

Estudo de Avaliação e Levantamento de Indicadores do Impacto Econômico e Social de Programas de Fomento Direto à Cultura e Economia Criativa

Associação Paulista dos Amigos da Arte

Produto 2 - Relatório Final Detalhado

26 de novembro de 2021

FICHA TÉCNICA

Objeto do Contrato	Estudo de Avaliação e Levantamento de Indicadores do Impacto Econômico e Social de Programas de Fomento Direto à Cultura e Economia Criativa
Data de Assinatura da Proposta Contrato	10/08/2021
Prazo de Execução	06 (seis) meses
Contratante	Associação Paulista dos Amigos da Arte
Contratada	Fundação Getulio Vargas
Coordenador Geral	Luiz Gustavo Medeiros Barbosa

Sumário

RESUMO EXECUTIVO	4
1. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES.....	5
2. CADEIA DE VALOR DOS PROGRAMAS DE FOMENTO À CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA.....	7
3. IMPACTO ECONÔMICO - RESULTADOS.....	9
IMPACTOS ECONÔMICOS DOS PROGRAMAS DE FOMENTO À CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA ...	9
IMPACTO ECONÔMICO TOTAL DOS PROGRAMAS DE FOMENTO	11
4. CONCLUSÃO	12
ANEXO ÚNICO – APRESENTAÇÃO DA AVALIAÇÃO DE IMPACTOS SOCIOECONÔMICOS DO SETOR CRIATIVO E CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	13

RESUMO EXECUTIVO

O presente documento corresponde ao **Produto 2 - Relatório Final Detalhado**, resultado do **Módulo 2 - Avaliação e Monitoramento de Impactos Socioeconômicos no Setor de Cultura e Economia Criativa**, referente ao projeto **Estudo de Avaliação e Levantamento de Indicadores do Impacto Econômico e Social de Programas de Fomento Direto à Cultura e Economia Criativa**, de acordo com a Proposta Contrato de Prestação de Serviços **FGV Projetos Nº 129/21**, assinado em 10 de agosto de 2021.

Os resultados completos do estudo estão no **Anexo Único** do presente relatório.

1. Levantamento de Informações

O setor de cultura e economia criativa gera movimentação econômica significativa no Brasil, com impactos positivos sociais e fiscais, além de serem grandes influenciadores de cultura, equidade social e diversidade. Além disso, se mostra capaz de reagir mais rapidamente após crises, já que se utilizam, principalmente, de recursos já disponíveis e/ou existentes como base para seu desenvolvimento e realização.

Essas características de setor “pronto” e com capacidade ociosa (potencial de operação), auxiliam na decisão de políticas públicas de realização de investimentos, com o objetivo de estimular o desenvolvimento econômico.

Diante desse cenário, o **Estudo de Avaliação e Levantamento de Indicadores do Impacto Econômico e Social de Programas de Fomento Direto à Cultura e Economia Criativa** foi desenvolvido para estimar os impactos dos programas de fomento à cultura e economia criativa e estimular a captação de novos recursos e o consequente fortalecimento do setor, com conhecimento do potencial de impacto socioeconômico.

Para tanto, foram levantadas informações sobre os programas de fomento à cultura e economia criativa de modo a identificar a estrutura de custos das atividades envolvidas. Os programas estudados foram:

▣ Lei Aldir Blanc (LAB)

O objetivo da LAB é estimular a retomada da produção artística e a geração de emprego e renda na cadeia produtiva da Cultura e Economia Criativa. O valor total do programa é de R\$ 242,9 milhões, para mais de 4 mil projetos selecionados.

▣ ProAC

O ProAC foi o programa através do qual o Estado de São Paulo pode realizar investimentos diretos em projetos culturais por meio de concursos regulamentados na forma de editais. O valor total do programa é de R\$ 160,1 milhões (sendo R\$ 65,1 milhões

por editais e R\$ 95 milhões pelo ProAC ICMS), em 35 editais e 975 projetos culturais selecionados.

▣ Juntos pela Cultura.

O objetivo do Juntos pela Cultura é garantir acesso à arte, cultura e economia criativa em todas as regiões do Estado de São Paulo. O valor total do programa é de R\$ 10,7 milhões, e a seleção foi feita através de chamadas para municípios e artistas.

2. Cadeia de Valor dos Programas de Fomento à Cultura e Economia Criativa

O estudo das cadeias de valor tem sido utilizado em diversas áreas de conhecimento, buscando entender a dinâmica dos processos de produção, distribuição e consumo de produtos e serviços. As cadeias de valor são geralmente visualizadas e analisadas através de "ligações verticais", ou seja, as relações existentes entre todas as atividades necessárias para criar, produzir e disseminar um determinado produto ou serviço.

A estruturação e o entendimento da dinâmica da cadeia de valor do setor criativo e cultural representam etapas fundamentais no processo de mensuração dos impactos econômicos gerados pelas atividades relacionadas do setor analisado.

Na análise da cadeia de valor, é importante identificar os itens de gasto (atividades econômicas relacionadas/envolvidas) que o processo de geração de valor engloba, tais como: atividades de aluguel de espaço, transporte e logística, cachês, infraestrutura operacional, serviços técnicos de apoio, alimentação, hospedagem e outros. Nesta perspectiva, o mapeamento da cadeia de valor do setor deve ser elaborado a partir da composição das despesas associadas à sua produção e apoio.

Para tanto, foram levantadas informações sobre os programas estudados junto à **APAA** e à **Secretaria de Economia Criativa e Cultural de São Paulo** para identificar os valores gastos e os itens relacionados à cada atividade econômica envolvida com o setor criativo e cultural.

Para os dados levantados dos programas LAB e ProAC, as informações dos valores aplicados estão distribuídas por segmentos culturais. Portanto, a partir dessas informações, os valores foram organizados de acordo com a classificação do Ministério da Cultura (MinC) de segmentos culturais:

- ▣ Artes Cênicas;
- ▣ Audiovisual;
- ▣ Artes Visuais;
- ▣ Humanidades;
- ▣ Música; e
- ▣ Patrimônio Cultural.

Após o agrupamento das informações pelos segmentos culturais, os valores foram organizados de acordo com a estrutura de custos de cada um dos segmentos, de acordo com a lógica do Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura (SALIC – MinC, 2018).

Em seguida, foi estabelecida uma correspondência entre as despesas dos segmentos e as atividades definidas na Classificação das Atividades Econômicas - CNAE 2.0, do IBGE. Por fim, foi estabelecida uma correspondência entre as atividades da Matriz de Insumo-Produto e os grupos de despesas associadas a cada atividade.

As informações dos gastos do programa Juntos pela Cultura foram organizadas por evento:

- ▣ Virada SP Online;
- ▣ Circuito SP Online;
- ▣ Maior Orgulho SP;
- ▣ Arte Urbana SP e Concurso de Batalhas de Rima de São Paulo;
- ▣ Tradição SP Online;
- ▣ Mais Gestão SP;
- ▣ Concurso de Piano Guiomar Novaes;
- ▣ Festival de Circo de São Paulo;
- ▣ Revelando SP Online;
- ▣ Programa de Capacitação Revelando SP; e
- ▣ Concurso de Viola Caipira Revelando SP.

Para cada evento os valores estão organizados por grupo de despesa e item de gasto, e foram correlacionados com as atividades econômicas correspondentes da Matriz de Insumo-Produto.

Esta tarefa possibilita a avaliação dos impactos econômicos a partir dos efeitos multiplicadores dos investimentos na cadeia de valor das atividades relacionadas.

3. Impacto Econômico - Resultados

Os impactos econômicos são divididos em diretos e indiretos. Os impactos diretos são as despesas efetivamente realizadas nas atividades do setor criativo e cultural (por exemplo, os gastos realizados pelo produtor na organização e realização de um evento ou exposição), ou seja, gastos na preparação, execução e pós-produção (aluguéis, infraestrutura, transporte e logística, mão de obra, cachês para artistas, entre outros).

A atividade econômica realizada por um setor, gera “ondas” (efeitos) que movimentam outros setores, ou seja, os impactos indiretos correspondem à movimentação econômica gerada na cadeia produtiva do setor analisado, neste caso, das atividades do setor criativo e cultural. O impacto indireto gerado pelas atividades ligadas a este setor é calculado pela soma do consumo de uma atividade econômica nas demais atividades da economia do País.

Isto significa dizer que ao realizar uma despesa direta, como a contratação de uma empresa para fazer a montagem de palco para apresentações, por exemplo, a empresa contratada para esta atividade deverá contratar insumos, serviços e pessoal para produzir este palco. Sendo assim, a metodologia de cálculo do impacto indireto estima, neste exemplo, o quanto este fornecedor movimentou na economia a partir de sua contratação para a produção do palco.

IMPACTOS ECONÔMICOS DOS PROGRAMAS DE FOMENTO À CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Os impactos econômicos gerados foram calculados por programa de fomento e, finalmente tratados de forma consolidada.

▣ LAB

A Lei Aldir Blanc (LAB) movimentou na economia R\$ 401,3 milhões, sendo R\$ 242,9 milhões de forma direta e R\$ 158,4 milhões indiretos. Gerou/manteve ainda 5.575 postos de trabalho na economia (quantidade anualizada de ocupações em tempo integral gerados/mantidos pelo setor, ou seja, é a quantidade de empregos que existe devido à

atividade cultural e criativa) e R\$ 64,1 milhões em tributos federais, estaduais e municipais.

Após o cálculo do impacto econômico total, é possível analisar o Índice de Alavancagem Econômica (IAE) dos valores aplicados no programa. Este indicador apresenta o quanto o setor cultural e de economia criativa consegue impulsionar a atividade econômica local através dos programas de fomento. Cada R\$ 1,00 gasto pela LAB nas atividades do setor cultural e criativo movimentam R\$ 1,65 na economia.

■ ProAC

O ProAC movimentou R\$ 270,3 milhões (R\$ 160,1 milhões diretos e R\$ 110,2 milhões indiretos) na economia, além de 3.413 postos de trabalho (quantidade anualizada de ocupações em tempo integral gerados/mantidos pelo setor, ou seja, é a quantidade de empregos que existe devido à atividade cultural e criativa) e R\$ 43,9 milhões em tributos federais, estaduais e municipais.

O setor cultural e de economia criativa consegue impulsionar a atividade econômica local através do ProAC em 1,69. Isso quer dizer que a cada R\$ 1,00 gasto pelo ProAC nas atividades do setor cultural e criativo são movimentados R\$ 1,69 na economia.

■ Juntos Pela Cultura

O Juntos pela Cultura movimentou R\$ 17,2 milhões na economia, sendo R\$ 10,7 milhões de forma direta e outros R\$ 6,5 milhões de forma indireta, gerou/manteve 302 postos de trabalho na economia (quantidade anualizada de ocupações em tempo integral gerados/mantidos pelo setor, ou seja, é a quantidade de empregos que existe devido à atividade cultural e criativa) e R\$ 2,7 milhões em tributos federais, estaduais e municipais.

O setor cultural e de economia criativa consegue impulsionar a atividade econômica local através do Juntos pela Cultura em 1,61. Isso quer dizer que a cada R\$ 1,00 gasto pelo programa nas atividades do setor cultural e criativo são movimentados R\$ 1,61 na economia.

IMPACTO ECONÔMICO TOTAL DOS PROGRAMAS DE FOMENTO

O consolidado dos programas de fomento estudados movimentou R\$ 688,8 milhões na economia, sendo R\$ 413,6 milhões de forma direta e outros R\$ 275,2 milhões de forma indireta, gerou/manteve 9.291 postos de trabalho na economia (quantidade anualizada de ocupações em tempo integral gerados/mantidos pelo setor, ou seja, é a quantidade de empregos que existe devido à atividade cultural e criativa) e R\$ 110,8 milhões em tributos federais, estaduais e municipais.

O setor cultural e de economia criativa consegue impulsionar a atividade econômica local através dos programas de fomento em 1,67. Isso quer dizer que a cada R\$ 1,00 gasto pelos programas nas atividades do setor cultural e criativo são movimentados R\$ 1,67 na economia.

4. Conclusão

Os programas são políticas setoriais de fomento e desenvolvimento que extrapolam a fronteira da cultura e da economia criativa, gerando impacto em todas as atividades econômicas do País. Além disso, existe grande envolvimento das micro e pequenas empresas no fornecimento de produtos e serviços ao setor, auxiliando no desenvolvimento econômico e geração de renda para a população. Outro ponto importante é a possibilidade real de alavancagem econômica de diferentes setores através dos projetos culturais e de economia criativa, como turismo, setor alimentício, de transportes e outros.

Anexo Único – Apresentação da Avaliação de Impactos Socioeconômicos do Setor Criativo e Cultural do Estado de São Paulo

Luiz Gustavo Medeiros Barbosa
Gerente Executivo

1307-21 Produto 2 pdf

Código do documento d3e6ff12-cb67-4c68-a9f9-04519bd0a37b



Assinaturas



Luiz Gustavo Medeiros Barbosa
luiz.barbosa@fgv.br
Assinou

Luiz Gustavo Medeiros Barbosa

Eventos do documento

26 Nov 2021, 10:31:08

Documento d3e6ff12-cb67-4c68-a9f9-04519bd0a37b **criado** por MICHELI SILVA DE BRITO (4aa5eda0-fcd1-4c9d-9915-b9946952cabd). Email:micheli.brito@fgv.br. - DATE_ATOM: 2021-11-26T10:31:08-03:00

26 Nov 2021, 10:31:48

Assinaturas **iniciadas** por MICHELI SILVA DE BRITO (4aa5eda0-fcd1-4c9d-9915-b9946952cabd). Email:micheli.brito@fgv.br. - DATE_ATOM: 2021-11-26T10:31:48-03:00

26 Nov 2021, 10:46:20

LUIZ GUSTAVO MEDEIROS BARBOSA **Assinou** (aa418d02-74b1-48b8-b9d9-80444d5593cc) - Email: Luiz.Barbosa@fgv.br - IP: 200.97.183.196 (200-97-183-196.user3p.veloxzone.com.br porta: 39122) - **Geolocalização: -22.9049729 -43.1238022** - Documento de identificação informado: 025.294.797-55 - DATE_ATOM: 2021-11-26T10:46:20-03:00

Hash do documento original

(SHA256):ec6983139cc8204cae3575a141bc50d14e6fa16e80ac572543e21f101cad73c0

(SHA512):6ac92ec851c2969ff65b4f26fe9f98bca9abb27d14a4681aeaf547d8e1e7fb6d887ec418376734a68d6015df0b12e23af78b2acf87766080477cbc4d0146bca9

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign