
Bauru	Incentivo à utilização de resíduos e biomateriais para produção de artesanato dentro da economia criativa.	sustentabilidade da economia criativa
Bauru	Incentivo à utilização de resíduos e biomateriais para produção de artesanato dentro da economia criativa.	sustentabilidade da economia criativa
Jaboticabal	Criação de programação cultural efetiva com fomento de verba pública	criação de programação

	e com objetivo de formação de público;	cultural
Praia Grande	Criação de um programa aos moldes do “Sexta Musical” para contemplar atividades de teatro, circo, dança, hip hop, funk, literatura, entre outros, que circule prioritariamente por praças e espaços públicos disponíveis.	criação de programação cultural
Bragança Paulista	Reconhecimento do pioneirismo de Bragança Paulista no que tange a: cultura cafeeira, poesia, estrada férrea e telefone.	cultura regional
Bragança Paulista	Criação de uma Campanha Nacional que valorize os fazedores de cultura;	campanha nacional
Bragança Paulista	Criação de um Portal que contenha informações sobre a cultura local e catálogo dos fazedores de cultura da cidade e um selo que os representem.	Portal de agentes culturais regionais
Bragança Paulista	Propor o uso de parte do Fundo de Desenvolvimento da Educação Básica (FUNDEB), para a contratação de profissionais da cultura local.	Uso do FUNDEB para produtores
Mogi Guaçu	Criação de Programas e projetos de capacitação em arte e cultura para todas as esferas da sociedade.	participação da sociedade
Mogi Guaçu	Criar e fomentar um sistema de mapeamento Sócio Cultural que represente de forma quantitativa e qualitativa as comunidades.	mapeamento sociocultural
Mogi Guaçu	Fomentar a criação e Formalização de Grupos, associações, entidades e Coletivos que atuam na economia	formação de entidades

	colaborativa, sustentável e criativa. Criação de CNPJ.	
Tatuí	É importante entender as manifestações artísticas finalizadas, apenas como uma das etapas dentro da cadeia da produção cultural. Isto é reconhecer que a economia criativa abrange agentes diretos e indiretos da cultura atendendo para atender a demanda do município.	organização da produção cultural
Tatuí	Isto posto, faz-se necessário um mapeamento desses agentes culturais diretos e indiretos no município, como tarefa da Secretaria de Cultura, para que se tenha a dimensão mais aproximada da totalidade dos trabalhadores e trabalhadoras que integram o setor cultural.	mapeamento de agentes culturais
Tatuí	Outro mapeamento que se faz necessário é no que se refere aos eventos e todas as ações artísticas realizadas no município ao longo do ano com seus devidos índices quantitativos. Os dados quantitativos servirão como base para que se afirme a necessidade a implementação de políticas públicas para a cultura, cada vez mais amplas e abrangentes e ainda a ampliação para os recursos destinados a pesquisa, formação, fruição, registro e demais	mapeamento de eventos

	necessidades.	
Tatuí	Ressalta-se a importância da transparência no processo de utilização da verba pública para o setor cultural, com a devida fiscalização em todo processo, participação do Conselho de Cultura e da sociedade civil.	transparência no uso da verba
Herculândia	Formação e capacitação visando o desenvolvimento de uma real economia criativa.	formação de economia criativa
Suzano	Criação de Edital de Cultura para o Alto Tietê.	Criação de edital
Suzano	Virada Cultural descentralizada com participação de produtores locais e da periferia.	virada cultural
Suzano	Cadastro amplo de produtores com acesso público de divulgação	cadastro de produtores
Suzano	Formação em parceria com Sebrae Senac e Sesi.	parceria com o sistema S
Cruzeiro	Promover estudos culturais no interior paulista: construindo mapeamentos da Economia Criativa e Solidaria das pequenas cidades do interior.	mapeamento de pequenas cidades
Cruzeiro	Consolidar as políticas de fomento com inclusão as novas linguagens artísticas, especificamente nos Editais.	editais com novas linguagens
Cruzeiro	Ampliar o diálogo entre as manifestações caipiras e do interior para com a Secretaria de Cultura,	ampliação de diálogo

	Economia e Indústrias Criativa.	
Cruzeiro	Criar um circuito de feiras de artesanato no interior.	circuito de feiras de artesanato
Americana	para o município: Identificar, reconhecer e buscar Pontos de Cultura centralizados e descentralizados com objetivo de fomentar oficinas, rodas de conversa, apresentações, formação, identificação de agentes culturais e atividades culturais pertinentes àquela comunidade.	identificação de pontos de cultura
Americana	para o município: Ampliar quatro cadeiras na composição do conselho: duas do poder público: Saúde e Assistência Social e; duas da sociedade civil: Cultura Afro-brasileira e Povos Originários e Economia Criativa.	ampliação de cadeiras nos conselhos
Americana	para o Estado: Oferecer capacitações para o município em torno da economia criativa buscando valorização da cultura e do ser humano: elaboração de trabalho, incubadoras, gerenciamento de negócios em economia criativa, precificação, democratização de acesso.	capacitação para os municípios
Americana	para o Estado: Realizar seminários e congressos em torno do tema para os municípios de forma continuada.	realização de seminários e congressos

santa rosa de viterbo	Liberação de recursos para apoio à produção de visual e artesanato, por meio de feiras e mostras de exposição, objetivando fazer com que o artista tenha menos custos na produção de suas obras e consequentemente incentivar e viabilizar a compra por parte do público	recurso para a produção visual e artesanato
santa rosa de viterbo	Pleitear a implantação de uma Escola de Artes e Ofício para a formação contínua e de qualidade, principalmente ao artesanato, segmento artístico com maior número de artistas locais.	implantação de escola de artes
Araras	Fomentar feiras de troca de saberes e fazeres que valorizam as tradições populares de cada região.	feiras de troca de saberes
Registro	ESTADO 1: Liberação de crédito voltado para Economia Criativa, na proposta de melhoria das peças finais, maquinário e apresentação dos produtos.	liberação de crédito
Registro	MUNICÍPIO 1: Comissão organizadora para permanência da Feira da Lua, na Praça dos Expedicionários. Com melhoria da praça e construção de sanitários de uso comum para expositores e público; Cadastro com participantes e seus segmentos e curadoria;	comissão para melhoria de praça

Registro	Município 2: Formação para expositores com oficinas para treinamento de apresentação de produtos, criação de nichos específicos mantendo o comprometimento e assiduidade nos eventos com previsão do calendário temático e extras municipais.	formação para oficinairos
Registro	Município Extra: Proporcionar aos pequenos artesãos cursos que possam enriquecer seus trabalhos como aperfeiçoamento no acabamento, detalhes de peças, identidade visual, fonte de fornecedores, redes sociais e precificação.	cursos para pequenos artesãos
Sumaré	Ampliar a participação da cultura no desenvolvimento socioeconômico	desenvolvimento socioeconômico
Brotas	Incubadoras de negócios culturais: apoiar empreendedores culturais na criação e desenvolvimento de negócios criativos	apoio a empreendedores culturais
Brotas	Educação financeira para artistas: oferecer cursos e consultoria financeira para artistas e profissionais da cultura	educação financeira
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Criar programas de difusão dos saberes botânicos, culinários e medicinais de culturas da Mata Atlântica, a fim de promover a preservação e a disseminação de espécies alimentícias e medicinais por meio do fomento de produtos	criação de programas e editais

	artesanais e de registros; Criar edital permanente nas esferas federal, estadual e municipal, com chamamento anual, que contemple toda diversidade cultural e artística presente no território;	
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Garantir em caso de acidentes climáticos a destinação de resíduos naturais para serem utilizados como matéria prima artesanal pelos produtores culturais, apoiando inclusive a logística de distribuição;	destinação de resíduos naturais
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Fortalecer a economia local, por meio de feiras de artes, ,leilões,trocas de saberes e demais atividades relacionadas à economia criativa,com ações voltadas à geração de trabalho e renda	fortalecer a economia local
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Criação de MERCADOS DE ARTE E CULTURA na região e Parque de Economia Criativa.	Criação de mercados de arte
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Revisar as Instruções Normativas 145 e 166 pelo IBAMA que favorecem a pesca industrial em detrimento da pesca artesanal e em prejuízo da cultura e das tradições pesqueiras no Litoral Norte de São Paulo, em conjunto com os órgãos gestores da cultura e órgãos colegiados; Revisar e/ou criar de Legislação para a agricultura familiar e Pesca Artesanal	Revisão de legislação

	com base na organização familiar caiçara, produzindo de acordo com suas práticas culturais e tradicionais um modo de vida essencial para a Comunidade Pesqueira do Litoral Norte do Estado de São Paulo;	
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Criação, pelo Ministério da Cultura, de um selo de referência da rede de economia criativa, a fim de fortalecer todos os atores da cadeia produtiva principalmente os invisibilizados;	Criação de selo pelo MINC
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Garantir, por meio de legislação em todas as esferas governamentais, a participação de artistas e sociedade civil organizada, a partir de convocação, em Assembléias, Conferências, Fóruns e Reuniões Públicas de construção e deliberação Cultural, emitindo certificados/atestados de participação com força de falta justificada, com possível compensação de jornada, a fim de não prejudicar seus dias de trabalho.	garantia por meio da lei da participação popular

<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Incentivar a Criação de planos de manejo da caxeta, da taboa, do cipó, do bambu, do guapuruvu, do barro, e demais matérias-primas para liberação do uso sustentável e construção de produtos como instrumentos usados pelos tocadores de Fandango Caiçara, para a tamancaria do bailado, artesanatos identitários, canoas, entre outros, por pessoas autorizadas ligadas a cultura tradicional que estejam cadastradas para o uso responsável e ligado diretamente ao território e identidade;</p>	<p>plano de manejo de matérias-primas</p>
<p>OSASCO - SP</p>	<p>Criar a Casa Abrigo para artistas em situação de vulnerabilidade social nas cidades onde existam demandas, no modelo do Palacete dos Artistas da cidade São Paulo.</p>	<p>criação de abrigo dos artistas</p>
<p>OSASCO - SP</p>	<p>Viabilizar transporte gratuito para os cursos do estado.</p>	<p>transporte gratuito para cursos estaduais</p>
<p>Tapiraí</p>	<p>Estadual: Criar leis de incentivo e destinar verbas para a criação de Escolas de Formação Artística e Artes diversas, a fim de promover e incentivar o crescimento dos trabalhadores e investimentos privados no setor cultural.</p>	<p>criação de legislação estadual de incentivo</p>

Tapiraí	Federal: Criar lei ou implementar norma existente e destinar orçamento para a criação de escolas de Formação Artística e Artes diversas, a fim de promover e incentivar o crescimento dos trabalhadores e investimentos no setor cultural.	criação de legislação federal de incentivo
Tremembé, SP	Criar nos bairros Centro Comunitários e proporcionar a ocupação de praças e espaços públicos para a realização de cursos, oficinas e eventos diversos.	criação de centro comunitário
Tremembé, SP	Criar em parceria com a educação cursos e oficinas com objetivo de estimular a cultura desde os anos iniciais.	criação de oficinas
Franco da Rocha - SP	Adequar a seguridade social e adequar a contagem do tempo de serviço e garantias dos direitos trabalhistas à realidade dos trabalhadores de cultura	criação de legislação de seguridade social
Franco da Rocha - SP	Desenvolver uma lei de licitação específica para o setor cultural	criação de legislação para licitação
Porto Ferreira	Fomento a coletivos independentes através de editais anuais, possibilitando a continuidade de suas pesquisas e realizações artísticas em seus respectivos municípios.	fomento à coletivos

Porto Ferreira	Criação de Centros descentralizados de ensino de artes, oferecendo formação técnica e profissional para as populações das regiões periféricas da Capital, do litoral e do interior do estado de São Paulo.	criação de escolas de artes
Valinhos	Definir por projetos de Lei a divisão de 5% em prol dos municípios do interior (fora da capital), nos editais estaduais de fomento à cultura.	PL sobre aporte financeiro
Votuporanga	A inclusão da Cultura para captar recursos no programa Nota Fiscal Paulista.	programa nota fiscal paulista
Hortolândia	Promover a realização de formações culturais voltadas à valorização da culinária como patrimônio imaterial do município.	fomento à culinária
Hortolândia	Garantir que os cursos profissionalizantes e técnicos possibilitem a emissão de registro profissional (DRT)	garantia de DRT nos cursos profissionalizantes e técnicos
Hortolândia	Garantir a continuidade dos processos de aprendizagem nos cursos de formação cultural do município, em especial os cursos profissionalizantes de teatro, dança, música e audiovisual, conforme as especificidades das funções e profissões da respectiva cadeia produtiva.	garantia da continuidade do aprendizado

Hortolândia	Equiparar o cachê de músicos e demais artistas locais, com os valores de acordo com a Categoria e legislação vigente e/ou definidos pelo sindicato de classe.	equiparação dos cachês
Diadema	1. Aperfeiçoamento de políticas de isenção fiscal para culturas populares; (Patrimônio)	aperfeiçoamento da isenção fiscal
Diadema	3. Editais específicos para mestres, brincantes e pesquisa;	editais específicos
Diadema	4. Diálogo com Câmara Municipal e Secretaria de Desenvolvimento Econômico buscando a instalação na cidade de empresas ligadas ao setor audiovisual, através de políticas de isenção de impostos e afins (Audiovisual)	Atração de empresas através de isenção fiscal
Diadema	5. Cadastro e seleção de fornecedores/profissionais do audiovisual para registro dos eventos da cidade (contemplar os produtores de audiovisual da cidade). (Audiovisual)	Cadastro de profissionais de audiovisual
Piedade	Fortalecer e valorizar a cultura do interior Paulista.	valorização
Piedade	Propor legislação que facilite a contratação de agentes culturais locais e regionais em eventos e espetáculos custeados pelo poder público.	criação de legislação para contratação
Piedade	Realização de capacitação de novos artistas (jovens) na rede de economia solidária e artística.	capacitação de novos artistas

Araraquara	Criação de linha de crédito específica para economia criativa, através do Banco do Povo Paulista e que retome as linhas de crédito para associações e cooperativas, ampliando recortes de diversidade por marcadores sociais. (Estadual)	linha de crédito
Araraquara	Criação de plataforma pública para distribuição de bens e serviços na área cultural, que tenha acesso livre de todas as Secretarias e que torne viável a contratação de empreendedores criativos, tanto no âmbito do poder público, quanto no âmbito da sociedade civil e iniciativa privada. (Estadual)	criação de plataforma pública para contratação
Araraquara	Regulamentação do produtor cultural no CBO (código brasileiro de ocupações) e recorte específico dentro da lei do Simples Nacional, para empreendedores criativos. (Nacional)	regulamentação do produtor cultural
Araraquara	Revisão da Lei de Incentivo à Cultura, garantindo recursos para projetos de empreendedores criativos de até 1 (um) milhão de reais. (Nacional)	Revisão da lei de Incentivo

Jacareí	A partir de Investimento público, realizar uma pesquisa local e estadual para diagnóstico sociocultural, para o direcionamento da qualificação técnica-cultural como: programas de graduação, pós-graduação, mestrados e doutorados relacionados a economia criativa, bem como, promover a circulação das atividades e produtos culturais.	investimento na qualificação técnica
Jacareí	Implantação da incubadora multisetorial de projetos socioculturais, que promova o incentivo, a gestão e sustentabilidade, fomentando a economia solidária (Art 8º- Lei Paulo Gustavo: I - apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária) para geração de trabalho e renda. Pode haver uma central e ações itinerantes.	Implantação da incubadora multisetorial
Jacareí	Ampliação dos investimentos públicos, garantindo o cumprimento do decreto nº552/23: que define o limite de 3% dos tributos de IPTU e ISSQN	Ampliação de investimentos
Santana de Parnaíba	local próprio (poder público) prédio para instalação de um (N.C.A) Núcleo Cultural Artístico com Cursos e oficinas de formação técnica com orientação e desenvolvimento econômico dos artistas.l	Instalação de NCA

Itapecerica da Serra	Acompanhar o número de empregos gerados pelos setores culturais.	acompanhamento de estatística de empregos
Itapecerica da Serra	Medir a renda média dos trabalhadores nos setores culturais, afim de melhorar os salários desses trabalhadores.	melhora de salários
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Promoção de divulgação do tema.	Divulgação
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Tornar mais democrático e acessíveis aos trabalhadores através de divulgação	acessibilidade da arte
Santa Fé do Sul	Dar suporte abrindo as portas principalmente para os artistas locais do município.	incentivo da arte local

Santa Fé do Sul	Criar um programa que tenha fundo de arrecadação para compras de equipamentos e instrumentos musicais.	programa de compra de instrumentos musicais
Santa Fé do Sul	Abrir um espaço onde de liberdade para ser exposto qualquer tipo de trabalho: artesanato, música, teatro, comidas típicas.	criação de um espaço cultural
Santa Fé do Sul	O município teria que ter um fundo financeiro exclusivo para ajuda de custo para todos as modalidades facilitando para que o artista possa mostrar seu trabalho.	fundo exclusivo para o município
Araçoiaba da Serra	Capacitação de gestores públicos com foco em Economia Criativa	capacitação de gestores em economia criativa
Lindoia	PROGRAMAS VOLTADOS À DIFUSÃO, CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS EM ECONOMIA CRIATIVA E TODA A CADEIA PRODUTIVA DA CULTURA.	fomento a toda cadeia produtiva
Lindoia	UNIÃO - PROGRAMAS VOLTADOS À DIFUSÃO, CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS EM ECONOMIA CRIATIVA E TODA A CADEIA PRODUTIVA DA CULTURA ATRAVÉS DO MINISTÉRIO DA CULTURA.	fomento a toda cadeia produtiva pela União
PEDREIRA	Uniao: CRIAÇÃO DE CURSOS PROFISSIONALIZANTES DE ENSINO SUPERIOR NA ÁREA CULTURAL, BEM COMO,	criação de curso profissionalizante

	BOLSAS DE ESTUDO E PESQUISA.	
Aparecida	A- Doação de espaço para a criação de uma galeria cultural e artística, para fomentar o turismo e a cultura da região.	doação de espaço
Aparecida	B- Criação de eventos itinerantes que levem os artistas a exporem seus trabalhos artísticos.	criação de eventos itinerantes
Artur Nogueira	REFORMA E REATIVAÇÃO DO TEATRO MUNICIPAL ‘RENÊ MARCOS POSE’.	reforma de teatro
Artur Nogueira	UNIÃO - REFORMA E REATIVAÇÃO DO TEATRO MUNICIPAL ‘RENÊ MARCOS POSE’.	reforma de teatro pela União
Artur Nogueira	UNIÃO - CRIAÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDOS PARA CAPACITAÇÃO DOS ARTISTAS E FAZEDORES DE CULTURA.	bolsa de estudos
Monte Alegre do Sul	Criar evento de economia criativa e artesanato.	Criação de evento
Monte Alegre do Sul	Capacitação de guias de turismo CADASTUR para os “passeios da memória”, e para as demais rotas turísticas já estabelecidas no município.	Capacitação de guias da CADASTUR

Monte Alegre do Sul	Criar uma feira literária, com espaço para estandes de editoras e elaboração de palestras e oficinas para os visitantes, nos moldes da feira literária de Paraty, com o objetivo de fomentar a leitura e a produção literária no município, e a estimular o turismo na cidade.	Criação de feira literária
3ª Conferência Municipal de Rio Grande da Serra	Capacitação em economia criativa e solidária de maneira descentralizada em áreas periféricas	capacitação em economia criativa
Mogi Mirim	Nos circuitos turísticos planejados, como passeios temáticos, incluir paradas dos turistas nas feiras de artesanato. Proposta Estadual aprovada pela maioria simples	Inclusão de paradas turísticas
Matão	- Possibilitar a instalação de uma Universidade/ Faculdade/ Instituto Estadual ou Federal de Artes nas dependências do CEC – Centro de Educação Complementar, a fim de garantir formação artística superior pública descentralizada (no interior do Estado de São Paulo), em parceria com a municipalidade.	Instalação de diversas instituições de ensino
Matão	Promover parcerias com a iniciativa privada para viabilizar atividades, festivais, festividades, construções de equipamentos de cultura etc	promover parcerias
Matão	Promover estímulo e apoio ao fortalecimento do 3º Setor para aprimorar a capacidade de gestão	promover parceria com o terceiro setor

	cultural no município	
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Estabelecer piso anual de 5% do orçamento da Secult para Edital de Chamamento Público com foco no fomento e estímulo a projetos de produção artística e cultural, circulação e fruição de bens culturais e artísticos de grupos, coletivos, empresas e entidades municipais de cultura.	Estabelecer piso para Edital
Santos	Estudo e migração do modelo administrativo de contratação de apresentações artísticas para outro modelo que elimine a função de intermediário, concomitantemente à revisão dos valores das Atas de Contratação de atividades artísticas, adequando o valor dos cachês a parâmetros mais próximos do valor de mercado, incluindo pagamento de licenciamento de obras audiovisuais para exibição pública.	estudo e migração de modelo administrativo
Santos	Fomentar, junto às Secretarias pertinentes, políticas públicas municipais de segurança alimentar, habitacional e social para trabalhadores da cultura de baixa renda, com prioridade para idosos (Retiro dos Artistas), PCDs, LGBTQIAPN+, mulheres, negros e/ou em situação de vulnerabilidade	integração para melhor atendimento de minorias

Santos	Facilitar e fomentar o apoio a artistas, coletivos e produtores culturais da cidade de Santos por meio de custeio de passagens e hospedagens em festivais, conferências, mostras, rodadas de negócios e reuniões, visando a promoção da identidade da cultura municipal, aos moldes da Bolsa Cultural	apoio financeiro aos trabalhadores da arte
Taboão da Serra	Economia Criativa	economia criativa
Taboão da Serra	Economia da cultura	economia da cultura
Taboão da Serra	Trabalhadores da Cultura	trabalhadores da cultura
Taboão da Serra	Fomento	fomento
Município de Cerquillo	Reunião anual e virtual setorizada por classe artística, para discutir questões, unir, conhecer e debater ideais. Criando-se assim um blog destinado a essa classe com divulgação e tudo mais.	reunião anual da classe e blog para a mesma
Município de Cerquillo	A criação de lei de uma lei de incentivo a cultura exclusivamente para o interior de São Paulo com cidades até 2. mil habitantes e a reivindicação de verba estadual destinada a criação e fomento a cultura e tradição local.	lei de incentivo fiscal somente para o interior
Salto de Pirapora (Municipal)	Ampliar a participação da cultura no desenvolvimento socioeconômico	ampliação do desenvolvimento socioeconômico
Salto de Pirapora (Municipal)	Promover o empreendedorismo cultural e garantir o conhecimento	incentivo ao empreendedorismo

	sobre economia criativa	
Salto de Pirapora (Municipal)	Aumento da autogestão dos artistas e produtores culturais;	ampliação da autogestão
Salto de Pirapora (Municipal)	Democratizar a produtividade cultural através de qualificação dos profissionais;	qualificar os profissionais
Salto de Pirapora (Municipal)	Elevar a produção de conteúdos artísticos e culturais no município	fomentar a produção
Várzea Paulista	Programa de escoamento cultural	programa de escoamento cultural
Várzea Paulista	Investimento em divulgação	divulgação
Várzea Paulista	Desmembramento da cultura	desmembramento da cultura
Várzea Paulista	Criação de um comitê de eventos	criação de comitê de eventos
Vinhedo	Instituir uma política que garanta a descentralização dos recursos do Proac. Na categoria ICMS, que as empresas invistam em projetos do território onde estão sediadas, e nos Editais que os investimentos sejam executados de forma regionalizada.	descentralização dos recursos do PROAC
Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuú, Lençóis	Hub/Incubadoras de projetos culturais	Incubadoras de projetos culturais

<p>Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>		
<p>Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuú, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>	<p>Desenvolver pelo interior do Estado, “caravanas” de economia criativa incentivando o estabelecimento de ação continuadas para o setor</p>	<p>caravanas de economia criativa</p>
<p>Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuú, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>	<p>Criar o “SEBRAE” da cultura.</p>	<p>Criar o SEBRAE da cultura</p>

MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 2 (ESTADO): Implementação do Programa PJ Mais (formação integral em produção e manejo agrícola e florestal sustentável, agroindústria artesanal, turismo sustentável, oficinas de artes, de consumo, de descarte e tecnologias socioambientais) em Mairiporã financiado pelo estado de SP.	implementação do Programa PJ Mais
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 1 (UNIÃO): Criação de um programa de financiamento federal para manutenção das atividades nos CEUS	fomento federal para os CEUs
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 2 (UNIÃO): Financiamento federal de estruturação de Feiras Criativas de Artesanato em locais de preservação ambiental	financiamento federal para feiras
Santa Gertrudes	Porcentagem de aporte das empresas dos municípios para projetos de incentivo fiscal de artistas do mesmo.	aporte de empresas
Santa Gertrudes	Os municípios e Estado oferecer espaços públicos disponíveis para artistas executarem ensaios, exposições, criação artísticas, fóruns, reuniões, entre outras atividades em coletivo.	Oferecimento de espaços artísticos
Itatiba	5.2 – Incentivo à produção de trabalhos acadêmicos e pesquisas na área de artes e cultura, que possam ser utilizados para outras ações práticas que nortearão a formação de indústrias criativas nos municípios.	Incentivo à produção acadêmica

	Formação em Economia Criativa para crianças, jovens e adultos, através de oficinas e cursos regulares, gratuitos.	
Itatiba	5.3 – Elaboração de políticas públicas que estabeleçam levantamento de indicadores financeiro e econômicos a respeito do impacto de iniciativas culturais nos municípios.	levantamento de indicadores financeiros
Itatiba	5.4 – Desenvolvimento de ações que permitam ao artista dos municípios determinar quem é seu público, quanto dinheiro ele investe em sua carreira, quanto ganha nas manifestações culturais e quanto consegue reinvestir em seu trabalho?	apoio ao artista
OSASCO	Criar a Casa Abrigo para artistas em situação de vulnerabilidade social nas cidades onde existam demandas, no modelo do Palacete dos Artistas da cidade São Paulo.	Abrigo para artista
OSASCO	Inserir nome social (LGBTQIAPN+) nos cadastros e serviços da Secretaria Estadual de Cultura.	inserção de nome social
Itu	Gestão de resultado do impacto econômico da cultura no município	gestão de resultado
Itu	Estímulo ao consumo da Cultura	comunicação
Itu	Mapas afetivos que conectem os campos da economia da Cultura	mapas econômicos

Santa Bárbara d'Oeste (SP)	PROPOSTAS ESTADUAIS - 1) Linhas de crédito ou abatimento de impostos para aquisição de instrumentos artísticos necessários ao seu fazer. Vincular ao cadastro no mapa da cultura.	linha de crédito e abatimento de imposto
Santa Bárbara d'Oeste (SP)	2) Criação de órgãos específicos para cada área/segmento. Auxiliar no entendimento das especificidades de cada área. (Ex: SUTACO).	criação de órgãos
Santa Bárbara d'Oeste (SP)	Criação de curso profissionalizante	investimento em bolsas de estudo
Águas da Prata	Definir um local da cidade voltado a cultura	Definição de local para equipamento
Águas da Prata	Criar associações ou parcerias na divulgação da cultura pratense local e regionalmente	criação de associações e parcerias
Águas da Prata	Estabelecer critérios da Administração Pública para contratação Local	critérios para contratação
Águas da Prata	Formar de maneira independente grupo que represente toda classe cultural de Águas da Prata	formação de grupos
Itirapina	FOMENTAR A INDÚSTRIA CRIATIVA, ATRAVÉS DE CAPACITAÇÃO E BUSCA DE PARCERIA PARA PROFISSIONALIZAÇÃO, DANDO ÊNFASE NO ARTESANATO VALORIZANDO A CULTURA LOCAL.	fomento da indústria criativa

Guaratinguetá	Formação e capacitação para a área teatral e para a dança.	formação para teatro e dança
Garça	1- Criar escola /curso permanente para elaboração de projetos culturais	criação de escolas para projetos
Garça	Regulamentar estimular as empresas na Lei de Incentivo Fiscal para apoio e incentivo a produtores culturais locais	estímulo ao incentivo de empresas
Monte Alto - Intermunicipal	Programa de Apoio a Projetos Cultural Local: Fomentando o Empreendedorismo Criativo A criação de um programa inovador de fomento à cultura em nossos municípios. Reconhecemos a riqueza de ideias e o potencial criativo presentes em nossa comunidade. No entanto, muitas vezes, indivíduos talentosos com projetos culturais e artísticos não têm os recursos e o apoio necessários para levar suas ideias adiante e torná-las realidade. Para abordar essa lacuna, gostaria de apresentar a ideia de estabelecer um Ponto de Apoio a Projetos Culturais e Artísticos, que atuaria como um catalisador para impulsionar nossa economia criativa e cultural.	projeto de fomento aos municípios
Embu das Artes	Isenção de tributos aos artistas da que fomentarem em suas atividades a economia criativa	isenção tributária para artistas
Embu das Artes	Formação para economia criativa dos expositores.	formação de expositores da

		economia criativa
Embu das Artes	8. Criar ferramentas para levantamento de dados culturais como o observatório econômico da cultura	formação de dados culturais
Ibitinga	Rever a legislação para cessão de uso de espaços públicos com mecanismos de incentivo aos artistas e artesãos locais	revisão da legislação
Município Guaiçara SP	Cria estúdio de artes visuais	criação de estúdio de artes visuais
Ituverava	<p>Considerar a cultura como programa estratégico de desenvolvimento.</p> <p>Reforçar a transversalidade do Ministério da Cultura para a realização de parcerias com outros Ministérios; Formular, implantar, monitorar e avaliar políticas públicas culturais integradas a políticas públicas intersetoriais, permitindo a construção de ciclos econômicos virtuosos para a criação, produção, distribuição e consumo/fruição de bens e serviços culturais em todas as regiões brasileiras e contribuindo para o desenvolvimento sustentável de país.</p> <p>Cultura como meio primordial para o enraizamento de valores, como cultura de paz, tolerância e respeito às diferenças e como parte intergente de um contexto socioambiental.</p> <p>Estabelecer uma agenda comum para a</p>	estabelecer um programa estratégico de desenvolvimento

	<p>cultura, entendendo-a como forma de empoderamento de formação crítica da sociedade, estabelecendo as prioridades de investimento, a fim de superar a fragilidade do Ministério da Cultura. Integrar a questão socioambiental ao planejamento das políticas e projetos públicos de cultura. Promover a diversidade cultural na centralidade das políticas públicas do país.</p>	
Ituverava	<p>Aprimorar e fortalecer programas de cultura , com base no reconhecimento dos territórios de diversidade socioambiental. O desenvolvimento constante das práticas artísticas e culturais devem ser o reflexo de políticas que estimulem a fruição, a formação de público e que ampliem a oferta de bens culturais em todo território brasileiro.</p>	<p>aprimoramento dos programas já existentes</p>
Ituverava	<p>Nesse contexto, é importante compreender a cultura como um elemento transversal e constitutivo da vida social. Para tanto devemos procurar incutir na mente das pessoas e principalmente nos políticos de cidades pequenas que a cultura como empreendedorismo do futuro pode melhorar a vida de toda uma comunidade, além de proporcionar um prazer que acalenta a alma.</p>	<p>fomentar o empreendedorismo</p>

Araçatuba	5.1 A Secretaria de Cultura deve fomentar o processo dinâmico de desenvolvimento cultural, conectando os diversos setores da administração pública, empresarial, organizações da sociedade civil e artistas e produtores culturais para promover a diversidade das expressões culturais, estimulando a cultura criativa na geração de renda, emprego e trabalho.	conectar os setores da administração
Araçatuba	5.2 A Secretaria de Cultura deve ofertar a formação ampla e continuada para, pelo menos, três núcleos centrais: a) cultura/artístico: elaborar e estruturar projetos de acordo com os editais vigentes no município, estado e federal; b) fomentador/gestor: tanto público quanto privado, para o atendimento ao setor cultural e suas necessidades; c) educação: em conexão com a proposta 5.1, compete à Secretaria de Cultura trabalhar em conjunto com a Secretaria de Educação para o desenvolvimento de projetos que visem o fortalecimento e formação cultural dos estudantes.	fomentar editais, educação e formação de gestores
Ubarana	aumento da tecnologia para imersão gradual no metaverso	imersão gradual no metaverso
Ubarana	Insentivo a gastronomia regional	insentivar a gastronomia

Ubarana	Fortalecimento as artes cênicas, música, dança, artesanato, literatura e cinema	fortalecimento da arte
Ubarana	Fortalecimento do terceiro setor	fortalecimento do terceiro setor
Jundiaí	Firmar parceria com o Balcão do Empreendedor para atendimento de público específico da Economia Criativa - Municipal e Estadual.	Parcerias com o Balcão do Empreendedor
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Estimular o desenvolvimento da economia criativa como uma estratégia de geração de trabalho, renda e sustentabilidade, valorizando as atividades culturais e criativas como fonte de emprego e empreendedorismo.	desenvolvimento da economia criativa
I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaíçara, Guaimbê e Sabino	Criar programas que incentivem a economia criativa, inclusive com crédito financeiro, especialmente trabalhadores da cultura e artesãos.	desenvolvimento da economia criativa
Campinas	Programa em parceria com o Ministério do Meio Ambiente e Mudança do Clima e Ministério da Educação para o fomento a projetos culturais comprometidos com o combate à crise climática e à defesa da justiça ambiental nos distintos biomas, com o intuito de contribuir com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.	Parcerias com ministérios

CAPÃO BONITO	Credenciar todos os artistas da esfera municipal de acordo com sua habilidade, e valorizar seus trabalhos, criando políticas públicas para garantir que todos seus trabalhos artísticos tenha um retorno com renda para sua sustentabilidade e a sustentabilidade cultural. Criação de associação para fortalecimento de suas atividades.	credenciamento e valorização dos artistas, com a criação de associações
Mauá	Regionalizar a verba dos editais estaduais;	regionalizar verba de editais
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Criação de um FUNDO ESTADUAL DE CULTURA com dotação orçamentária própria (vinculado a receita do Estado).	criação de um fundo
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Que as leis e editais de cultura com recursos federais tenham por orientação aos Estados a descentralização orçamentária.	descentralização orçamentária
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Que 7% do orçamento estadual de cultura (PROAC, fomento e outros) seja destinado para cidades do interior e litoral.	percentual do orçamento para interior e litoral
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	5.2 Fomentar a política nacional Cultura Viva em todo o território brasileiro. APROVADA	fomentar a política nacional "Cultura Viva"

4ª Conferência Municipal de Assis-SP	5.1 Atualizar a legislação de Cooperativa de trabalho, produção e serviços para garantir a simplificação desse modo de organização do trabalho para o setor cultural, considerando tributações que beneficiem os segmentos. ALTERADA E APROVADA	atualização de legislação das cooperativas
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	5.3 Fomentar a política estadual Cultura Viva no estado de SP. (11) APROVADA	fomentar a política estadual "Cultura Viva"
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	5.2 Promover a realização das Oficinas Culturais de forma descentralizada, regionalizada e presencial nos territórios. (1) APROVADA	promover Oficinas
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	5.1 Promover e dar publicidade ao processo de contratação e seleção dos profissionais que atuam na realização das Oficinas Culturais da Secretaria Estadual de Cultura, garantindo a maior participação de trabalhadores do interior e litoral. (9) APROVADA	publicizar a contratação das Oficinas Culturais da SEC
Ribeirão Pires	Indicada para o Estado: Criação do Proac específico para o ABCDMRR.	Criação de PROAC específico
Ribeirão Pires	Elaborar políticas públicas em parceria com as cidades vizinhas para o fortalecimento da rede de produção regional.	políticas públicas com as cidades vizinhas

Ribeirão Pires	Expandir o mapeamento de produtores culturais com intuito de diagnosticar as potências e falhas das políticas públicas culturais que estimulam a geração de renda e economia criativa.	mapeamento para a economia criativa
Cafelândia	Criação de festivais de curtas e exposições de artes visuais regionalizadas.	criação de festivais
Cafelândia	Incentivar a criação de rotas rurais de comercialização de artesanato, artes em geral e difusão cultural.	rotas rurais para artesanato
São Vicente	Programas de Capacitação Empreendedora para os artistas e fazedores de cultura local, visando a profissionalização do segmento, com a formalização, melhoria do produto, ampliação do marketing e possibilidades de vendas, dentre outras.	capacitação empreendedora
São Vicente	Ampliação do festival de quadrilhas juninas como um produto de atração turística e difusão cultural, agregando diversas manifestações culturais, gerando trabalho e renda.	ampliação de festivais e pontos turísticos
Álvares Machado	criação de políticas públicas que garantam	políticas públicas
Uru	Estudar um credenciamento dos trabalhadores culturais (artesãos, atores, músicos, etc.), para a criação de uma política pública que proporcione aos mesmos, um subsídio	credenciamento e valorização dos artistas

	para que possam sobreviver de sua arte (criação, ampliação, estímulo), criando um subsídio econômico.	
Piracaia	Institucionalização de territórios Criativos e a Valorização do patrimônio para o desenvolvimento local e regional através do turismo.	turismo como desenvolvimento
Piracaia	Qualificação em gestão, fomento e promoção de bens e Serviços criativos.	formação de produtores da economia criativa
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Criar mecanismos para a regulamentação da lei de incentivo fiscal em Taubaté, através de Decreto / Regulamentação do fundo municipal de cultura de Taubaté / Alteração específica na lei do sistema municipal de cultura para permitir que projetos com fins lucrativos possam acessar os recursos do fundo; 	regulamentação e alteração de leis
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Aprimorar a desburocratização dos mecanismos de contratação da SECEC / incentivos a criação de associações, entidades e organizações de artistas / Desenvolvimento de parcerias e apoio para instituições que ofereçam capacitação técnica e artística / Editais Públicos Municipais pelo Fundo Municipal de Cultura; 	aprimoramento de políticas públicas

Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Criação de fundo específico para cultura onde os valores arrecadados em equipamentos culturais do município sejam revertidos em editais para ocupação desses mesmos espaços; 	criação de um fundo
Taubaté	<ul style="list-style-type: none"> • Que o Calendário oficial de eventos seja gerido pela Secretaria de Cultura e aprovado pelo Conselho / Investimento em festivais e mostras realizadas pela sociedade civil; 	gestão do calendário oficial
Jacupiranga Municipal	Fortalecimento da Casa do Ribeira de Jacupiranga	fortalecimento de espaço público
CARAPICUIBA	Realizar a primeira parada LGBTQIA+ de Carapicuíba para promover o direito a diversidade, combater a homofobia e fomentar a economia criativa.	parada LGBTQIA+
CARAPICUIBA	Realizar levantamento detalhado das condições e ações de equipamentos culturais voltados para preservação da memória como: museu, teatro, casa de cultura e cinema nos municípios do Estado de São Paulo, de forma a direcionar políticas contínuas de preservação desses espaços.	levantamento das condições dos equipamentos
CARAPICUIBA	Promover e difundir novas tecnologias para promover políticas públicas, informação e ações culturais do município Institucionalização de um marco legal específica para a Cultura de Matriz Africana;	política pública para a cultura africana

CARAPICUIBA	Contratação pela Secretaria de Cultura do município de Carapicuíba, de assessoria para capacitação de servidores e gestão de cultura do município; e Seleção pública para agentes técnicos com conhecimento do SNC.	contratação de gestores e agentes técnicos
Município de Elias Fausto	Através do conselho municipal de políticas culturais promover debates sobre o conceito de economia criativa, trabalho, renda e sustentabilidade.	realização de debates
CRAVINHOS	Solicitar junto aos realizadores de EDITAIS, como o PROAC, feedback sobre os resultados quando a não aprovação de projetos, para que o proponente possa corrigir os erros para próximos editais ; aumentar a fiscalização sobre os meios e critérios de avaliação dos projetos	aumentar a fiscalização aos critérios de escolha do PROAC
CRAVINHOS	Criação de um SUPORTE TÉCNICO para estudos sobre as necessidades e dificuldades dos artistas e artesãos locais, oferecendo orientação para construção de planos de trabalho, planos de ação, projetos, planos de negócios, estudo de mercado etc. Esse suporte deverá ser divulgado a fim de promover a participação em massa da sociedade civil, escolas e demais setores, promovendo, inclusive, o intercâmbio dos artistas pelos bairros	suporte técnico aos artistas

	da cidade	
Jaboticabal	Criação e implementação da Incubadora cultural, através de lei, com incentivos e metodologias definidas; Formação contínua dentro da Economia Criativa, de forma descentralizada.	criação da "incubadora cultural"
Jaboticabal	Que o departamento de cultura fomente e organize ações culturais em praças e espaços públicos, de modo descentralizado - com atenção especial às zonas periféricas - e com periodicidade trimestral convocando entidades, ongs, artistas e instituições, de modo geral, interessados em participar com exposições, oficinas e apresentações culturais, com o objetivo de estimular a formação de público, promover a sensação de pertencimento e estimular a participação sociopolítica da comunidade. O incentivo deverá acontecer por meio de paramentação dos espaços como eletricidade, caixas	melhor utilização dos espaços públicos

	de som, tendas, barracas, organização e seguridade da via pública e remuneração de oficineiros.	
Jaboticabal	Reestruturação de uso dos espaços públicos dos equipamentos culturais, além da Casa do Artesão e Mercado Municipal e de outros espaços públicos, bem como a criação de diretrizes definidas para seus usos;	reestruturação do uso de espaços públicos
Monte Mor	1. Valorizar os fazedores culturais em suas atividades por meio de remuneração compatível com os valores de mercado.	valorização dos fazedores culturais
Santos	Retomar o Programa Oficinas Culturais com sede na Cadeia Velha, direcionando as atividades para as nove cidades da Baixada Santista.	retorno ao programa Oficinas Culturais
Santos	Criação de um Fundo Estadual de Cultura, conforme diretrizes do Sistema Nacional de Cultura, que possibilite repasse para os fundos municipais	Criação de um fundo

Pindamonhangaba	Retomar os CNAES culturais, que foram extintos, na condição de MEL.	retornar os CNAES
Pindamonhangaba	Editais nacionais segmentados por região, fazendo com que os artistas da região concorram apenas entre si.	Melhorar os editais
Pindamonhangaba	Promover editais específicos para portadores de necessidades especiais, neuroadversos e idosos, numa perspectiva da acessibilidade atitudinal.	criar editais específicos
Pindamonhangaba	ProAc segmentado por regiões do estado, fazendo com que os artistas da região concorram apenas entre si.	segmentar o PROAC
Rafard	colocar a feira cultural do mes no calendario do artesanó	feira no calendário
Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Oswaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Estabelecer diretrizes para eventos culturais na cidade, promovendo práticas sustentáveis, como o uso de energia renovável, gestão eficiente de resíduos e conscientização ambiental.	diretrizes para eventos
Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Oswaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Vincular a liberação de recursos federais de fomento à cultura para as prefeituras com a existência de um circuito cultural qua promova a contratação de artistas locais por meio de chamamento público democrático e transparente e a formação de plateia	circuito cultural

Bauru	Criação de rede de apoio para circulação de ações artísticas no estado de São Paulo.	rede de apoio
Bauru	Estabelecer redes de atuação para segmentos específicos, como o artesanato, para encontros periódicos, grupos de desenvolvimento de estratégias, formação, etc.	rede de atuação segmentada
Francisco Morato	Criação de cadastro nacional para artesãos e posterior divulgação.	cadastro de artesãos
Francisco Morato	Criação de uma plataforma nacional para cadastro do artesão, confecção de carteirinhas a nível nacional em forma de reconhecimento.	criação de plataforma nacional do artesão
Cubatão	Criar um programa de formação equiparado à extinta Fábrica da Comunidade voltada para ensino e aprendizagem profissional de artes e artesanatos.	formação para artesão
Itapetininga	Reativação do Conselho Municipal de Cultura: levantamento /mapeamento de todo o eixo cultural do município	reativação do conselho municipal
Itapetininga	Criação de um departamento para captar e orientar projetos dos agentes culturais locais.	criação de departamento
Bauru	Criação de rede de apoio para circulação de ações artísticas no estado de São Paulo.	rede de apoio
Bauru	Estabelecer redes de atuação para segmentos específicos, como o artesanato, para encontros periódicos, grupos de desenvolvimento de	redes de atuação segmentada

	estratégias, formação, etc.	
Praia Grande	Contratação por chamamento público de arte-educadores locais para ampliar a formação cultural e de atividades culturais para apresentação em equipamentos públicos, nos mais diversos bairros do município.	contratação de arte-educadores
Pirassununga	Transformação de espaços públicos em espaços de empreendimento e empreendedorismo cultural.	criação de espaços culturais
Cananeia	Diagnóstico e mapeamento de produtos e serviços exclusivos do município (indicação geográfica).	mapeamentos
Cananeia	Realização de um estudo para criação de um possível reconhecimento através de um selo para as empresas, comércios e empreendimentos que façam alguma contribuição/patrocínio/apoio à cultura.	selo para empresas
Santo André	Criar lei de fomento ao carnaval (escolas de samba e blocos)	lei para fomento do carnaval
Santo André	Reconhecimento da arte de rua como arte pública com orçamento e cachês nos editais (teatro de rua, slam, hip-hop, artesanato indígena, etc)	edital para arte de rua
Santo André	Fortalecer os conselhos gestores deliberativos por território	fortalecimento dos conselhos gestores

Santa Rita do Passa Quatro	(ESTADO): Garantir a continuidade e realização da Virada Cultural com aporte financeiro do governo do estado.	virada cultural
Santa Rita do Passa Quatro	(ESTADO): Garantir que ao menos 5% dos recursos e equipamentos destinados a cultura no estado sejam aplicados e implementados em cidades do interior.	alocação de recurso estadual
Santa Rita do Passa Quatro	(UNIÃO): Estabelecer que no mínimo 5% dos recursos aportados por empresas na lei Rouanet, sejam aportados em projetos/proponentes do território onde ela está sediada.	alocação de recurso federal
Penápolis	Estimular a criação de grupos voltados às culturas populares, ao artesanato, aos saberes tradicionais visando à garantia de preservação da memória, desenvolvendo pesquisas e valorizando as tradições locais;	estímulo à cultura popular
Penápolis	Fomentar a formação e permanência de grupos das diversas manifestações artísticas do município visando ao desenvolvimento e consolidação destes, enquanto mecanismo de transformação social;	estímulo às diversas manifestações de arte
Penápolis	Estabelecer parcerias com Instituições públicas e privada a fim de desenvolver atividades diversificadas nos bairros da cidade, que terão como objetivos primordiais o envolvimento familiar, a descoberta e o estímulo de	parcerias

	novos artistas, garantindo a democratização e acesso a Cultura a todos os cidadãos.	
Penápolis	Criar e consolidar os núcleos de artes manuais e artesanato, artes visuais, áudio visual e Hip-Hop;	criar e consolidar núcleos específicos
Penápolis	Estimular a criação de grupos voltados às culturas populares, ao artesanato, aos saberes tradicionais visando à garantia de preservação da memória, desenvolvendo pesquisas e valorizando as tradições locais;	criar e consolidar núcleos específicos
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> • Fornecer ao Conselho de Cultura realizar curadoria na contratação de outras ações de culturas externas a serem realizadas no município; 	curadoria do conselho de cultura
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de projetos que visem a e valorizem a sustentabilidade. 	sustentabilidade
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia,	Escuta da Sociedade Civil e descentralização	Descentralização

<p>Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>		
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>	<p>Incentivos em grupos de municípios para apoio da sociedade civil</p>	<p>apoio da sociedade civil</p>
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e</p>	<p>Escuta ativa da Sociedade Civil</p>	<p>escuta ativa</p>

Tejupá.		
Capivari	ESTADUAL - Criação de linhas específicas no ProAc para Artesãos, Modistas e Culinaristas.	criação de linhas específicas no PROAC
Capivari	FEDERAL: Regulamentação da Profissão Fazedor e Produtor Cultural.	regulamentação do produtor cultural
Capivari	FEDERAL: Criação de editais específicos para Artesãos, Modistas e Culinaristas.	criação de editais
Presidente Prudente	5. Mapear e apoiar grupos, coletivos e movimentos artísticos que realizam atividades em espaços públicos, bem como o mapeamento e a destinação de prédios municipais ociosos para a instalação de sedes de grupos, coletivos, movimentos artísticos e pontos de cultura, mediante contrapartida social destes, ampliando assim os espaços culturais da cidade e garantindo a função social desses prédios	mapeamento e apoio de grupos
Paraibuna	ESTADUAL/FEDERAL: contratação de serviço especializado para a 1ª proposta financiada pelo governo do estado e Federal	contratação de serviço especializado

Paraibuna	MUNICIPAL/ESTADUAL/ FEDERAL: Obrigatoriedade em ter formação continuada dentro da esfera municipal, estadual e nacional para a classe artística no que tange a: cooperativismo, economia criativa, regulamentação da classe e dos serviços e políticas públicas.	obrigatoriedade da formação continuada
Atibaia	Estimular iniciativas que promovam a Economia Criativa integrando Desenvolvimento Econômico, Meio Ambiente, Educação, Cultura, Turismo, entre outras no Âmbito estadual	fomento à economia criativa
Atibaia	Regulamentar a produção do cânhamo para as cadeias produtivas das áreas têxtil, saúde, alimentícia e regeneração do solo.	regulamentar a produção do cânhamo
Jales	2- De todo o orçamento de verba destinado a cultura, seja reservado 5% diretamente para o fundo municipal de cultura.	alocação de recurso
Cotia	Capacitação de agentes públicos e sociedade civil.	capacitação
Cotia	Garantir acesso ao trabalho de artesãs/artesão e artistas expositores à Feiras de Artes Local.	acesso ao artesão
Cotia	Facilitar o cadastro de artistas/artesões para feiras de exposições locais.	cadastro de artesãos
Sorocaba	Instituir cursos de formação	curso de formação
Sorocaba	Propor melhorias à gestão pública	melhorar a gestão

Ribeirão Preto	1- Criar um programa de fomento regionalizado no Estado de SP, utilizando os recursos da PNAB e/ou do ProAC.	Fomento regionalizado
Ribeirão Preto	2- Criação de cursos técnicos e superiores voltados para as artes e a Cultura, na ETEC e FATEC em Ribeirão Preto.	Criação de cursos técnicos
São Bento do Sapucaí	Implementar um Programa de Formação em Gestão e Produção Cultural por módulos, de forma certificar e qualificar diversa e integralmente os profissionais da arte e jovens que possam reconhecer, fortalecer e optarem por profissões nos setores da economia criativa, pois há muita demanda sem pessoas qualificadas.	formação de profissões da economia criativa
São Bento do Sapucaí	Desenvolvimentos de mecanismos regulares de remuneração(Festivais, Prêmios, Atividades Culturais regulares nos equipamentos públicos)aos fazedores de cultura locais (micro e pequenos empreendedores culturais) como forma de sustentabilidade e aumento d desenvolvimento economia local. Bem como, reeducação de público para o consumo de cultura	Fomento à cultura como um todo

São Bento do Sapucaí	FOMENTAR CICLICAMENTE a formação de técnicos operacionais que possam atuar em equipamentos culturais nos setores de: som, luz, audiovisual - Garantir infraestrutura e locais dignos de apresentações artísticas diversas, que atendam todas linguagens	Fomento cíclico
São Bento do Sapucaí	Mapear os territórios de economia criativa, referencial e direcionar fomentos para o fortalecimento da rede de economia criativa	mapeamento dos territórios de economia criativa
Pirapora do Bom Jesus	Mapeamento sobre as atividades econômicas, perfil econômico e potencial que movimenta e pode movimentar o território. O que produz e o que pode ser produzido e alcance de todas as esferas da sociedade.	mapeamento das atividades da economia criativa
Sarapuí	Debate entre todos os participantes sobre a economia, trabalho e sustentabilidade	Debate
Sarapuí	Finalizando o debate entre a sociedade e os participantes do eixo a respeito dos planos elaborados	Debate
Jarinu	1 - Como trabalhar a ideia de que a cultura deve ser valorizada? No que diz respeito à renda e trabalho?	Cultura e renda
Jarinu	3 - Como fomentar a economia criativa na cidade?	Cultura e economia criativa

São Roque	Reconhecimento e fortalecimento dos pontos de cultura através de ações continuadas que mobilizem agentes culturais. Entende-se por pontos de cultura, movimentos, grupos, coletivos e demais organizações culturais e suas diversidades.	fortalecimento dos pontos de cultura
São Roque	Destinar verba exclusiva em caráter emergencial para o mapeamento cultural sobretudo com a inclusão de grupos vulneráveis.	mapeamento cultural de grupos vulneráveis
Cosmópolis	A eficácia das políticas públicas desempenha um papel crucial no fortalecimento das cadeias produtivas e dos trabalhadores da cultura. Diversas políticas podem ser adotadas para atingir esse objetivo de forma eficiente. Incentivos fiscais e financiamento direcionados a projetos culturais são fundamentais, assim como o fortalecimento das Leis de Direitos Autorais e Propriedade Intelectual para proteger os artistas e garantir uma remuneração justa. Além disso, programas de Formação e Capacitação para artistas e profissionais culturais, bem como o investimento em Espaços Culturais e Infraestrutura, desempenham um papel vital.	políticas públicas eficazes

Cosmópolis	<p>A promoção da Circulação e Promoção de obras culturais, juntamente com Políticas de Acesso e Inclusão que garantam a participação plena de todas as pessoas, é essencial. O reconhecimento de Expressões Culturais Locais e a cooperação entre diferentes setores culturais através de Redes de Articulação contribuem para enriquecer a vida cultural e valorizar a identidade das comunidades. O apoio à Economia Criativa, a digitalização do patrimônio cultural e a promoção da diversidade cultural através de Políticas de Diversidade e Inclusão também desempenham um papel fundamental. Além disso, a sustentabilidade ambiental e programas de Residência Artística enriquecem a produção cultural e impulsionam o setor. Por fim, o estabelecimento de sistemas de Monitoramento e Avaliação permite a adaptação das políticas culturais conforme necessário. A combinação dessas políticas públicas contribui não apenas para o fortalecimento das cadeias produtivas e dos trabalhadores da cultura, mas também enriquece a vida cultural da sociedade e promove a economia criativa como um todo.</p>	políticas públicas eficazes
------------	---	-----------------------------

Ibiúna	Criação de escritório para orientação e articulação entre empresas e artistas sobre a legislação de incentivo à cultura.	Informação sobre a legislação
Ibiúna	Criação de bolsa/incentivo para os artistas locais pesquisarem e criarem produtos culturais com conteúdo da história da população local;	bolsa de estudos
Ibiúna	Regulamentação do trabalhador cultural com plano previdenciário e exigência de registro artístico para todos em apresentações profissionais;	criação de legislação para trabalhadores culturais
Peruíbe	Criação de um Programa Estadual de formação para Produtores Culturais.	criação de curso profissionalizante
Peruíbe	Incentivo Estadual para realização de atividades de Economia Solidária das comunidades locais.	economia solidária
Amparo	ESTADO: Criação de programa de formação e capacitação de trabalhadores da cultura no interior.	criação de curso profissionalizante
Amparo	UNIÃO: Regulamentação de relações trabalhistas, através de marcos legais, no setor cultural.	criação de legislação para trabalhadores culturais
Amparo	UNIÃO: Criação de cursos profissionalizantes de ensino superior na área cultura, bem como bolsas de estudo e pesquisa.	criação de curso profissionalizante
Jarinu	Fomentar cursos de capacitação não apenas nas temáticas artísticas, mas também de empreendedorismo, finanças etc.	cultura e empreendedorismo

Jarinu	Trabalhar em conjunto com a Secretaria de Assistência Social e Desenvolvimento Econômico, mostrando a importância da cultura e da arte para o desenvolvimento social e econômico	cultura e desenvolvimento social
São Simão	Desenvolvimento e implantação de políticas transversais para trabalho em conjunto entre cultura, educação, assistência social, meio ambiente, entre outras.	políticas transversais
São Simão	Fortalecer cooperativas respeitando o meio ambiente com certificação orgânica	cooperativas e sustentabilidade
Votorantim	Estabelecimento de financiamento público para cooperativa de produtores culturais que escrevem projetos.	cooperativa e financiamento público
Votorantim	Oferta de bolsas para custear a capacitação e aprimorar os indivíduos já profissionais em uma determinada área de cultura, inclusive em nível internacional.	bolsa de estudos
Piquete	Que sejam fomentados o artesanato, a arte popular, o folclore e a culinária local (comida tropeira), com a instalação de exposição-feira artesanal permanente ou feiras artesanais periódicas em recintos fechados.	Valorização do artista local
Taquaritinga	Fornecer capacitação para a mão de obra e elaboração de projetos a serem	capacitação de projetos culturais

	empregadas na produção cultural; (governamental)	
São Paulo	Orçamento municipal, estadual e nacional para a implantação dos sistemas de cultura (previstos nas LOAs e PPAs) e seus respectivos CPFs;	implantação de sistemas de cultura
São Paulo	Obrigatoriedade de todas as escolas terem: palco, salas de artes, meios audiovisual etc. Responsabilidade do governo assumir o papel de democratizar a cultura. Escolas livres de formação artística em todas as áreas da cultura, para todas as idades, no mínimo 3 por subprefeitura com profissionais estatutários concursados.	Melhoria de equipamentos
São Paulo	A importância do vínculo nacional do Hip-Hop, sendo necessária o reconhecimento do movimento como patrimônio cultural brasileiro. Levanta ainda a questão sobre a insistência em fazer com que o Hip-Hop seja um movimento cultural reconhecido para preservação da memória, apoio de registro da cultura Hip-Hop, levando em conta os princípios de combate ao racismo e a segregação racial. Buscando assim uma equalização social na discussão entre as regiões. Criação de política pública para registro e salvaguarda da cultura Hip-Hop como patrimônio	Reconhecimento e valorização do Hio Hop

	<p>imaterial do município, em seus aspectos legais, científicos, históricos e imateriais.</p>	
São Paulo	<p>Fortalecimento da política de descentralização cultural, fomento a manifestações do território, com corpo de agentes culturais e verbas para eventos por território. Subsídio ao acesso à programação cultural da cidade, com gratuidade ou valores com desconto para moradores das regiões periféricas da cidade e (acessibilidade social, para além das leis de incentivo fiscal), a exemplo de moradores de Paraty para os eventos lá produzidos.</p>	<p>desenvolvimento da descentralização cultural</p>
São Paulo	<p>TAXAÇÃO Taxação de todos grandes eventos com artistas internacionais que aportarem em SP terão uma porcentagem descontadas com destino ao Fundo Municipal de Cultura (sempre que o custo de produção for superior a 1 milhão de reais) e criação</p>	<p>taxação de eventos vindos do exterior</p>

	de fundo de apoio aos mestres e mestras de todas as linguagens artísticas e manifestações populares, incluindo as de matrizes africanas a partir dos 60 anos.	
São Paulo	Programa Políticas das artes Funarte: Criação, Produção, Circulação, Difusão e Cultura Viva Artes.	política pública vinculada à FUNARTE

Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

Município	Propostas	Tags
Araras	Acervo histórico digital estadual com um banco de dados dos municípios.	acervo
Itu	Digitalização de livros e acervos pensados a partir da acessibilidade Não houve	acervo
Jacupiranga Municipal	Criação de Acervo Documental da História do Município, a partir dos registros fotográficos, documentais, entre outros oferecido pelos moradores locais	acervo

Município de Elias Fausto	Transformar acervos em acervos digitais com áudio descrição como exposições virtuais online para que fique online no site da Prefeitura de Elias Fausto.	acervo
Santos	Digitalizar obras, acervos, manifestações e realizações artísticas, culturais e históricas de interesse público, criando um banco de memória e pesquisa das produções locais para promover ações de fruição e difusão com realização de mostras e festivais digitais	acervo
Tremembé, SP	Modernização de acervos históricos e bibliotecas através da digitalização e criação de plataformas.	acervo
Votuporanga	Investimento em formação, palestras, cursos, materiais para as novas linguagens digitais (metaverso, A.I., e outras que possam surgir). Criação de plataformas digitais/acervos online de materiais produzidos em eventos culturais à nível estadual e nacional, com acessibilidade e tradução para outros idiomas.	acervo
Diadema	"5. Garantir mecanismos legais para proteção dos direitos autorais no ambiente digital, assegurando que os artistas e produtores culturais sejam devidamente remunerados pelo uso de	acervo; direitos autorais

	<p>suas obras em plataformas digitais. 6. Criar programas de preservação e acesso a acervos digitais, garantindo a conservação de obras de arte e cultura produzidas no ambiente digital e possibilitando o acesso público a esses acervos."</p>	
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	<p>Garantia de recursos financeiros e incentivos para a criação do acervo digital das bibliotecas e museus municipais ampliando o acesso através da tecnologia com a manutenção de site e redes sociais e de painéis interativos pela cidade.</p>	<p>acervo; incentivo; orçamento</p>
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	<p>Apoio e incentivo financeiro para fomentar a digitalização dos registros de histórias contadas pelos moradores, pesquisadores e artistas locais com a garantia da criação de um sistema público de banco de dados para divulgar a história do município.</p>	<p>acervo; incentivo; orçamento</p>

Agudos	Preservação dos materiais pertencentes a cultura, com maior controle do patrimônio para que não ocorram desvios	acervo; preservação
Taboão da Serra	Acessibilidade Cultural	acessibilidade
Monte Mor	5. Garantir acessibilidade nos eventos e espaços culturais ofertados pelo poder público.	acessibilidade
Pirassununga	Criação do programa – ARTE SOLIDÁRIA – com possibilidade de acesso gratuito ou com baixíssimo custo e acessibilidade de transporte para eventos culturais.	acessibilidade
Presidente Prudente	Toda e qualquer ação, atividade, festival, projeto ou edital da Secretaria Municipal de Cultura de Presidente Prudente deve conter áudio descrição, libras e legendas para surdos e pessoas ensurdecidas.	acessibilidade
Rafard- SP	Fazer um processo seletivo de candidatos apresentando propostas do projeto para o engajamento das redes sociais e tecnológicos para a valorização e aprendizado da cultura rafardense, para também depois ensinar a população interessada no	acessibilidade

	assunto pessoas capacitadas para aprendizagem de linguagem de libras.	
Ubarana	Aumento da acessibilidade e meios de integração de PCD	acessibilidade
Santo André	Garantir acessibilidade nas linguagens digitais e no direito às artes.	acessibilidade
PEDREIRA/SP	União: Fiscalizar a acessibilidade para todos nas redes sociais, o conteúdo digital é carente desse tipo de conteúdo e é mais do que essencial ter acessibilidade para todas as pessoas. Exemplo: Postagens que contenham acessibilidade para cegos/surdos poderem acompanhar o conteúdo.	acessibilidade; conteúdos digitais
Taboão da Serra	Democratização do Acesso	acessibilidade; diversidade
Município de Elias Fausto	Dar condições para a circulação dos trabalhos dos artistas locais, com acesso público gratuito.	acessibilidade; gratuidade
Pirapora do Bom Jesus	Pleitear ações que facilitem e consigam abranger maior número de pessoas na questão da acessibilidade a internet e mídias digitais.	acessibilidade; internet
São Roque	Estabelecer uma política de passe-livre no transporte público para acesso à cultura e artes nos projetos de formação e fruição cultural.	acessibilidade; passe livre

4ª Conferência Municipal de Assis-SP	6.1 Democratizar o acesso à cultura em locais públicos, com informações relativas às artes, pontos turísticos, atividades culturais e artísticas por meio de totens digitais (mapeamento cultural em locais de alta circulação). (13) APROVADA	acesso à informação
Cruzeiro	Incentivar a desburocratização do acesso as artes e aos espaços culturais e digitais.	acesso à informação
Cubatão	Garantir o acesso à cultura por meio de acessibilidade dos espaços públicos, cursos de libras, desinibição, diversidade dos locais do fazer artístico buscando ocupar espaços ociosos e alternativos;	acesso à informação
Jacupiranga Municipal	Promover o acesso livre e/ou subsidiado a eventos de artes em geral	acesso à informação
Mococa	Democratizar o acesso	acesso à informação
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Garantir o acesso universal e igualitário às artes e às linguagens digitais, promovendo a inclusão e a democratização do acesso à produção e fruição cultural.	acesso à informação
Taboão da Serra	Direito às Artes	acesso à informação
Ibitinga - SP	Utilização de plataforma virtual e tecnológica de gestão, mapeamento, cadastro e geração de indicadores culturais, fazendo todo o ciclo de gestão dos projetos, desde a inscrição até a prestação de contas visando aumentar a transparência das ações no	acesso à informação; transparência

	município	
Ibitinga - SP	Estruturação de política públicas para equipar espaços de criação cultural com acesso de internet livre	acesso à internet
Ibiúna	Oferta de internet gratuita e acesso a programas culturais como oficinas e curso de tecnologia para pessoas em situação de vulnerabilidade, como meio de promoção à informação e comunicação a cultura digital e suas possibilidades de criação.	acesso à internet
Itu	Internet livre	acesso à internet
São Simão SP	Ampliação da rede pública de internet gratuita para os equipamentos de cultura, públicos ou não	acesso à internet
Município Guaiçara SP	Mais acessibilidade à internet para que as pessoas tenham acesso as linguagens digitais	acesso à internet; espaço multimídia
Araras	Garantir a socialização do acesso às plataformas digitais disponibilizando infraestrutura básica de acesso à internet e às linguagens digitais em territórios periféricos e rurais.	acesso à internet; espaço multimídia
Conferência intermunicipal sediada no município de Taramã	Capacitação para divulgação no meio digital (linguagens digitais), busca de parcerias, totens de informação e QR Codes, espaços estratégicos, e garantia de acesso à internet.	acesso à internet; espaço multimídia

Cotia	Garantir acesso a rede digital em equipamentos publicos.	acesso à internet; espaço multimídia
Hortolândia	Garantir o funcionamento de centros multimídia nos equipamentos culturais para o fomento e difusão da cultura digital, democratizando a produção, o consumo e a recepção de obras	acesso à internet; espaço multimídia
Jaguariúna	ESTADO: 2) Criar espaços multimídia com acesso a internet e às TICs, dentro de um espaço público, para que a sociedade possa acessar e produzir, através do meio digital, diversas formas de manifestações culturais.	acesso à internet; espaço multimídia
Pirapozinho SP	Proposta 2: Capacitação para divulgação no meio digital (linguagens digitais), busca de parcerias, totens de informação e QR Codes, espaços estratégicos, e garantia de acesso à internet.	acesso à internet; espaço multimídia
Ribeirão Pires - SP	Garantir estrutura com acesso à internet no centro e nos bairros da cidade, com pontos de internet livre e computadores à disposição dos munícipes.	acesso à internet; espaço multimídia
Santa Gertrudes	Município forneça uma sala digital com computadores com acesso à internet disponibilizados para que os artistas tenham um espaço para acessar editais municipais, estaduais e/ou nacionais.	acesso à internet; espaço multimídia

Cosmópolis/SP	Para garantir o desenvolvimento das redes produtivas digitais das artes e a expansão do acesso às linguagens artísticas, uma abordagem abrangente é essencial. Primeiramente, garantir o Acesso à Conectividade generalizado é fundamental para permitir que as redes digitais alcancem públicos diversos, independentemente de sua localização geográfica. Além disso, a Inclusão Digital por meio de programas de capacitação é crucial para capacitar todas as pessoas a aproveitarem as oportunidades oferecidas pela cultura digital.	acesso à internet; inclusão digital
Bauru	Abertura de escolas estaduais aos finais de semana para a realização de cursos de letramento digital.	acesso à internet; letramento digital
Bauru	Abertura de escolas estaduais aos finais de semana para a realização de cursos de letramento digital.	acesso à internet; letramento digital
Bauru	Abertura de escolas estaduais aos finais de semana para a realização de cursos de letramento digital.	acesso à internet; letramento digital

Ituverava	A fim de garantir a renovação e a qualificação artística devemos aumentar a porcentagem de verba municipal, estadual e nacional destinada a artistas iniciantes, disponibilização de internet livre e gratuita para a população nos equipamentos públicos e em todos os lugares nas cidades, estados e país, digitalização e modernização dos processos do poder público para facilitar os editais, de cultura fazendo uso de plataformas digitais e incentivo ao letramento digital da população por meio de cursos e fomentos.	acesso à internet; letramento digital
Araçatuba	6.3 Mapear e classificar centros culturais com a finalidade serem usados nas contrapartidas de projetos aprovados em editais municipais, ampliando o alcance e estabilidade do sinal de wi-fi grátis em suas proximidades	acesso à internet; mapeamento cultural
Capivari	FEDERAL: Criar Política Pública para Isenção a Internet para pessoas de baixa renda.	acesso à internet; vale internet
Ibitinga - SP	Fomentar o “vale internet” para artistas, grupos culturais e coletivos culturais	acesso à internet; vale internet
Bragança Paulista	Criar mecanismos de facilitação ao acesso aos meios digitais e alternativas de plataformas existentes;	acesso aos meios digitais; tecnologia

Brotas	Oficina de curta metragem com premiação dos adolescentes de diferentes faixa etárias	audiovisual
Jacupiranga Municipal	Entrevista e registro por meio de Linguagens Digitais com moradores do município, que conhecem a história de Jacupiranga e possam assim construir documentos que explicitem a identidade territorial	audiovisual
Tatuí	Apresentação do escopo de Linguagens Digitais. Sou do audiovisual, e temos dificuldade grande de acesso a emissoras públicas, conheço uma boa iniciativa de uma TV comunitária em Itapetininga. Em Tatuí o cenário cultural é obviamente maior.	audiovisual
Ubarana	Difusão de exibição de eventos culturais por meios digitais	audiovisual
Salto	Garantia do Poder Público ao pleno exercício dos direitos culturais e direitos do acesso às artes para toda a população.	autonomia
São Paulo- SP	Priorizar a administração direta (não privatizada, terceirizada ou quarteirizada) dos equipamentos culturais, com controle social através de conselhos gestores e contratação de funcionários através de concursos públicos.	conselho

Presidente Prudente	Criação de Conselhos Regionais para políticas públicas culturais. Esse instrumento supriria uma lacuna existente entre a articulação municipal e a estadual. O colegiado se reuniria periodicamente em um ambiente virtual para discutir demandas e ações regionais/setoriais.	conselho regional de cultural
Álvares Machado	criação do Conselho Regional de Cultura	conselho regional de cultural
Álvares Machado	Criação do Conselho Regional de Cultura, para discussão de Políticas Públicas e ações por região/ setoriais	conselho regional de cultural
Santos - Observação: Informamos que o município já havia enviado seu relatório, na última terça (7). Estamos reenviando, hoje, pois recebemos uma informação que no relatório feito por vocês onde estava escrito Etapa Municipal deveria estar constando os dados referêntes às propostas que serão apresentadas ao Governo do Estado	Implementação imediata do Sistema Estadual de Cultura, começando pela adequação do Conselho Estadual aos princípios propostos pelo Sistema Nacional de Cultura (paritário, deliberativo e com representantes da sociedade civil eleitos entre seus pares), com criação do fundo regional de Cultura.	conselho regional de cultural
Franco da Rocha - SP	P6: Realizar uma conferência estadual para as artes cênicas a fim de determinar parâmetros de contratação e regime de trabalho	conselho; conferência; regime de trabalho

<p>Cosmópolis/SP</p>	<p>Estabelecer espaços de diálogo e colaboração no setor das artes desempenha um papel crucial no desenvolvimento das redes produtivas das artes e na promoção da produção, difusão e fruição das linguagens artísticas em toda a sua diversidade. Essas iniciativas podem ser realizadas através de várias etapas, como a Identificação de Stakeholders, o Mapeamento de Recursos e Ativos, a criação de Fóruns e Grupos de Trabalho e a promoção de Eventos e Encontros que reúnam agentes culturais para compartilhar experiências e construir redes sólidas. Além disso, a utilização de Plataformas Online, Programas de Residência Artística e o apoio à Mobilidade Artística ampliam as oportunidades de colaboração e troca de ideias entre artistas e profissionais da cultura, independentemente de seus territórios de origem.</p>	<p>construção de redes</p>
----------------------	---	----------------------------

Mogi Mirim	<p>Realizar um levantamento das principais necessidades culturais da população, bem como das diferentes formas de expressão artística. Definir os tipos de conteúdo cultural a serem incluídos na plataforma, como artes visuais, performances ao vivo, filmes, música, literatura, entre outros.</p> <p>Estabelecer parcerias com artistas, instituições culturais, especialistas em tecnologia e organizações sem fins lucrativos. Garantir financiamento adequado para o desenvolvimento e a manutenção da plataforma.</p> <p>Desenvolvimento da plataforma.</p> <p>Curadoria e Conteúdo. Lançamento e promoção. Feedback e melhorias, e dentro das mesmas criar residências virtuais para artistas digitais e produtores e programas de capacitação em linguagens digitais para todas as idades e maior alcance de disseminação das ações culturais, embasadas nas diretrizes do PNC e do Estatuto de Acesso às pessoas com deficiência. Elaborar meios e ferramentas para realizar a transmissão de oficinas, aulas, palestras, eventos, conferências, workshops, entre outros, com plena acessibilidade para que todos possam ter maior e melhor participação e</p>	criação de meio digital
------------	---	-------------------------

	vivência. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	
Piracaia. SP	Democratização da comunicação digital para ampliação do conhecimento artístico	democratização do acesso
Ribeirão Pires - SP	Garantir a fruição descentralizada das produções artísticas em suas diversas linguagens.	descentralização
Álvares Machado	Garantir canais de difusão da informação e promoção dos eventos e artistas municipais através de diferentes mídias, visando a comunicação efetiva e o acesso digital	difusão; informação
Monte Mor	1. Promover a descentralização das	difusão; informação

	atividades culturais nos bairros periféricos.	
Mogi Mirim	Realizar o planejamento de um Fórum de orientação para estudo dos direitos autorais, marcas e patentes. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	direitos autorais
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Proteger os direitos autorais e promover a remuneração justa dos artistas e criadores de conteúdo digital, assegurando que seu trabalho seja reconhecido e valorizado.	direitos autorais
Itu	Prioridade digital para zona rural e/ou espaços de vulnerabilidade social	direitos autorais; propriedade intelectual; digital
Salto de Pirapora (Municipal)	Valorizar as diversas linguagens culturais	diversidade
Araçatuba	6.4 Criação e manutenção de calendário online das ações dos editais municipais e suas contrapartidas, com plano de divulgação pré e pós execução dos projetos, através de vídeos e acessibilidade.	editais
CARAPICUIBA -SP	Retomada dos Editais Cultura Viva nas Escolas e incentivo, através de premiações e editais específicos, ações de parceria entre escolas públicas, organizações da sociedade civil e coletivos que tenham expertise nas diversas linguagens artísticas	editais

Santa Gertrudes	Descentralizar o acesso à inscrição de editais, acesso à informações, com unidades de esclarecimento e cadastramentoscultural móvel	editais
Tremembé, SP	Democratização dos Editais com verbas destinadas especificamente para artistas iniciantes.	editais
São José dos Campos	ETAPA NACIONAL: Garantir editais nacionais específicos para interação/residências artísticas, que possibilitem trocas de experiências estéticas e de linguagens entre artistas de diferentes cidades e estados, sem a obrigatoriedade de um produto final.	editais;
Limeira/SP	Promover a integração as plataformas digitais nas esferas municipal, estadual e federal para facilitar os processos de inscrição em editais e/ou chamadas públicas.	editais; acesso da informação
Caçapava	1. Criação de Sistema único de cadastro de fazedores de cultura - Projetos e ações, onde o proponente não precise enviar todos os documentos repetidamente, desburocratizando os processos por quantidade de documentos. - Formação continuada através da mesma plataforma para artistas e funcionários públicos, para que todos possam usufruir plenamente dos benefícios do cadastro único. - Ponto fixo de apoio a artistas para auxílio no	editais; cadastro único

	cadastro e manutenção do perfil, além de unidade móvel para mesma função. - Garantia da distribuição das atividades culturais, sejam públicas ou não, principalmente para as escolas públicas	
Taubaté	• Editais para aquisição de equipamentos;	editais; incentivo
Votuporanga	Abertura de Editais com valores específicos para as Artes Visuais; que contemplem recursos adicionais para contratação de profissionais/equipamentos para registros de atividades culturais; ou destinação de recursos para consórcios na realização de fins culturais, que contemplem projetos artísticos voltados às pessoas com deficiência (meio digital), intérpretes de libras, legendas, áudio-descrições.	editais; inclusão; artes visuais; acessibilidade
Santo André	Realizar concurso publico para reposição e ampliação dos funcionários em todos os equipamentos culturais.	editais; política pública
Santo André	Criar uma linha do PROAC para a região do ABC Paulista.	editais; política pública

Jacupiranga Municipal	Promover concursos e premiações para incentivar o direito as Artes e as Linguagens Digitais;	editais; premiações
Cubatão	Escola Municipal de Cultura que contemple processos formativos contínuos oferecidos tanto pela prefeitura quanto por associações, coletivos, artistas, educadores e trabalhadoras e trabalhadores da cultura;	educação
Garça	Integrar na matriz curricular das Instituições educacionais as linguagens artísticas tendo como eixo , a cultura brasileira	educação
Garça	Ministrar as linguagens artísticas e cultura brasileira por meio de profissionais habilitados acadêmico e mestres do saber	educação
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	introduzir na rede municipal de ensino, projeto similar ao Escola da Família	educação
Monte Alegre do Sul	Investir nas escolas municipais, principalmente em escolas mais afastadas da área central, ofertando aulas de diversas modalidades artísticas, definidas em conjunto com os estudantes, além daquelas que já são oferecidas atualmente.	educação

Monte Alegre do Sul	Instituir um programa de aulas de apreciação artística nas escolas municipais, fazendo com que as crianças possam aprender sobre a vida e a obra de grandes compositores da música erudita, ouvindo peças eruditas selecionadas; a conhecer e a assistir a grandes balés de repertório; e a conhecer a vida e a obra de grandes escritores da literatura universal e brasileira.	educação
PEDREIRA/SP	Estado: Plano de educação cultural digital, conhecer a cultura do próprio estado e de outros. Entender as diferentes culturas nacionais, músicas, artes entre outros. Assim como no portal cultural, ter esse material didático para auxílio cultural nos eventos, projetos, e do próprio conhecimento dos municípios e da população.	educação
Peruíbe	Criação da Escola Técnica de Artes na região Litoral Sul.	educação
Pirapora do Bom Jesus	Utilizar as escolas, projetos, as associações como multiplicadores culturais, incentivando os jovens e apresentando multiplas formas de se expressar.	educação
Salto de Pirapora (Municipal)	Apropriação do território por meio de roteiros pedagógicos para promoção cultural;	educação

MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 2 (ESTADO): Implementar projeto que viabilize aos alunos da rede estadual de ensino, meios de transporte para PASSEIOS CULTURIAS	educação; acessibilidade; transporte
Santana de Parnaíba	Acesso a todos os alunos da rede pública de ensino a introdução a mídias digitais voltadas ao patrimônio histórico e cultural do Estado. Inclusão no currículo de todo ensino médio	educação; acesso
Santa Rita do Passa Quatro	Criação do Conservatório de Música Zequinha de Abreu com perfil de formação profissional, técnica e livre em diferentes linguagens musicais. instrumentais, entre outras.	educação; conservatório de música
Votorantim	Através do governo estadual criar nas escolas de ensino fundamental II e ensino médio um projeto de linguagem digital (todas as escolas estaduais possuem acesso à internet)	educação; meio digital
I Conferência Municipal de Mongaguá	Criar a Universidade das Artes voltada para a população da região do extremo sul do Estado de São Paulo.	educação; universidade

<p>Santos - Observação:</p> <p>Informamos que o município já havia enviado seu relatório, na última terça (7). Estamos reenviando, hoje, pois recebemos uma informação que no relatório feito por vocês onde estava escrito Etapa Municipal deveria estar constando os dados referêntes às propostas que serão apresentadas ao Governo do Estado</p>	<p>Criação da universidade pública de artes na Baixada Santista.</p>	<p>educação; universidade pública</p>
<p>Atibaia</p>	<p>Recomendar a revisão da oferta do componente curricular artes junto à Secretaria da Educação Estadual, destacando a necessidade de espaços específicos para as aulas de arte.</p>	<p>equipamento público</p>
<p>Cruzeiro</p>	<p>Estruturar espaços públicos para a produção e comercialização dos produtos artísticos e culturais.</p>	<p>equipamento público</p>
<p>Itu</p>	<p>Arquivo Público Digital Municipal</p>	<p>equipamento público</p>
<p>Jaboticabal</p>	<p>Criação de espaços não institucionalizados para criar possibilidades de fomento (custeio e/ou investimento) a expressões da sociedade civil e contínuo melhoramento dos serviços e espaços públicos já existentes.</p>	<p>equipamento público</p>

OSASCO - SP	Ampliar os projetos culturais no estado, como: Casas de Cultura, Fábricas de Cultura, CID's da Cultura entre outros, conforme a dimensão geográfica, populacional, socioeconômica e grau de vulnerabilidade de cada município.	equipamento público
Pirapora do Bom Jesus	Criar e expandir centros culturais para abranger gostos e idades diferentes	equipamento público
São Bento do Sapucaí/SP	instituição de salas com arte digital para uso e visitação pública com acesso a históricos sobre a cultura popular local	equipamento público

Tatuí	<p>Direito às Artes e Linguagens Digitais: O conceito das artes digitais engloba diversas manifestações artísticas por meio da ajuda de meios eletrônicos, com destaque para computadores, tablets e smartphones. As artes digitais, no entanto, podem ser aplicadas em diversos meios virtuais. Alguns tipos de arte digitais são: Pintura, digigravura, modelagem, fotografia, animação, vídeo. Trabalho do grupo: (i) Apresentação do escopo de Direito às Artes. Adequação de espaços existentes para terem infraestrutura mínima, por exemplo, no Clube Alvorada e no próprio CEU. Itens como iluminação, isolamento acústico, para possibilitar festivais de teatro, música e demais artes. O Conservatório tem uma estrutura excelente, porém sua utilização não é tão flexível. Poucos artistas da cidade conseguem usar, devido às burocracias. Há muita burocracia no conservatório e inclusive no CEU. A utilização do Conservatório é feita mediante editais que acontecem cerca de duas vezes ao ano. Os movimentos culturais podem participar dos editais. Porém, divulgação. Espaços abandonados também poderiam ser alternativas, por exemplo, a Fábrica</p>	equipamento público
-------	--	---------------------

	<p>São Martinho. Temos que incluir nos encaminhamentos que as políticas sejam do município, e não do governo municipal. Abertura de espaço nas escolas municipais para artes, bem como eventual a inclusão em grade curricular. Sugestões de encaminhamentos: (i) Melhor utilização e acessos de espaços existentes, públicos ou privados, através do melhoramento da infraestrutura adequada para diversas manifestações artísticas; (ii) Desenvolvimento de novos espaços, ou espaços hoje abandonados; (iii) Desburocratização da utilização destes espaços; (iv) Divulgação da existência destes espaços, das formas de utilização e dos eventos; (v) Acesso às escolas municipais e demais instituições públicas para manifestações culturais, e movimentos para que as artes sejam parte da grade curricular permanente; (vi) Transformar isso tudo em políticas municipais e não de governo</p>	
Várzea Paulista	<p>Criar/ampliar espaço com fins exclusivamente artístico que unifique e contemple todas as linguagens artísticas</p>	<p>equipamento público</p>
Boituva	<p>Possibilitar utilização facilitada de praças e ambientes públicos</p>	<p>equipamento público</p>

	municipais para expressão cultural.	
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 1 (ESTADO): Utilizar espaços e estrutura das escolas estaduais para a oferta de atividades, projetos e ações culturais a serem implementadas pela Secretaria de Estado da Cultura, em modelo similar ao do programa Escola da Família.	equipamento público;
Piracaia. SP	Ampliação do acesso aos equipamentos, redes, serviços e espaços culturais.	equipamento público; acesso
Taubaté	• Oportunizar espaços que contemplem a arte digital em sua produção, execução e divulgação.	equipamento público; acesso
Penápolis	Criar mecanismos, através de parcerias com as Instituições públicas e privadas a fim de ampliar o acesso às ações dos equipamentos culturais.	equipamento público; acesso
Registro	MUNICÍPIO 1: Adaptação dos espaços culturais e bibliotecas em espaços Tech que agregue diferentes linguagens como games, oficinas e exposições interativos e imersivos tornando mais atrativos aos jovens e as comunidades	equipamento público; acesso

Ribeirão Preto	1- Articulação com a Fábrica de Cultura de Ribeirão Preto para que ofereça pontos de atendimento em outros territórios periféricos do município; garantindo o acesso e a permanência de crianças e adolescentes periféricos e que permaneça aberta aos finais de semana, feriados e fora do horário comercial.	equipamento público; acesso
São Vicente	Criação e disponibilização de estrutura para as diferentes manifestações culturais em seus respectivos espaços de atuação, em especial para artes e culturas marginalizadas, como as batalhas de rima, hip hop, dentre outras	equipamento público; acesso
Salto de Pirapora (Municipal)	Ampliação do número de espaços culturais estruturados;	equipamento público; ampliação
OSASCO - SP	Ampliar os projetos culturais no estado, como: Casas de Cultura, Fábricas de Cultura, CID's da Cultura entre outros, conforme a dimensão geográfica, populacional, socioeconômica e grau de vulnerabilidade de cada município.	equipamento público; aprimoramento e criação
Itatiba	6.1 – Instalação de itens básicos de tecnologia como computadores, impressoras e wi-fi nos equipamentos de cultura municipais, para funcionários e público em geral, em quantidades suficientes para atender a	equipamento público; aprimoramento; tecnologia

	demanda e melhorar a velocidade do atendimento.	
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Cessão de espaços e incentivo às instalações artísticas e mostras de arte e cultura que dialoguem com a contemporaneidade e possam vir a incorporar as novas tecnologias, transmídias e Internet 3., a exemplo do metaverso, das realidades virtuais e aumentadas; Acessibilizar o mapeamento regional e identificar locais como pontos de cultura, espaços independentes e agentes culturais na região, utilizando do setor público para auxiliar no cadastramento e busca ativa dos fazedores e, assim, criar uma agenda cultural com eventos de economia criativa e cultura;	equipamento público; capacitação pra editais
Americana	para o município: Centro Criativo: Arte, tecnologia, ciências e ocupação de espaços em territórios Implantar Centro Criativo como pontos de acesso e ocupação em territórios descentralizados para a classe artística e ações culturais. Suporte para os projetos aprovados via incubadora e outros apresentados.	equipamento público; criação de espaços

Aparecida SP	A- Criação do Projeto Ceus Federal para formação de crianças e adolescentes.	equipamento público; criação de espaços
Itapetininga	Lançamentos de livros e quadrinhos em espaços públicos municipais com a possibilidade de vendas das obras criadas com a contrapartida da doação de cinco exemplares ou doação de dez por cento da venda.	equipamento público; difusão
Presidente Prudente	Esfera municipal: Criação de um espaço físico com estrutura e formação adequada para que os artistas possam potencializar suas ações em ambiente virtual, acessar redes de contato, produtos e a própria fruição do repertório cultural. Este espaço também deve prover um espaço virtual adequado para o desenvolvimento de ações dos diversos segmentos culturais, contemplando cadastro, calendário cultural, mapa cultural, divulgação de pontos de cultura e artistas, links de editais, legislação e orientações, plano de cultura do município e formação a distância (EAD). Tudo em uma plataforma única fornecida pela união dos entes: Federal, Estadual e Municipal.	equipamento público; espaço multimídia
Campo Limpo Paulista	Garantir espaços e equipamentos culturais descentralizados pelo município - central e periférica - com	equipamento público; espaço multimídia

	salas multifuncionais para ensaios, processos criativos e apresentações.	
Boituva	Adequação de espaços existentes, visando atender necessidades acústicas, visuais, técnicas e estruturais em geral para devidas propagações midiáticas.	equipamento público; espaço multimídia
São Paulo- SP	Criação, efetivação e execução de centros de memória municipais, que possam também abranger recursos multimídia, digitalização de documentos e acervos, incentivando a rede de fruição de produtos e produção dos movimentos culturais. Os centros devem enfatizar a cidadania dos territórios periféricos, voltados às linguagens: - Hip Hop - Reggae e Rastafari - Circo (digitalização do acervo de 80 mil documentos do Centro de Memória do Circo) - Artes visuais - Danças (integrado ao Centro de Referência da Dança) - Artesanato - Culturas populares e tradicionais - Demais linguagens de acordo com as demandas locais - Carnaval de Rua	equipamento público; espaço multimídia; acervo

<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Garantir o artigo 5, capítulo 9, que garante a liberdade de manifestação e expressão cultural em relação aos artistas de rua, de acordo com a constituição federal; Criar programa de implementação de casas digitais a nível federal para adesão dos estados e municípios. O intuito do programa é criar estúdios públicos para uso da população, fornecendo equipamentos de áudio, imagem e música, equipe técnica para executar no manuseio, edição e entrega de produções digitais, tais como músicas, fotos, vídeos, podcasts, audiobooks e etc, sendo seu acesso através de chamamentos públicos onde os proponentes tenham obrigatoriedade de oferecer contrapartidas sociais nos projetos executados. Garantindo a propriedade intelectual e autoral dos artistas.</p>	<p>equipamento público; espaço multimídia; manifestação artística</p>
<p>Hortolândia</p>	<p>Fomentar estúdio de gravação de músicas e vídeoclipes com pessoal qualificado e e equipamentos profissionais, acessível aos artistas para gravarem seu primeiro trabalho, até o final da vigência do Plano, respeitando os critérios técnicos atinentes às respectivas áreas.</p>	<p>equipamento público; espaço mutimidia; audiovisual; música</p>
<p>Suzano</p>	<p>Abertura de espaços digitais e físicos para exposições artísticas</p>	<p>equipamento público; espaço no</p>

		meio digital
Cananea	Estruturação de espaços públicos para formação em artes e tecnologias digitais, com equipamentos de qualidade no centro e também nos bairros mais afastados.	equipamento público; espaço para formação
Sumaré - Municipal	Qualificar ambientes e equipamentos culturais para a formação e fruição do público	equipamento público; formação
Tremembé, SP	Estruturação do Centro Cultural para um Teatro Municipal, bem como dos demais Aparelhos Públicos.	equipamento público; manutenção
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Criação de museus vivos (casas e/ou espaços) das pessoas fazedoras de arte do município, articulados via geoprocessamento para que façam parte do roteiro turístico da cidade. Estes museus deverão receber subsídio do município para existirem.	equipamento público; meseu
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Criação de um museu físico no centro da cidade com obras e exposições itinerantes (físicas e digitais) dos fazedores e fazedoras de arte do município.	equipamento público; meseu
Taubaté	• Readequação do MISTAU, com modernização e estar alinhado com as mudanças da sociedade;	equipamento público; modernização
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Cofinanciamento para a recriação do Museu de Artes Visuais ou a reforma de um espaço destinado às Artes Digitais	equipamento público; orçamento

Capivari	ESTADUAL: Criar Política Pública de aporte do estado para municípios para investirem em preservação, manutenção e implantação de sistemas tecnológicos em museus e espaços culturais	equipamento público; política pública; incentivo; tecnologia
Botucatu	Difusão, Circulação e Ampliação de Repertório Foco: Universalizar o acesso dos Botucatuenses à arte e à cultura, qualificar ambientes e equipamentos culturais para a formação e fruição do público e permitir aos criadores o acesso	equipamento público; qualificação; acessibilidade
Mogi Guaçu	Prover infraestrutura de tecnologia para acesso aos canais de difusão de cultura em polos descentralizados no município.	equipamento público; tecnologia; polos descentralizados
Americana	para o Estado: Ampliação de salas Maker (descentralizar do eixo educacional e ampliar para pontos de cultura).	espaço multimídia; acessibilidade; democratização dos meios digitais
Agudos	Estímulos ao trabalhos digitais nas escolas	fomento; meio digital
Álvares Machado	criação de redes digitais para exposição dos trabalhos	fomento; meio digital
Álvares Machado	garantir canais de difusão da informação	fomento; meio digital
Álvares Machado	Criação de redes digitais para exposição dos trabalhos artísticos	fomento; meio digital

1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.	Cursos de formação aos produtores culturais orientado pelo Estado	formação
Águas da Prata	Oferecer especializações	formação
Álvares Machado	formação técnica para artistas	formação
Amparo/SP	ESTADO: Realizar workshops, com frequência mensal, de várias modalidades artísticas nas escolas do estado de São Paulo.	formação
Aparecida SP	B- Projeto Social de Formação nas artes, Escola das artes.	formação
Artur Nogueira	REALIZAR WORKSHOPS, COM FREQUÊNCIA MENSAL, DE VÁRIAS MODALIDADES ARTÍSTICAS NÃO APENAS COM ESPAÇOS JÁ OCUPADOS CULTURALMENTE, MAS PRINCIPALMENTE EM ESPAÇOS MAIS CARENTES DE CULTURA.	formação
Cafelândia (SP)	Promover programas de capacitação e especialização para o setor cultural.	formação
Conferência intermunicipal sediada no município de Tarumã	Plataforma Digital de Cultura (Regional), fruição de arte, difusão do conhecimento (formalização) e capacitação para futuros fazedores de cultura.	formação

Cotia	Firmar parcerias para trazer oficinas específicas da área.	formação
Cotia	Oferecer Palestras e Oficinas.	formação
Garça	Promover na matriz curricular o intercâmbio da cultura brasileira por meio da formação, informação e fruição nos diversos territórios: discentes como protagonistas e plateia	formação
Garça	Formação tecnológica específica na elaboração de games, plataformas artísticas e outros formatos que envolvam crianças e jovens tendo como foco o desenvolvimento da sensibilidade com fruição	formação
Intermunicipal	Pelas características das cidades participantes do Eixo VI: o problema principal identificado foi a falta de compreensão da sociedade civil e do comércio local no que se refere a importâncias das artes, da cultura e das linguagens digitais em suas vidas e para o trabalho. Um aspecto que ficou latente é o atravessamento da negritude nas cidades e o apagamento dela na cultura local. A sugestão primeira é: a construção de cursos, capacitações, oficinas para estimular a juventude interiorana a enxergar a importância da cultura para o trabalho, bem como, o entendimento da participação na construção de uma sociedade equânime. Para fomentar e	formação

	valorizar os profissionais da arte e cultura, coletivos e associações culturais sugerimos o intercâmbio entre os municípios com os profissionais para as atividades propostas de acordo com a demanda de cada cidade. Essas atividades podem ser voltadas para adolescentes e estar vinculada à educação.	
Jaboticabal	Fomento e formação nas linguagens digitais.	formação
Lindoia	Realização de Workshops e Oficinas de diversas áreas culturais, nos mais diversos espaços do Estado, para aumentar o trabalho de conscientização cultural.	formação
Lindoia	UNIÃO - Investimento em bolsas para artistas na formação de linguagens digitais.	formação
Martinópolis - SP	• Formação técnica para artistas.	formação

Matão	Criar programa de formação complementar artística para alunos do Ensino Médio com bolsas de estudos, para alunos que ingressarem em cursos de formação artística a serem oferecidos no CEC – Centro de Educação Complementar.	formação
Mogi Guaçu	Criação de um núcleo para circulação da informação e capacitação em direitos autorais e propriedade intelectual para registros patentes criativos e outros.	formação
Monte Mor	3. Aumentar o número de vagas nos cursos de formação cultural oferecidos pelo Poder Público e por entes culturais.	formação
Monte Mor	4. Ampliar a faixa etária de atendimento por meio de cursos de formação tanto para crianças abaixo dos 6 anos quanto para adultos.	formação
Penápolis	Financiar programas de formação cultural através de contratação de pessoas físicas ou jurídicas que executem projetos nas diversas áreas artísticas em atendimento das demandas	formação
Pirapozinho SP	Proposta1: Plataforma Digital de Cultura (Regional), fruição de arte, difusão do conhecimento (formalização) e capacitação para futuros fazedores de cultura.	formação

Presidente Prudente	Esfera estadual: Oferta de formação e atualização dos artistas, com cursos de titularidade técnica ou superior para a qualificação de profissionais na área cultural. A formação seria disponibilizada através das Etecs, Fatecs, Senai, Senac, universidades ou instituições semelhantes.	formação
Ribeirão Pires - SP	Desenvolver ações de formação permanente voltadas aos trabalhadores do setor cultural, estimulando a participação em editais e demais políticas para repasse de recursos.	formação
Ribeirão Preto	3- Garantir a descentralização para o Interior das instâncias de formação estaduais, como a SP Escola de Teatro, o Conservatório Musical, Universidade Livre de Música, SP Escola de Dança.	formação
Santa Bárbara d'Oeste (SP)	PROPOSTAS MUNICIPAIS - 1) Parcerias com entidades para formação e capacitação em artes digitais. Parcerias municipais com faculdades, Sesc, Senac etc. 2) Criação de um espaço maker na cidade. Estudar a possibilidade de transformar a sede da TV Cultura em um local colaborativo, no qual os artistas tenham um espaço para gravações, auxiliando contemplados da Lei Paulo Gustavo, entre outros	formação

	projetos.	
Santos	Garantir a formação permanente dos escritores e profissionais do segmento de livro e literatura, por meio da criação do "Programa Municipal de Formação de Novos Autores Santistas", tendo o foco maior no público jovem e o da terceira idade, sendo preferencialmente ministrado por autores e professores oriundos da cidade de Santos	formação
Santos	Garantir a diversidade das linguagens artísticas e culturais, incluindo as linguagens digitais, em um programa municipal de formação em arte e cultura e viabilizar uma Universidade Pública de Artes, incluindo Artes e Ofícios, para qualificar a formação profissional em nível técnico e/ou superior para as artes e a cultura em parceria com a ETEC/FATEC ou com Universidades da região	formação

Santos	Criação de políticas públicas de formação profissionalizantes, observando ações afirmativas, incluindo prioritariamente pessoas LGBTQIAPN+, pessoas transgênero, indígenas, pessoas pretas, periféricas, mulheres em situação de vulnerabilidade e mães solas, ampliando o acesso ao mercado de trabalho.	formação
São Bento do Sapucaí/SP	Formação em estratégias digitais para a classe de profissionais da cultura.	formação
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Criar programas descentralizados de formação continuada para profissionais da cultura nos âmbitos municipal e estadual, por meio de cursos de capacitação, oficinas e atividades de formação que contemplem temas relacionados à profissionalização de artistas, como por exemplo: representação jurídica, direitos autorais (inclusive no âmbito digital), direitos trabalhistas, contabilidade, legislação específica para o setor cultural e precificação de serviços culturais/criativos.	formação
São Simão SP	Criação e implementação de um Plano Municipal de Formação Cultural e Artística que contemple a nossa diversidade cultural, desenvolvendo um trabalho efetivo	formação

	em especial nas periferias	
São Vicente	Buscar parcerias para oferta de cursos técnicos, de graduação, escolas de design e tecnologia nas diferentes áreas artísticas e culturais na cidade, profissionalizando o segmento cultural vicentino.	formação
Taboão da Serra	Formação Artística	formação
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Investir na formação e capacitação de artistas e profissionais da área cultural para o uso das tecnologias digitais, visando o desenvolvimento de habilidades necessárias para a criação, produção e difusão de conteúdo artístico digital.	formação
Votuporanga	Investimento em formação, palestras, cursos, materiais para as novas linguagens digitais (metaverso, A.I., e outras que possam surgir). Criação de plataformas digitais/acervos online de materiais produzidos em eventos culturais à nível estadual e nacional, com acessibilidade e tradução para outros idiomas.	formação
Boituva	Criação de curso de Fotografia na Oficina de Artes fornecendo como prática o registro das expressões artísticas e culturais ocorridas no município.	formação

Guaratinguetá	Intensificar a parceria entre a Secretaria de Cultura e secretaria de Educação para a valorização das artes nas escolas: fazer aproximação dos alunos com o artista e potencializando a formação de públicos.	formação de público
São Vicente	Atuação conjunta para fortalecimento e interesse na literatura e acesso às artes visuais na primeira infância, como forma de formação de novos leitores e interessados pelas artes e cultura.	formação de público
Anhumas	Criação de oficinas de teatro, dança e artes plásticas	formação em artes
Araçatuba	6.2 Criação e implementação de um plano municipal de formação cultural e artística, garantindo o acesso igualitário dos diferentes indivíduos e grupos aos bens culturais, e práticas de intermediação para garantia de acessibilidade ao consumo de bens culturais.	formação; acessibilidade; diversidade
Município de Itanhaém - 2ª Conferência Municipal de Cultura de Itanhaém	Criação de núcleos de formação em audiovisual nos Entes Federativos.	formação; audiovisual
Sertãozinho	Realizar oficinas de edição de vídeos e de Introdução ao audiovisual criando também infraestrutura para que isto ocorra também nas escolas	formação; audiovisual

CRAVINHOS - MUNICIPAL	Consultoria mensal para elaboração de projetos culturais, quando necessário, atendendo ao público interessado em fomentar a cultura na cidade de Cravinhos	formação; capacitação
CRAVINHOS - MUNICIPAL	Oferecer oficinas bimestrais com dicas, cuidados e informações sobre as diversas modalidades digitais, promovendo debates e discussões que possam atender, inclusive, os estudantes da rede pública de ensino	formação; capacitação
Pontal	ENSINAR A MONTAR PROJETOS	formação; capacitação
Praia Grande	Criação de cursos técnicos profissionalizantes na área da Cultura, a exemplo das ETECs;	formação; capacitação
Cotia	Capacitação de agentes públicos e sociedade civil.	formação; capacitação de agentes da cultura;
Cosmópolis/SP	Incentivos à Colaboração, Formação e Capacitação, Acesso a Financiamento e a promoção de Políticas Culturais Inclusivas enriquecem o ambiente artístico e estimulam a criação conjunta de projetos culturais. A importância da Avaliação e Aprendizado contínuo é destacada para monitorar o impacto das ações e ajustar estratégias conforme necessário. Além disso, o Fomento à Experimentação artística e a amplificação da voz de Grupos	formação; capacitação de agentes da cultura; acessibilidade

	<p>Marginalizados ou sub-representados contribuem para uma cultura mais rica e dinâmica. Em conjunto, essas ações fortalecem a comunidade artística como um todo e promovem a diversidade cultural, enriquecendo a vida cultural da sociedade.</p>	
Cubatão	<p>Desenvolver trabalhos em parceria com as escolas incluindo cursos para professores buscando torná-los agentes culturais, formação para descoberta de novos trabalhadores e trabalhadoras culturais e , apresentações artísticas variadas, desenvolvimento de olhar cultural diversificado, buscando atingir todas as classes sociais, especialmente a de baixa renda;</p>	<p>formação; capacitação de agentes da cultura; acessibilidade; diversidade</p>
Socorro	<p>Realização de cursos e workshops para instrução de como trabalhar com os editais do Estado, nas mais variadas modalidades artísticas.</p>	<p>formação; capacitação em editais</p>
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	<p>Criação e formação continuada para capacitação e participação dos artistas locais nos editais de acesso e inclusão nas Artes Digitais</p>	<p>formação; capacitação para editais</p>

Americana	para o município: núcleo Incubadora de projetos e Startup Implantar núcleo de incubadora para amparo, fomento e investimento do artista e fazedores de cultura e desenvolvimento do seu projeto com apoio especializado, capacitação técnica, captação financeira, mentorias, treinamentos, assessoria administrativa, jurídica, autoral, produção, realização e capacitação continuada para artistas Individuais, Grupos Organizados e Organizações da Sociedade Civil, sobre: legislação, elaboração de projetos e ampliação do acesso aos editais e recursos.	formação; capacitação técnica
Anhumas	Formação Técnica para artistas	formação; capacitação técnica
Botucatu	Formação, Capacitação e Pesquisa Foco: Ampliar o universo de atuação dos artistas e apreciadores da arte da cidade através de um Programa Municipal de Formação na Área da Cultura que garanta desenvolvimento profissional e pessoal	formação; capacitação técnica
Itatiba	6.2 – Incentivo a ampliação e capacitação de equipes de trabalho nas Secretarias de Cultura dos municípios, que muitas vezes contam com um número reduzido de funcionários para atender a um volume cada vez maior de demanda.	formação; capacitação técnica

Santana de Parnaíba	Capacitação para desenvolvimento de projetos culturais desde a elaboração até a implantação incluindo área digital.	formação; capacitação técnica
Santana de Parnaíba	Busca de parceria na iniciativa privada para capacitação em mídias digitais para público de todas as idades “Amigos da Cultura”.	formação; capacitação técnica; meio digital
Brotas	Formação em mídia digital: oferecer cursos de capacitação em mídia digital para artistas e produtores culturais	formação; capacitação técnica; meio digital
Campinas	Criação e implementação de Planos Estadual e Federal de Formação Cultural e Artística que contemplem a nossa diversidade cultural, e retomada do Vale Cultura desenvolvendo um trabalho efetivo em especial nas periferias, interiores e ambientes rurais.	formação; diversidade; vale cultura
Araraquara	Criação de núcleos de formação em linguagens diversas, que abranjam a linguagem artística e cultural digital, direcionados a fazeres e saberes dos contextos tradicionais. (Federal)	formação; diversidade
1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha,	Cursos EADs que tenham 9 dias voltados a formação e que atendem as necessidades do público artista do interior.	formação; ead; acessibilidade

Sagres e Parapuã.		
Município de Cerquilha	A criação de editais específicos de formação e equipamentos culturais para o interior e a promoção de uma Virada Cultural do interior, viabilizando a circulação de artistas do próprio interior, estabelecendo cotas para que artistas do interior se apresentem juntamente a artistas da capital	formação; editais; equipamentos culturais
Pirassununga	Apoio a criação de projetos para editais – capacitação de produtores e gestores culturais Capacitação continuada e formação de técnicos especializados em iluminação, audiovisual	formação; editais; gestores culturais; audiovisual
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Incluir nos editais de formação técnicas de desenvolvimento de softwares, games, desenvolvimentos gráficos e audiovisuais e demais tecnologias ligadas às novas mídias. Criar políticas e programas de incentivo à arte de rua, denominada “grafite”, ofertando paredes e muros de instituições e logradouros públicos para execução de obras artísticas, valorizando artistas regionais e locais.	formação; editais; políticas para arte de rua

Descalvado	Criação de local de referência para desenvolvimento de projetos culturais, contribuindo para a formação contínua dos agentes e proponentes.	formação; equipamento público
Álvares Machado	Formação Técnica para artistas em ambientes virtuais	formação; meio digital
Brotas	Criação de espaços digitais de cultura: Desenvolver websites e plataformas digitais que promovam a cultura local;	formação; meio digital
Cafelândia (SP)	Criar programas de capacitação e formação em tecnologias digitais procurando atender as diversas áreas de linguagens culturais.	formação; meio digital

Diadema	<p>1. Estabilidade e previsibilidade na difusão cultural, a fim de obter um volume significativo de atividades com regularidade. As variáveis que as envolvem podem ser analisadas por diversos atores sociais de forma qualitativa gerando maior interesse no setor. 2. Proporcionar a inclusão digital e o acesso às tecnologias para artistas e produtores culturais, garantindo que todos possam utilizar as ferramentas digitais para expressar suas artes e compartilhar seu trabalho. 3. Estabelecer políticas públicas de fomento à produção e difusão de obras de arte e cultura digital, incentivando a criação de espaços de exposição e a divulgação dessas obras em plataformas online. 4. Oferecer cursos, workshops e programas de capacitação para artistas e produtores culturais, visando desenvolver habilidades e conhecimentos específicos relacionados à produção e gestão de arte e cultura digital. 5. Garantir mecanismos legais para proteção dos direitos autorais no</p>	formação; meio digital
Franco da Rocha - SP	P85: Fomento a iniciativas de capacitação digital, como por exemplo, oficina de criação de games	formação; meio digital
Itapecerica da Serra	Criar cursos de mídias digitais nas escolas públicas.	formação; meio digital

Piracaia. SP	Formação para a diversidade de meios e estratégias digitais para conhecimentos das artes.	formação; meio digital
Araraquara	Ampliar a formação de cultura digital integrada às escolas estaduais como grade profissionalizante (audiovisual, programação, desenvolvimento de software, games, plataformas e aplicativos) - (Estadual)	formação; meio digital; audiovisual
Americana	para o Estado: Oficinas de capacitação em direito autoral, propriedade intelectual com foco em novas mídias como IA.	formação; meio digital; direitos autorais
Itatiba	6.4 – Incentivo à implantação de cursos acadêmicos de artes e tecnologia e possibilidades à disseminação de produtos de arte e cultura através de plataformas públicas gratuitas.	formação; meio digital; tecnologia; difusão
Bragança Paulista	Promoção de ações, como roda de conversa, fórum setoriais e formação com incentivo do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC), mobilizando a sociedade civil para conhecimento das políticas de cultura existentes;	formação; mobilização
Itatiba	6.3 – Ação de formação e encontros para disseminação dos conhecimentos de tecnologia em cultura, como fóruns de tecnologia e arte, nos municípios, com auxílio do Estado e Governo Federal.	formação; tecnologia

Itirapina- SP	PROMOVER A INTEGRAÇÃO A TECNOLOGIA E CULTURA, ATRAVES DE OFICINAS CULTURAIS, WORKSHOP E FESTIVAS TECNOLOGICOS.	formação; tecnologia
Guaratinguetá	Promover festival Gamer e Geek com várias atividades como torneios de games, dubladores, concurso de dança Kpop, concurso cosplay, workshops de criação de jogos, wrokshop de cosmaker e profissões do futuro.	formação; universo gamer
Guaratinguetá	Oferecer formação digital: produção audiovisual, animação digital, dublagem, oficina de podcast, roteiristas e narrativas de animação de games, programação e inteligência artificial.	formação; universo gamer; audiovisual
Itapetininga	Nosso Município tem muitos artistas desenhistas, escritores e entusiastas dos quadrinhos. Seria ótimo podermos lapidar talentos com aulas e oficinas de desenhos, revistas em quadrinhos, escrita criativa, poesias, criação de jogos, designers gráficos.	formação; valorização dos artistas e profissionais locais
Município Guaiçara SP	Incentivar e acolher os artista locais	incentivo
Amparo/SP	UNIÃO: Estímulo e valorização à produção de artes em linguagens digitais assim como formações nessa área.	incentivo
Embu das Artes	Engajamento para trazer iniciativas culturais ao centro histórico.	incentivo
Ubarana	Valorizações financeiras de artistas	incentivo

	locais	
Uru	Incentivar as propostas, divulgando em escolas, na comunidade em geral e valorizar os conhecimentos adquiridos, dando respaldo para crescimento e transferência de conhecimento para o próximo.	incentivo
Campo Limpo Paulista	Promover ações que incentivem a formação de público e a democratização de acesso às artes, incluindo as digitais.	Incentivo
Itaquaquecetuba	Viabilizar o circuito de produção cultural local	incentivo
Herculândia	Os pequenos municípios precisam ser vistos como pontos de cultura para de fato conseguir integrar o todo, sem este trabalho não teremos efetivo direito às artes e à cultura em geral.	incentivo; acessibilidade; integração
São Bento do Sapucaí/SP	DESENVOLVIMENTOS E DISTRIBUIÇÃO DE CARTILHAS SOBRE O DIREITO ÀS ARTES E LINGUAGENS DIGITAIS	incentivo; acesso à informação
Ubarana	Incentivo as artes para as comunicades mais carentes	incentivo; acesso;
Praia Grande	Fomento a eventos e festejos religiosos diversos, como a Paixão de Cristo, Iemanjá, São Pedro, entre outros, em locais públicos abertos, garantindo uma cota mínima de 8% de artistas locais e 5% de produtores e técnicos locais.	incentivo; cultural regional

Monte Mor	2. Criar espaços de circulação de artesanato nos bairros periféricos.	incentivo; economia criativa
Santos	Retomada da Bienal de Artes Visuais de Santos e do Ateliê de Gravura, além de viabilizar espaços para novos ateliês livres, como também criar o Festival Nacional de Arte Graffiti.	incentivo; equipamento público; programação cultural
Santo André	Garantir fomentos às culturas negras, indígenas, periféricas e das comunidades vulneráveis.	incentivo; fomento; diversidade
Piracaia. SP	Valorização e fomento das iniciativas culturais locais e ampliação e articulação de rede.	incentivo; iniciativas locais
Embu das Artes	Produção de livros físicos e digitais com a oferta de recursos acessíveis.	incentivo; livro digital e físico
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	Estabelecer políticas de incentivo à produção artística e cultural em formato digital, valorizando as diferentes linguagens e expressões artísticas presentes nesse meio.	incentivo; meio digital
Santa Bárbara d'Oeste (SP)	PROPOSTAS ESTADUAIS - 1) Linhas de crédito ou abatimento de impostos para aquisição de instrumentos artísticos necessários ao seu fazer. Vincular ao cadastro no mapa da cultura. 2) Criação de órgãos específicos para cada área/segmento. Auxiliar no entendimento das especificidades de cada área. (Ex: SUTACO). 3) Maior investimento em bolsas para pesquisas sem a necessidade de contrapartidas. Pensar	incentivo; orçamento

	no aperfeiçoamento do artista como contribuição para a sociedade.	
Santa Bárbara d'Oeste (SP)	PROPOSTAS FEDERAIS - 1) Linhas de crédito ou abatimento de impostos para aquisição de instrumentos artísticos necessários ao seu fazer. Vincular ao cadastro no mapa da cultura. 2) Criação de órgãos específicos para cada área/segmento. Auxiliar no entendimento das especificidades de cada área. (Ex: SUTACO). 3) Maior investimento em bolsas para pesquisas sem a necessidade de contrapartidas. Pensar no aperfeiçoamento do artista como contribuição para a sociedade.	incentivo; orçamento
Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri,	Incentivo e busca ativa, pensar em outras de incentivo	incentivo; participação popular

<p>Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>		
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itaí, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>	<p>Criar oportunidades em conjunto com os municípios</p>	<p>incentivo; participação popular</p>
<p>Santos - Observação: Informamos que o município já havia enviado seu relatório, na última terça (7). Estamos reenviando, hoje, pois recebemos uma informação que no relatório feito por vocês onde estava escrito Etapa Municipal deveria estar</p>	<p>Criação de polos estaduais de difusão e fomento de cultura, instalando unidades Estaduais nas diversas regiões.</p>	<p>incentivo; participação popular</p>

constando os dados referêntes às propostas que serão apresentadas ao Governo do Estado		
Município Guaiçara SP	Criação de projetos para incentivar as artes culturais	incentivo; projetos culturais
CARAPICUIBA -SP	Implementação de mecanismos de garantia de direitos trabalhistas para os artistas em todos os níveis de atuação.	incentivo; trabalhador das artes
SANTA MARIA DA SERRA - SP	Como utilizar a arte e as redes sociais (digital) para gerar renda e fomentar a cultura local e pessoal	incentivo; trabalhadores da cultura
Santana de Parnaíba	Criação do RG digital cultural, espécie de cadastro curricular para identificação, divulgação, valorização e apoio ao artista.	incentivo; trabalhadores da cultura
Vargem Grande Paulista	• Contratar (dentro ou fora do município) profissionais de diferentes áreas de atuação, com o objetivo de formar os artistas nas diversas áreas culturais para que o produtor cultural seja capaz de promover cultura integrando as diversas linguagens;	incentivo; trabalhadores da cultura

Praia Grande	Elaboração de um Registro voltado para artistas que trabalham com mídias digitais, a fim de priorizar a contratação de profissionais locais	incentivo; trabalhadores; rede
Pindamonhangaba	Criação de uma Plataforma Estadual de dados Culturais, para o cadastro dos artistas.	incentivo; trabalhares da cultura
Ribeirão Pires - SP	Criar catálogo com os fazedores de cultura, incluindo suas histórias, trajetórias no setor cultural e celebração à memória.	incentivo; trabalhares da cultura
Registro	ESTADO 1: Criação de um TV Online Regional de difusão das artes e cultura local com programação dedicada a diferentes públicos para exibição obrigatória nas escolas municipais e estaduais. Obrigatoriedade para a câmara possuir um TV educativa e informativa para o interesse da população.	incentivo; TV educativa local
Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba	Implementar intersetorialidade cultural das secretarias em âmbito municipal, que compreende a cultura dialogar entre as secretarias; bem como intersetorialidade cultural para órgãos públicos nas três esferas (e entre os Conselhos); Garantir que os equipamentos culturais e locais públicos tenham acesso à rede wi-fi, capacitação digital através de oficinas e cursos profissionalizantes, incluindo	intercâmbio

	parcerias com instituições públicas e privadas democratizar o acesso aos equipamentos adequados para produção, realização e consumo de linguagens digitais;	
Porto Ferreira	Identificar, valorizar e promover o intercâmbio da produção artística no estado, estimulando a participação dos municípios em atividades culturais. Tal ideia aconteceria em 3 instâncias: municipal, regional e estadual. Em cada fase, os inscritos/selecionados apresentariam seus trabalhos e, além disso, seriam oferecidas oficinas formativas.	intercâmbio
Praia Grande	Parceria com a rede de educação básica para realização de oficinas regulares de artes (tais como dança, teatro, hip hop, cultura popular, artesanato, literatura, audiovisual e outras) e eventos culturais nas escolas abertos a toda a comunidade escolar, incluindo as famílias	intercâmbio
santa rosa de viterbo	Promover intercâmbios culturais entre artistas, Investir no corredor cultural da região	intercâmbio

São José dos Campos	<p>ETAPA NACIONAL: Garantir ampla articulação entre o Ministério da Cultura, o Ministério da Fazenda, o Ministério do Planejamento e Orçamento, o Ministério da Previdência Social, o Ministério do Trabalho e Emprego e a Secretaria de Relações Institucionais da Presidência da República, para debater a implementação do regime de segurado especial para trabalhadoras e trabalhadores da cultura, tendo como referência o PL 626/75 que garante ao trabalhador rural o regime especial perante o Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), reconhecendo e contemplando as especificidades do setor cultural através de informações lastreadas no Cadastro Nacional de Informações Sociais (CNIS), contemplando a comprovação do tempo de exercício através da autodeclaração validada por órgãos públicos e entidades credenciadas ou por meio de declaração fundamentada em sindicatos, associação de trabalhadores ou entidades de classe.</p>	intercâmbio
Sarapuí	<p>Dialogo resumindo as linguagens digitais juntamente com direito as formas de artes</p>	intercâmbio

Amparo/SP	ESTADO: Realizar intercâmbios culturais através de convênios e parcerias com instituições e aparelhos culturais.	intercâmbio cultural
Artur Nogueira	REALIZAR INTERCÂMBIOS CULTURAIS E PARCERIAS QUE INCENTIVEM A CRIAÇÃO DE CONTEÚDO CULTURAL DIGITAL.	intercâmbio cultural
3ª Conferência Municipal de Rio Grande da Serra	Promover intercâmbio entre diversas linguagens artísticas e culturais	intercâmbio cultural
Lindoia	Realização de intercâmbios culturais no Estado, proporcionando a interação dos artistas regionais.	intercâmbio cultural
PEDREIRA/SP	Estado: intercâmbio cultural, propor para os estados, um intercâmbio entre as culturas de diferentes estados, assim como no plano de educação cultural citado acima, para a disseminação cultural de todas as áreas, como estilos musicais, peças, eventos culturais variados levando todo este conhecimento entre os estados, disponibilizando esse material nos portais e sites dos estados e municípios.	intercâmbio cultural
Socorro	Realização de intercâmbios regionais culturais e parcerias que incentivem a criação de conteúdo cultural digital.	intercâmbio cultural

CARAPICUIBA -SP	Realização de ações integradas pelo MEC e MinC, para inserção das múltiplas linguagens culturais de forma dinâmica, digital e didática, nas grades curriculares da educação básica para a promoção do acesso à cultura;	intercâmbio cultural; educação
Santo André	Fomentar a integração regional do ABC Paulista dos grupos e equipamentos culturais.	intercâmbio regional
Mogi Guaçu	Intercâmbio entre Secretarias de Cultura, Educação, Turismo, Assistência Social, com as demais secretarias para termos o maior acesso em pontos físicos descentralizados, exemplos em escolas, creches municipais, CRAS e outros.	intercâmbio; descentralizado;
Tremembé, SP	Articulação entre os entes da federação para a inclusão de arte e cultura de forma obrigatória no currículo escolar.	intercâmbio; educação
Valinhos	• Estabelecer parcerias entre o Poder Público Municipal, Estadual e Federal para divulgação e difusão de ações culturais em escolas públicas (divulgação sistêmica e corredor cultural).	intercâmbio; educação
Franco da Rocha - SP	P14: Institucionalizar a colaboração entre município, estado e união para adequação de estrutura física para realização de atividades culturais digital	intercâmbio; integração

Itapecerica da Serra	APP de mapeamento e criação de redes entre profissionais, artistas, produtores, contratantes, entidades culturais, enfim, toda a cadeia produtiva.	intercâmbio; redes; tecnologia
Tapiraí	6.2. Federal: Criar Aplicativo Cultural para promoção cultural do País, Estados e Municípios, de uso intuitivo, com opção de colaboração e contribuições pelos usuários, atividades e rede de socialização, em ação conjunta a Promoção da universalização do acesso à internet, com fixação de prazos para a instalação de antenas e disponibilização de sinal em todo o território nacional.	legislação
1º Conferencia Intermunicipal de Cultura - Santa Fé do Sul	Proposta - Criação de centros interativos culturais com acesso exclusivo a atividades culturais como: apresentação de dança, oficinas, biblioteca virtual, realidade virtual e podcast. Podemos garantir todo esse acesso por meio de criação de leis e projetos para garantir recursos financeiros e assim garantir o sucesso	legislação
Araçoiaba da Serra	Programa Nacional de acesso à tecnologia	legislação

Araraquara	Possibilitar a divulgação dos projetos artísticos aprovados por Lei de Incentivo (projetos até 1 milhão de reais) ou editais de premiação, por meio de canais de concessão pública, para que possa ter veiculação em diversos horários, sendo que 2% destes horários seja com índice de audiência elevados. (Federal)	legislação
Artur Nogueira	UNIÃO - CRIAÇÃO DE LEGISLAÇÕES QUE OBRIGUEM AÇÕES CONTINUADAS DE CONSCIENTIZAÇÃO DA IMPORTÂNCIA AO ACESSO HISTÓRICO CULTURAL.	legislação
Atibaia	Revogar a legislação existente e criar nova legislação para trabalhadores do campo artístico-cultural que garanta os direitos trabalhistas e previdenciários.	legislação
Jacareí	Criação de lei de contratações específica para contratação simplificada de artistas para executarem sua performance e / ou suas criações, visando a democratização e o acesso à verba pública aos artistas que hoje não têm.	legislação
Jacareí	Criação de uma lei que garanta a educação cultural nas escolas de nível médio e fundamental, com além de formação, a exibição de espetáculos nas escolas ou o transporte dos alunos	legislação

	a teatros.	
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Lei Estadual que prevê que ,2% da verba do município seja destinada a criação de uma agenda contra turno nas escolas municipais a fim de formar os alunos culturalmente com a tradição e contemporaneidade artística dos municípios.	legislação
Mogi Mirim	Que o ECAD apresente o comprovante dos repasses aos artistas, havendo maior transparência em todo o processo de cobrança e repasse dos valores. Que haja um consenso na cobrança dos direitos autorais das músicas: para qual finalidade será a música, quando utilizada a música completa, sem edições, e quando utilizadas instrumentais. Que seja fiscalizada e estudada se há bi e tri tributação. Que apresentem um critério de valoração das músicas tocadas, com o público presente. Elaborar pré-requisitos para aplicar na Lei Municipal de Cultura, para que eventos de pequenos municípios sejam considerados de cunho cultural, e não comercial. Criar uma legislação detalhada para regulamentação ideal do ECAD. Proposta Federal aprovada	legislação

	pela maioria simples	
Municipal	Instituir legislação específica para garantir destinação de porcentagem de tributos aos municípios do interior paulista para implementação de Escola Técnica de Ensino de Arte e Cultura.	legislação
Município de Elias Fausto	Instituir em lei os programas, projetos e ações que dão acesso às artes tradicionais e digitais.	legislação
Ribeirão Pires - SP	Propor projeto de lei criando a política municipal de difusão e comunicação, determinando a obrigatoriedade da divulgação das ações, atividades, programas e editais culturais, com periodicidade estabelecida e indicação de meios possíveis para divulgação, com	legislação

	definição objetiva para o conceito de “ampla divulgação”.	
Salto	Estudo, criação e regulamentação de Projeto de Lei para garantia de direitos previdenciários aos artistas e fazedores de cultura, “Programa Culturaprev”, beneficiando toda a classe trabalhadora das artes e da cultura.	legislação
Tapiraí	6.1. Estadual: Criar leis de fomento para projetos de ações culturais artísticas diversificadas, com apresentações presenciais, para municípios com menos de 2 mil habitantes, a fim de garantir o contato dos moradores das pequenas cidades do interior com uma maior diversidade cultural.	legislação
	INSTRUIR E CRIAR LEIS DE ACESSO A TODAS AS LINGUAGENS EXISTENTES DE ARTES E MEDIR FÓRUMS ONDE TODOS POSSAM APRENDER E SOLICITAR NOVAS SOLUÇÕES CULTURAIS E TURÍSTICAS PARA A NOSSA CIDADE	legislação

São Paulo- SP	<p>Aprovação e implementação dos seguintes PL Municipais: - PL 376-16 – SP Cidade da Música - PL 461/2016 com o substitutivo de 2023 (Formalização dos programas de iniciação artística - PIAPI, PIA, Vocacional), com ampliação do território de atuação, da contratação de profissionais e linguagem e expressões artístico-culturais. - PL 861/2021 Movimenta Dança SP - PL 248/2015 – Conselho Municipal de Políticas Culturais da Cidade de São Paulo - PL 467/2023 – Sistema Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo - PL 217/2015 – Política Municipal de Cultura Viva na Cidade de São Paulo - Criação do PL do Centro de Referência da Dança</p>	Legislação
Salto	<p>Debate para uma legislação específica que institui os Direitos do Trabalhador da Cultura e que garantam oportunidades iguais a todos os segmentos da diversidade cultural local.</p>	legislação

Cosmópolis/SP	<p>A criação de Plataformas de Distribuição Online e a definição de políticas de Licenciamento de Conteúdo que remunerem de forma justa os artistas digitais são estratégias que facilitam a distribuição e monetização de trabalhos digitais. O Apoio Técnico, a promoção da Criação de Conteúdo Digital e a atualização das leis de Direitos Autorais e Propriedade Intelectual também são importantes para proteger os direitos dos artistas e promover a inovação no cenário digital. Educação Cultural Online, Financiamento de Projetos Digitais e Colaborações Digitais incentivam o crescimento das práticas culturais no ambiente digital. A digitalização do patrimônio cultural e a criação de Museus e Arquivos Digitais preservam a história cultural e tornam-na acessível online.</p>	legislação; direitos autorais
São José dos Campos	<p>ETAPA NACIONAL: Promover um debate nacional sobre os direitos autorais dos artistas no contexto das novas tecnologias digitais e de crescimento da utilização da inteligência artificial, para criar legislações específicas a esses direitos.</p>	legislação; direitos autorais;

<p>Paraibuna</p>	<p>“labCaipira- Artes e Linguagens Digitais em Parahybuna” O labCaipira busca explorar experiências interconectadas entre múltiplas plataformas, comunidades e linguagens artísticas. Garantir a implementação de um projeto a ser desenvolvido sob a forma de atividade laboratorial itinerante, com abrangência preferencial nos bairros da zona rural, de longa duração, baseado na articulação para criação de um espaço físico e unidade móvel, como um estúdio audiovisual/fonográfico devidamente equipado e com equipe técnica especializada, associado a uma plataforma digital online, bem como oficina de projetos culturais da FCBSS. Um espaço de preservação ancestral das artes em Paraibuna conectado com as novas gerações artísticas.</p>	<p>linguagens digitais; acessibilidade; meio rural</p>
<p>Penápolis</p>	<p>Realizar, anualmente, o Censo Cultural, o qual será divulgado nas plataformas oficiais, para levantamento de dados e abastecimento do Cadastro Cultural Municipal, cujas informações serão públicas;</p>	<p>mapeamento</p>

Mogi Mirim	Mapeamento de PCD's e artistas PCD's no município, para que possa ser elaborada ações e atividades voltadas para este público. Mapear e estudar os espaços voltados para a cultura, avaliando se há condições para receber estas ações. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	mapeamento
Município de Cerquilha	A criação do Mapa Cultural da cidade para que os artistas da cidade ganhem maior visibilidade e a possibilidade de divulgação de eventos e lançamentos independentes de artistas do município nos canais oficiais da prefeitura (sites, instagram, facebook, etc).	mapeamento
São José dos Campos	ETAPA ESTADUAL: Realizar o mapeamento dos perfis e das necessidades de quem trabalha com cultura no Estado de São Paulo (em questões como: renda média, área de atuação, outras atividades para obtenção de renda, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, se possui deficiências, escolaridades, estrutura familiar, principais dificuldades para exercer seu trabalho), para subsidiar o desenvolvimento de políticas públicas que realmente atendam às necessidades e especificidades de	mapeamento

	quem trabalha com cultura no estado.	
<p>Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu</p>	<p>Garantia de recursos financeiros e incentivos para identificar, mapear, catalogar e divulgar as manifestações culturais, os artistas, fazedores de cultura, produtores e as entidades culturais do município, com o intuito de promover o acesso às informações da história, identidade e memória e institucionalizar o arquivo público através de mídias digitais.</p>	<p>mapeamento artístico</p>
<p>1- Intermunicipal – Adamantina, Flora Rica, Flórida Paulista, Inúbia Paulista, Irapuru, Lucélia, Mariápolis, Osvaldo Cruz, Pacaembu, Pracinha, Sagres e Parapuã.</p>	<p>Mapeamento artístico e por categorias simplificadas.</p>	<p>mapeamento artístico</p>

I Conferência Municipal de Mongaguá	Mapeamento, digitalização e unificação de pontos turísticos em uma plataforma digital, contendo dados sobre flora, fauna, mitos, histórias (essas informações devem ser coletadas de forma contínua, com a participação de guias turísticos, moradores e comunidades tradicionais).	mapeamento artístico e cultural; redes;
Itatiba	6.5 – Mapeamento efetivo dos artistas do Estado e campanha para divulgação desse mapeamento. Que os editais de projetos culturais contemplem incentivos para campanhas publicitárias a serem usadas para a divulgação dos produtos desses projetos.	mapeamento artístico e cultural; redes;
São Bento do Sapucaí/SP	Desenvolvimento de Pontos QRCODE informativos sobre o RETRATO DA CULTURA LOCAL (MUNICÍPIO - VIAGEM VIRTUAL NOS LOCAIS QUE OFERECEM ATIVIDADES CUTURASIS) E GLOBAL - ESTADO	meio digital
Tatuí	Auxílio do município aos acesso a canais públicos existentes em âmbito nacional para divulgação e eventual criação de mercado que gere interesse na iniciativa privada; (iii) Investimento na divulgação digital das manifestações transmitidas neste canal, ou nos canais individuais dos	meio digital

	grupos de manifestação artística.	
Taubaté	• Estabelecer marcos dentro dos regramentos da linguagem digital;	meio digital
Várzea Paulista	Potencialização do marketing digital para divulgação de atividades culturais.	meio digital
Várzea Paulista	Digitalização em site público do mapeamento de artistas da cidade	meio digital
Cubatão	Um programa de computador com acesso virtual que contemple: informativo cultural, comunicação entre artistas, cadastro dos trabalhadores e trabalhadoras culturais e acesso às produções culturais da cidade;	meio digital;
São Roque	Criação de um portal interativo em nível nacional que integre todos os bancos de dados de mapeamentos culturais dos estados e municípios.	meio digital;
Itu	Ações de acessibilidade digital nos instrumentos de comunicação do poder público	meio digital; acessibilidade

Jaguariúna	ESTADO: 1) Disponibilizar digitalmente todos os eventos que tenham cotas sociais, como cinema, teatro, shows, e eventos beneficiados com leis de incentivo, para uma maior publicidade e transparência com uma divulgação centralizada em uma única plataforma do Estado, promovendo a publicidade também em diversas mídias como tv, internet, escolas e locais de alta circulação de pessoas, com um selo de identificação que o evento tem cotas sociais.	meio digital; acessibilidade
Jaguariúna	UNIÃO: 2) Disponibilizar digitalmente todos os eventos culturais que tenham cotas sociais como cinema, teatro, shows e eventos beneficiados com leis de incentivo com uma publicidade e divulgação centralizados em uma única plataforma nacional da união, promovendo a publicidade também em diversas mídias como tv, Internet, escolas e locais com alta circulação de pessoas, com um selo nacional que identifique que o evento tem cotas sociais.	meio digital; acessibilidade
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Implementar tecnologia assistiva na Plataforma da cultura e outros canais públicos de comunicação on-line.	meio digital; acessibilidade
Piracaia. SP	Democratização , acesso e ampliação de conhecimento das linguagens	meio digital; acessibilidade

	atuais.	
Salto de Pirapora (Municipal)	Facilitação do acesso da população a cultura produzida no município através dos meios digitais;	meio digital; acessibilidade
Tremembé, SP	Acessibilidade Digital com a implantação de plataforma on line para divulgação de agendas culturais e ainda tutorial para participação em Editais, possibilitando ainda a manifestação do público.	meio digital; acessibilidade
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura (proposta retificadora)	PROPOSTA 1 (UNIÃO): Fomentar programas que fortaleçam iniciativas sociais de comunicação prioritariamente em cidades onde há ausência de veículos e canais de comunicação digital, radiofônicos, televisivos e/ou impressos	meio digital; acessibilidade; difusão
Araçatuba	6.1 Promover a inclusão digital através da ampliação de redes wi-fi e a criação de um sistema de comunicação independente, com recurso próprio, e com profissionais capacitados para o seu manejo, que auxilie artistas, produtores e trabalhadores de cultura.	meio digital; acessibilidade; inclusão
Pirapora do Bom Jesus	Procurar abastecer e divulgar amplamente os canais digitais;	meio digital; acesso a informação
Embu das Artes	Criação e facilitação de acesso a arte digital.	meio digital; arte
Francisco Morato	Criação de laboratório de experimentação e pesquisa em artes	meio digital; artes

	digitais.	
Brotas	Estímulo à produção digital: Apoiar a produção de conteúdo cultural digital, como filmes, música e arte digital	meio digital; audiovisual
JOANÓPOLIS - SP (municipal)	Criação de um museu digital que contemple os fazedores e fazedoras de arte do município por meio de produtos audiovisuais destas pessoas.	meio digital; audiovisual
Jaguariúna	UNIÃO: 1) Criar um streaming nacional gratuito para produtores independentes e produtoras de pequeno porte, proporcionando o acesso à produção cultural dos estados e facilitando a divulgação e visibilidade.	meio digital; audiovisual; streaming gratuito
Mogi Guaçu	Concessão de autonomia para secretaria de cultura produzir e aprovar conteúdo de mídia digital para maior e melhor divulgação de eventos e atividades culturais no município.	meio digital; autonomia
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	fomentar iniciativas de agentes sociais para a ampliação da oferta de canais, plataformas, redes e veículos de comunicação impressa, digital e radiofônica, entre outras tecnologias	meio digital; difusão
São Simão SP	Criação de uma plataforma digital que centralize a comunicação e a divulgação da produção cultural do município com a sociedade através das principais mídias e ferramentas de	meio digital; difusão; plataforma;

	acessibilidade, servindo também como repositório.	
Tatuí) Estruturação de canais digitais municipais da cultura, com estrutura física e tecnológica que possa ser disponibilizadas aos grupos e suas diversas manifestações culturais, para transmissões ao vivo e postagens dos materiais	meio digital; espaço multimídia
TEODORO SAMPAIO-SP (MUNICIPAL)	. Estabelecer mecanismos de acesso gratuito ou de baixo custo a plataformas digitais de distribuição de conteúdo cultural, garantindo que as obras artísticas estejam disponíveis para um amplo público.	meio digital; espaço multimídia; acessibilidade
Sertãozinho	Criar a Rede Digital para fortalecimento do intercâmbio artístico-cultural dos fazedores de Cultura	meio digital; intercâmbio cultural;
Boituva	Criação de quadros de enfrenagens digitais destacando ações culturais por meio de entrevistas (PODCAST) e video-documentários e sua exibição em ambientes públicos valorizando a cultura dos bairros, de acordo com a observância da Lei de LGPD.	meio digital; legislação
Taboão da Serra	Linguagens Digitais	meio digital; linguagem digital

Votorantim	Na linguagem digital criaríamos parcerias com influenciadores digitais de cada região do município, mapeando as pessoas com maiores engajamentos digitais.	meio digital; mapeamento artístico
Embu das Artes	Criação de Museu virtual com a história da cidade e dos artistas	meio digital; museu
Municipal	Plataformas Digitais: A proposta alinha-se diretamente com o tema central da 4a Conferência Nacional de Cultura, "Democracia e Direito à Cultura". Buscamos, por meio da formalização desta ferramenta simples, mas eficiente, a instrumentalização do grupo no WhatsApp, intitulado "Artistas Pinhalenses (Políticas Públicas e Informações)", atualmente conhecido como "Aldir Blanc 2 + Paulo Gustavo PINHAL", proporcionar um ambiente acessível e democrático para fomentar discussões e distribuir informações relevantes. Ao considerar as diretrizes da conferência, reconhecemos o WhatsApp como uma ferramenta eficaz para a promoção da participação ativa da comunidade artística. O grupo, inicialmente criado por Carla Moraes e atualmente administrado por Allê Trajan, destacou-se como um canal eficiente para esclarecimentos de dúvidas	meio digital; plataformas

	<p>relacionadas às Leis Aldir Blanc em 221. Contando atualmente com 17 membros, também se destacou na divulgação de informações e solução de dúvidas na Lei Paulo Gustavo neste ano (223). Propomos então, a transferência da administração principal deste grupo para o presidente do Conselho Municipal de Política Cultural, garantindo sua continuidade e alinhamento institucional. Importância na Transferência da Administração: Para garantir a continuidade desta ferramenta eficiente independente da administração vigente, é preciso criar pontes mais sólidas entre os artistas e o poder vigente. Nesse sentido, é proposto a transferência da administração principal do grupo para o Presidente do Conselho de Políticas Públicas de Espírito Santo do Pinhal, cabendo ainda responsabilidades na distribuição de informativos, bem como solução de dúvidas ao Departamento de Cultura de Espírito Santo do Pinhal.</p>	
Município de Cerquillo	A criação de plataformas e meios que facilitem a participação nos fóruns estaduais e nacionais.	meio digital; plataformas
Embu das Artes	Rede social própria para a divulgação das obras e das atividades culturais.	meio digital; redes

Itapecerica da Serra	Criar plataforma digital de integração dos trabalhos culturais entre os alunos da rede.	meio digital; redes
Martinópolis - SP	• Criação de redes digitais para exposição dos trabalhos artísticos.	meio digital; redes
OSASCO - SP	Criar um canal de comunicação acessível para informações de atividades culturais e cursos estaduais.	meio digital; redes; acessibilidade
Anhumas	Criação de redes digitais para exposição do trabalho artísticos	meio digital; redes; artes
Cananeia	Criação de mecanismos de comunicação (divulgação) que sejam efetivos e atinjam a população como um todo.	meio digital; redes; difusão
CAPÃO BONITO	Criação de painéis digitais eletrônicos em postos estratégicos dos municípios com todas as temáticas culturais locais, dando acesso a toda população, assim como criação de conteúdos culturais para serem inseridos nos celulares como forma de garantir a política cultural digital. Em observação um ponto estratégico para painéis eletrônicos seria como sugestão uma parceria privada como o COFESA Max .	meio digital; redes; difusão
Itapetininga	Criação de uma plataforma virtual de exposição de expressão de artes: desenhos, tirinhas de quadrinhos, contos no estilo varal virtual para por visibilidade aos artistas locais	meio digital; redes; difusão

Cosmópolis/SP	Acesso à Cultura de Memória Digital, Cibersegurança e Privacidade, além de sistemas de Monitoramento e Avaliação, são cruciais para garantir a segurança e a qualidade da experiência digital. Essas estratégias visam tornar a cultura mais acessível, inclusiva e diversificada, contribuindo para uma evolução constante do cenário cultural no contexto digital.	meio digital; segurança digital
Monte Alegre do Sul	Criação de uma plataforma digital, com apresentação de lives, videoaulas e materiais culturais produzidos no município, garantindo a acessibilidade dos conteúdos.	meio digital; streaming
PEDREIRA/SP	União: Uma plataforma de streaming para divulgação do conteúdo nacional, onde serviria para divulgar imagens, vídeo, música e todo material cultural, dividindo essa plataforma não por categorias, mas por regiões, como por exemplo, se eu quiser ver um desfile cívico de uma região específica, lá poderá encontrar este acervo, inclusive eventos transmitidos ao vivo.	meio digital; streaming
Guaratinguetá	Criação de atividades culturais através de plataformas digitais por meio de jogos eletrônicos.	meio digital; universo gamer

Araçatuba	6.5 Reestruturar as plataformas de comunicação, de maneira que centralize e seja periódica, envolvendo a sociedade através das mídias e ferramentas de acessibilidade.	meios de comunicação
Martinópolis - SP	• Criação de oficinas de teatro, dança, circo e artes plásticas para o Teatro Municipal de Cultura.	oficinas
santa rosa de viterbo	Pleitear junto ao Estado recursos para aplicação em oficinas de arte em geral	oficinas
Várzea Paulista	Ampliação na oferta de oficinas de todas as linguagens artísticas	oficinas
Caçapava	Buscar investimentos para que a plataforma do cadastro municipal possa ser financiada pelo âmbito estadual e federal, fazendo com que essa plataforma, possa ser realizada da melhor forma e distribuída a todos os municípios interessados.	orçamento
Limeira/SP	Subsídio para equipamentos, espaços prioritariamente descentralizados e profissionais capacitados na área digital para aproximar a população e promover acesso aos bens culturais.	orçamento

Mogi Guaçu	<p>Captação de recursos externos (patrocínio, parcerias, anuência) para destinar recursos financeiros com a finalidade de permitir o deslocamento de munícipes</p> <p>PREFEITURA DE MOGI GUAÇU/SP SECRETARIA DE CULTURA SECULT – Secretaria Municipal de Cultura Avenida dos Trabalhadores, 2651, Jardim Camargo – Mogi Guaçu / SP 19 3811.865 (WhatsApp e fixo) sc-contato@mogiguacu.sp.gov.br https://www.mogiguacu.sp.gov.br linktr.ee/secult.guacu 25 para outros locais e trazer atrações de fora para áreas descentralizadas no município.</p>	orçamento
Praia Grande	Criação de um programa que destine percentual dos royalties de Petróleo ao Fundo Municipal de Cultura	orçamento
São Caetano do Sul	Criação de arcabouço orçamentário que garanta a existência de espaços de diálogo, reflexão e construção coletiva em escolas públicas, bibliotecas, Universidades e espaços não convencionais ligados a Cultura.	orçamento
Socorro	UNIÃO - Criação de proposta para que o orçamento Federal da pasta da Cultura tenha um percentual mínimo, iguais ao da pasta da Educação e Saúde.	orçamento para a cultura; legislação
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	6.3 Garantir no orçamento federal aquisição e renovação do acervo das	orçamento; acervo

	bibliotecas públicas. APROVADA	
I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Mais recursos para o fomento das artes	orçamento; artes
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	6.3 Garantir no orçamento estadual a aquisição e renovação do acervo das bibliotecas públicas. (12) APROVADA	orçamento; biblioteca
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Cofinanciamento para a contratação de profissionais do município das Artes Digitais para a realização de oficinas municipais em locais públicos, escolas e professores.	orçamento; contratação de profissionais
Botucatu	Fomento, Financiamento e Incentivo Cultural Foco: Ampliar e desburocratizar as ferramentas de acesso aos recursos públicos destinados ao fomento e incentivo à cultura e ampliar a captação de recursos para o fundo municipal de cultura.	orçamento; editais; acessibilidade
Rafard- SP	Propor para que o Estado contemple em seu plano propostas de repasse ao município, para fomento da cultura afirmando uma ação colaborativa de trabalho a ser desenvolvido com o município, seja com material de qualificação ou através de equipe que capacite aos gestores e aos	orçamento; fomento

	conselheiros.	
Catanduva	Fomento para o município em ações colaborativas que envolvam mais de uma secretaria	orçamento; incentivo cultural
Vargem Grande Paulista	<ul style="list-style-type: none"> O município criar fundos orçamentários para realização de intercâmbio cultural, proporcionar aos artistas contato com outras formas de promover arte, para possível da replicabilidade, respeitando o seu território cultural e artístico. 	orçamento; intercâmbio cultural
Votorantim	Desenvolver a plataforma de divulgação através de propagandas de TV, rádio e jornal e apoio financeiro para o desenvolvimento das ações.	orçamento; meio digital
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	6.2 Garantir no orçamento, recursos financeiros para preservação e manutenção do patrimônio cultural e histórico. APROVADA	orçamento; patrimônio
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Criação de uma cadeira no Conselho Municipal de Cultura para um representante das Artes Digitais	participação popular

<p>Caraguatatuba (Municipal) E Intermunicipal com São Sebastião e Ubatuba</p>	<p>Criar Fóruns Regionais periódicos para discussão técnica sobre o advindo das artes digitais e transmídias, com o intuito de atualizar e capacitar artistas para construção coletiva de linguagens artísticas e digitais, onde o acesso seja desburocratizado; Implementar sistema de acessibilidade para deficiências físicas, intelectual e deficiências não visíveis dentro das mídias públicas digitais (colocar todas);</p>	<p>participação popular</p>
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejupá.</p>	<p>Escuta da Sociedade Civil e descentralização</p>	<p>participação popular</p>

<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuπά.</p>	<p>Incentivos em grupos de municípios para apoio da sociedade civil</p>	<p>participação popular</p>
<p>Conferência Intermunicipal da AMVAPA, Águas de Santa Bárbara, Avaré, Angatuba, Barão de Antonina, Cerqueira César, Coronel Macedo, Fartura, Itaberá, Itai, Itaporanga, Manduri, Paranapanema, Piraju, Riversul, Sarutaia, Taguai, Taquarituba e Tejuπά.</p>	<p>Escuta ativa da Sociedade Civil</p>	<p>participação popular</p>
<p>Sarapuí</p>	<p>Debate entre o eixo e sociedade civil sobre a inclusão das linguagens digitais e direito as artes</p>	<p>participação popular</p>
<p>Sarapuí</p>	<p>Elaboração de projetos por meio de debate entre todos com a finalidade em um contexto comum</p>	<p>participação popular</p>

Sarapuí	Conclusão de uma forma geral entre todos os participantes em comum acordo entre todos	participação popular
Suzano	Diálogo constante com movimentos culturais já existentes para fortalecê-los e fomentá-los	participação popular
Taubaté	• Criação de Fórum com público de tecnologia e inovação;	participação popular
Sarapuí	Ampla conversa entre os participantes e avaliação entre as propostas realizadas	participação popular; diálogo
Mauá	Proteger os direitos dos artistas de se expressarem livremente por meio do seu trabalho;	participação popular; manifestação
4ª Conferência Municipal de Assis-SP	6.1 Instituir políticas públicas de incentivo à cultura a nível federal/estadual/municipal por intermédio dos consórcios intermunicipais, oferecendo apoio técnico, formação e suporte para que os artistas locais tenham acesso aos programas de incentivo cultural. APROVADA	política pública
Francisco Morato	Incluir na Base Nacional Curricular políticas educacionais voltadas ao desenvolvimento, acesso cultural e as artes digitais.	política pública
Francisco Morato	Implementação de políticas de acessibilidade digital nas escolas.	política pública
Mauá	Desenvolver políticas que protejam os direitos digitais, como também práticas éticas na cultura e no acesso	política pública

	digital.	
Mogi Mirim	Elaborar e planejar ações e atividades que possam promover maior inclusão digital em todas as áreas. Proposta Municipal aprovada pela maioria simples	política pública
Penápolis	Criar programas, projetos e editais públicos que atendam todo território municipal, descentralizando assim as ações e democratizando o acesso às mesmas;	política pública
Peruíbe	O 6 Criação de uma política Regionalizada de Fomento às Artes, com participação social, considerando as realidades e diversidades culturais dos territórios.	política pública
São Paulo- SP	Programa Políticas das artes Funarte: Criação, Produção, Circulação, Difusão e Cultura Viva Artes.	política pública
Araraquara	Fomentar a distribuição, circulação e exibição de cinema em salas, de obras cinematográficas produzidas por empresas produtoras e realizadores do interior do estado de São Paulo com a garantia de contabilização pela Agencia Nacional de Cinema (ANCINE) - (Estadual)	política pública; audiovisual
Cruzeiro	Estabelecer um Sistema de Audiovisual Estadual.	política pública; audiovisual

Cubatão	Política de fomento ao audiovisual e de mídias garantindo medidas de acessibilidade, abordagem da temática de identidades, ferramentas de Economia Criativa (como Film Commission, festivais e mostras), alternativa e valorização para os trabalhadores e trabalhadoras culturais, promovendo a circulação das produções artísticas e contendo arquivo histórico do fazer artístico.	política pública; audiovisual
Guaratinguetá	Intensificar a produção audiovisual por meio de oficinas para o público infanto-juvenil.	política pública; audiovisual
Hortolândia	Criar um polo de produção audiovisual na cidade, com equipes e núcleos de profissionais da cadeia produtiva deste segmento, formados pelo município.	política pública; audiovisual
Hortolândia	Promover meios materiais de produção audiovisual pelos municípios nos mais diversos níveis de conhecimento da área, fomentando as profissões da cadeia produtiva do audiovisual.	política pública; audiovisual
Piquete	Estabelecer um Sistema de Audiovisual Estadual.	política pública; audiovisual

Município de Itanhaém - 2ª Conferência Municipal de Cultura de Itanhaém	Criação de Universidade digital para capacitação de profissionais em audiovisual, tais como técnicos(as) de vídeo, som, iluminação, produtores, maquiadores, figurinistas, cenógrafos(as) entre outros, e para a capacitação de mão de obra para atuar em Museus, Bibliotecas, Pinacotecas e afins, nas áreas de conservação, preservação, restauro, catalogação, etc.	política pública; audiovisual; educação
Ribeirão Preto	2- Criação de mecanismos de fomento para elaboração de políticas voltadas à formação de público.	política pública; formação de público
Jundiaí	Política pública que estabeleça uma plataforma pública que vise o amplo acesso à cultura com valorização de todas as linguagens artísticas - Municipal e Estadual.	política pública; incentivo
Jundiaí	As políticas públicas devem estar alinhadas com as linguagens e os espaços físicos com vistas ao fomento e diálogo de propostas criativas - Municipal e Estadual	política pública; incentivo
I Conferência Intermunicipal de Cultura de Getulina, Guaiçara, Guaimbê e Sabino	Fazer com que grandes projetos circulem pelo Estado, possibilitando que a população dos pequenos municípios possa acessá-los	política pública; integração regional

Presidente Prudente	Incentivar o fazer cultural a partir das escolas municipais, desde as primeiras séries e descoberta dos talentos culturais em formação. Criar políticas culturais que apoiem e acompanhem o desenvolvimento desses valores culturais durante seu período de formação escolar, que culminará também como evolução como agentes culturais. Conhecer e reconhecer a realidade local, sua diversidade e principalmente, aceitar as transformações vivenciadas pela comunidade envolvida, principalmente pela nova geração em desenvolvimento.	política pública; jovens
São Bento do Sapucaí/SP	desenvolvimento de políticas públicas de acesso ao marketing digital para toda gente	política pública; meio digital; capacitação
Conferencia Intermunicipal da região de Ourinhos, onde participaram os seguintes municípios: Ourinhos, Timburi, Santa Cruz do Rio Pardo, Ribeirão do Sul, Óleo, Bernardino de Campos, Canitar, São Pedro do Turvo, Ipaussu	Elaboração e implementação de políticas públicas municipais para projetos que estimulem e mantenham a história e memória dos patrimônio e monumentos históricos e culturais das cidades através das transmídias.	política pública; memória e patrimônio
Ribeirão Preto	4- Retomada do Programa Oficinas Culturais da forma como foi	política pública; retomada

	idealizada, com sedes descentralizadas.	
Jacupiranga Municipal	Valorização dos Patrimônios culturais	preservação
santa rosa de viterbo	Profissionalizar as atividades da Escola de Música do Município Placido Bertocco, proporcionando a emissão de certificados/diploma de formação profissional reconhecido pelos órgãos responsáveis	profissionalização
3ª Conferência Municipal de Cultura de Lins	Criação e realização de programação de exposição de Artes Digitais, com foco nos artistas iniciantes.	programação cultural
Amparo/SP	UNIÃO: Elaborar festivais presenciais e virtuais com amostra de cultura regional e apresentar seus resultados.	programação cultural
Aparecida SP	B- Criação de exposições, festivais de músicas, exposições	programação cultural
Bauru	Realização de Feiras do Livro e Fórum Literário com palestras e produções culturais nos municípios.	programação cultural
Cruzeiro	Criar um circuito de feiras e mostras de arte no interior.	programação cultural
Franco da Rocha - SP	P67 Fomento para exposições e feira de tecnologia com influencers digitais regionais.	programação cultural
Lindoia	UNIÃO - Realização de festivais de forma on-line, com mostras de culturas regionais.	programação cultural
Penápolis	Promover programações diferenciadas e descentralizadas para	programação cultural

	gerações distintas com o intuito de ampliar e formar público;	
Piquete	Criar um circuito de feiras e mostras de arte no interior.	programação cultural
santa rosa de viterbo	Organziar festivais e exposições com a presença de todas as linguagens artisticas do município visando a valorizar do fazer artístico local e a formação de público para as artes em geral	programação cultural
Santana de Parnaíba	Criação da virada cultural digital com apresentação de trabalho, palestras, debates, feira digital e física, apresentações artísticas e instituir semana para isso.	programação cultural
Socorro	UNIÃO - Elaboração de eventos culturais nacionais com transmissão on-line, envolvendo participantes de todo País.	programação cultural
Ubarana	Criação de exposição interativa	programação cultural
Salto de Pirapora (Municipal)	Promover eventos culturais que tragam sensação de pertencimento ao munícipe.	programação cultural
Salto de Pirapora (Municipal)	Promover eventos culturais que tragam sensação de pertencimento ao munícipe.	programação cultural
Artur Nogueira	UNIÃO - ELABORAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS NACIONAIS COM TRANSMISSÃO ONLINE, ENVOLVENDO	programação cultural; acessibilidade; difusão

	PARTICIPANTES DE TODO O BRASIL.	
Aparecida SP	A- Criação de projetos culturais para os municípios como teatro, sala de música, áudio visuais, danças, artes plásticas	programação cultural; fomento
Várzea Paulista	Ampliação de festivais de artes com fomento cultural	programação cultural; fomento
CRAVINHOS - MUNICIPAL	Recursos para a criação de um FESTIVAL ANUAL integrando às diversas manifestações artísticas do município, recursos esses que devem ser disponibilizados respeitando as especificidades dos municípios	programação cultural; incentivo; política pública
MAIRIPORÃ - 4ª Conferência Municipal de Cultura	Atividades Culturais em Áreas arborizadas, como o Parque Linear, a Praça dos Namorados, os Coretos da cidade, a beira do Rio Juquery, bem como em pontos turísticos da cidade, como o Dib, o Pico do Olho D'água, a Cachoeira da Caceia, a Trilha dos Macacos, etc.	programação cultural; meio ambiente
Santos	Garantir a realização dos festivais de música e a retomada do Festival de Música Contemporânea, com ênfase na formação com atividades extensivas relacionadas às ações e programas do Poder Público Municipal, por meio experimentação, pesquisa, discussão e performance;	programação cultural; música

	<p>bem como implementar a Escola Livre de Música criada pela L.C. nº 667, de 29/12/27</p>	
<p>Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuú, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>	<p>Fortalecer a arte digital local criando a possibilidade da produção de exposições imersivas e interativas.</p>	<p>programação cultural; política pública</p>
<p>Conferência Intermunicipal de Jahu – participaram os seguintes municípios além de Jahu: Barra Bonita, Bocaina, Bofete, Brotas, Dois Córregos, Iacanga, Igarapu do Tietê, Itapuú, Lençóis Paulista, Mineiros do Tietê, Pardinho , Pratânia e São Manuel</p>	<p>Ampliar as viradas culturais regionais e exposições de artes visuais, fortalecendo a produção cultural local.</p>	<p>programação cultural; política pública</p>

Intermunicipal	Pela dificuldade encontrada em cidades pequenas do interior, uma das possibilidades de desenvolvimento das redes produtivas digitais é a circulação de exposições, feiras, vídeos, eventos de artes visuais, artesanatos, danças, musicais	programação cultural; redes
Franco da Rocha - SP	P112: Fomento a eventos de rpg e cultura geek/nerd no formato digital	programação cultural; universo gamer; cultura geek