



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

PROCESSO: 010.00009716/2023-30

ASSUNTO: COMUNICADO DE HABILITAÇÃO DO EDITAL LPG Nº 23/2023 - Aprimoramento Artístico-Cultural

COMUNICADO DE HABILITAÇÃO DO EDITAL LPG Nº 23/2023 – Aprimoramento Artístico-Cultural

Conforme disposto no item 8.2.2.3.2 do Edital, seguem os projetos habilitados e inabilitados após avaliação da documentação encaminhada para fins de saneamento de falhas.

PROJETOS SELECIONADOS HABILITADOS:

| Num.Inscrição | Nome da Proposta | Proponente Nome | Proponente Cidade | Cota Interior | Ações Afirmativas | Nota Final |
|------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------|
| 23/2023-1695.8308.7425 | Inclusão de Histórias | Bruna burkert | São Paulo | | | 10,11 |
| 23/2023-1695.9531.5507 | Caminhos de Internacionalização artístico cultural | Fernanda Buongermينو Vilela | São Paulo | | | 10,01 |
| 23/2023-1695.4102.6978 | Aperfeiçoamento cultural para realização de kit didático pedagógico sobre Arqueologia: um recurso acessível para a valorização do patrimônio arqueológico em Sorocaba | Larissa Girardi Losada | Sorocaba | Sim | | 9,93 |
| 23/2023-1695.9441.4202 | Tornando se carta | Maria Fernanda Dias Camelo | Barueri | | | 9,83 |
| 23/2023-1695.8361.6038 | PAGU: UM SALTO ARTÍSTICO NO INTERIOR DE SÃO PAULO | Amanda da Silva Ribeiro | Penápolis | Sim | | 9,70 |
| 23/2023-1694.6206.6603 | Movimento invisível: formação em teatro de sombras | Daniele Rocha Viola | Ribeirão Preto | Sim | | 9,69 |
| 23/2023-1694.8819.5874 | Troca de Saberes | Jociara Rodrigues de Souza Oliveira | Indaiatuba | Sim | Sim | 9,69 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

| | | | | | | |
|------------------------|--|----------------------------------|-----------------------|-----|-----|------|
| 23/2023-1695.7702.4258 | Pesquisa de músico excêntrico! | Florencia Painé Santamaria | Embu | Sim | | 9,65 |
| 23/2023-1695.8148.7623 | Guerreiras da tradição: o artesanato e a sobrevivência de mulheres | Lurdes Nhenduá Faustino | São Paulo | | Sim | 9,63 |
| 23/2023-1694.2148.7967 | A obra como sObra: princípios e processos da encenação teatral | Laís Marques Silva | São Paulo | | | 9,62 |
| | | | | | | |
| 23/2023-1695.7688.0648 | Um olhar para os métodos de Improvisação nas danças tradicionais moçambicanas | Marília Carneiro | Campinas | Sim | | 9,61 |
| 23/2023-1695.2346.4303 | Som, pra que te quero. | Karina Alves Bonetti | São Paulo | | | 9,60 |
| 23/2023-1695.9548.2674 | Residências Artísticas na London Contemporary Dance School | Marília Bassetto Coelho | Botucatu | Sim | | 9,57 |
| 23/2023-1696.0296.1482 | Estudos em criação literária | Carina murias sacute | São Bernardo do Campo | Sim | | 9,51 |
| 23/2023-1695.9593.3577 | Eterna Aprendiz | Yasmin Vieira | Bauru | Sim | Sim | 9,50 |
| | | | | | | |
| 23/2023-1696.0097.2000 | O Negócio da Música | Luana Henriques de Almeida | Mairiporã | Sim | Sim | 9,50 |
| 23/2023-1695.8264.3527 | GERENCIAMENTO ARTÍSTICO: COMPREENDENDO O CAMINHO PARA PEGAR A ESTRADA | Fabiana Lian | Cotia | | | 9,49 |
| 23/2023-1695.4883.3122 | IMPROVISACÃO MUSICAL NO VIOLONCELO | Erica Beatriz Navarro Manfredini | São Paulo | | | 9,47 |
| 23/2023-1695.9121.2367 | Itinerário formativo: a escrita dos nossos | Fernanda Fragoso Zanelli | Santo André | Sim | Sim | 9,47 |
| 23/2023-1695.8308.5136 | Projeto Painéis do Patrimônio | Manuel MARCELO MUNIZ | São Paulo | | | 9,43 |
| 23/2023-1695.7562.0877 | Atravessamentos | Viviane de Andrade Sá | São Paulo | | Sim | 9,40 |
| 23/2023-1694.4681.4452 | Narrativas Visuais, Universo Caipira | Mona Oliveira Luizon | São José do Rio Preto | Sim | | 9,39 |
| 23/2023-1695.0604.8878 | Aprimoramento Teatro de Lambe lambe | Erika Layher | Rio Claro | Sim | | 9,38 |
| 23/2023-1695.9216.5105 | Alianças sociais e transdisciplinares para sociedades mais justas OU Repensando os caminhos da museologia social no Tempo Presente | Lucas Gonzaga Rosa | Tatuí | Sim | | 9,33 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

| | | | | | | |
|------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------|-----|-----|------|
| 23/2023-1695.9921.0795 | Maracatu, me conte a sua história! | Débora Araújo Constantino | Santo André | Sim | Sim | 9,32 |
| 23/2023-1694.5379.9254 | ASSEMBLAGES | Paula Belchior de Lima Bispo | São Paulo | | | 9,30 |
| 23/2023-1694.6580.4557 | RISOS DE MULHERES | Victoria Aline de Alencar Justiniano | São Paulo | | | 9,30 |
| 23/2023-1695.6735.5741 | CONTAR SE ATRAVÉS DE FORMAS ANIMADAS | Flavia Bertinelli Almeida | Mairiporã | Sim | | 9,30 |
| 23/2023-1695.9581.1101 | Aprimoramento Artístico em Teatro Musical | Fernanda Sanches | São Paulo | | | 9,30 |
| 23/2023-1695.5685.7422 | TERRITÓRIOS DA MEMÓRIA | Marina Carla Pereira Silva | Santos | Sim | Sim | 9,30 |
| 23/2023-1695.7492.4270 | Água de beber | Paula Aline de Castro | São José do Rio Preto | Sim | | 9,27 |
| 23/2023-1696.0004.5584 | Solo EU | Vanessa de Oliveira Correa | Guarulhos | Sim | | 9,25 |
| | | | | | | |
| 23/2023-1696.0283.1550 | Aprimoramento para Rashômon | Djin Sganzerla | São Paulo | | | 9,23 |
| 23/2023-1695.7322.5412 | Aprimoramento Técnico em Produção Cultural: imersão prática em festivais de dança | Catharina da Cunha Glória | Campinas | Sim | | 9,23 |
| 23/2023-1694.0886.1665 | Aprimoramento Técnico em Museologia e Serviço Educativo. | Rafa Cavalheri | Jaboticabal | Sim | | 9,22 |
| 23/2023-1695.3241.0568 | Imersão no núcleo Sankai Juku | André Guerreiro Lopes | São Paulo | | | 9,20 |
| 23/2023-1695.9776.0720 | Corpo Estória | Leticia Lopes Bellato | São Paulo | Sim | Sim | 9,19 |
| 23/2023-1695.7355.1638 | Aprimoramento em Narrativas Sonoras | Camila Damasceno Silva | São Paulo | | | 9,19 |
| 23/2023-1695.3221.1777 | PROJETOS DRAMATÚRGICOS | BARBARA TEODOSIO | Araçatuba | Sim | | 9,18 |
| 23/2023-1695.9925.1437 | Revista Cyborgya | Iúna Maria Herminio de Paula | São Paulo | | Sim | 9,17 |
| 23/2023-1695.6426.2306 | Arremate | Paul Parra Alves de Oliveira | Sorocaba | Sim | | 9,17 |
| 23/2023-1695.9867.9144 | A MENINA QUE RODA CYR | Beatriz Evrard Penteado de Castro | São Paulo | | | 9,17 |
| 23/2023-1696.0155.3863 | KINJO: Aprimoramento Artístico e Cultural em Música e Acessibilidade | Victor Kinjo | Mogi das Cruzes | Sim | | 9,13 |
| 23/2023-1696.0350.0641 | A Imersão na Direção como necessidade de pluralidade profissional na arte | Erika Barbosa da Silva | São Pedro | Sim | Sim | 9,13 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

| | | | | | | |
|------------------------|--|------------------------------|-----------------------|-----|--|------|
| 23/2023-1695.9312.3819 | Cérebro Musical | Thaís Magdalena Uliana | Campinas | Sim | | 9,08 |
| 23/2023-1696.0262.1632 | Joalheria independente: memória e sustentabilidade | Gabriela Andrade de Oliveira | São José do Rio Preto | Sim | | 9,07 |
| 23/2023-1694.4950.4805 | SOLTA! Fagulhas Criativas | André Luís Dullius | Campinas | Sim | | 9,07 |

PROJETOS SELECIONADOS INABILITADOS:

| Num.Inscrição | Nome da Proposta | Proponente Nome | Proponente Cidade | Cota Interior | Ações Afirmativas | Nota Final |
|---|---|--|-----------------------|---------------|-------------------|------------|
| 23/2023-1695.6840.1398 | EGBÉ GÈLÈDE:APRIMORAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL PARA ESTUDOS AFRICANOS E DA DIÁSPORA | Jéssica Gomes do Nascimento | São Paulo | | Sim | 9,61 |
| Não enviou o documento do subitem 6.2, alínea "F" | | | | | | |
| 23/2023-1696.0220.6266 | Derrubando Caravelas | Victória Sátiro de Sousa Martins | São Paulo | | Sim | 8,00 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1696.0415.7534 | Especialização e formação em Dança Contemporânea Decolonial | Ana Beatriz Coutinho Rezende | Marília | | Sim | 9,24 |
| Não atendeu o subitem 6.2, alínea "G : documento não enviado. | | | | | | |
| 23/2023-1695.3876.9463 | Sempre cantando e sempre dançando: a vida sagrada de Ara Poty | Maria de Paula | São Sebastião | Sim | Sim | 6,42 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.9120.5564 | A vida futura de artistas Guarani Mbya Aldeia Guyrapaju | Juliana Jaxuca Mirim Veríssimo Martins | São Bernardo do Campo | | Sim | 9,19 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|-----|-----|------|
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.8215.4793 | As belas palavras sagradas: o canto e a dança Guarani Mbyaldeia Tekoa Pyau | Solange da Silva | São Paulo | | Sim | 9,50 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.0740.1846 | O FILHO DO FOGO | André Ventura Távora | Guarulhos | Sim | | 9,10 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.9195.1470 | Caminhando no ritmo da arte: o trabalho artesanal dos Guarani Mbya da Aldeia Guyra Pepo | Bruna Katia Yva Gonçalves Gabriel | Tapiraí | Sim | Sim | 9,05 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |

PROJETOS SUPLENTES HABILITADOS:

| Num.Inscrição | Nome da Proposta | Proponente Nome | Proponente Cidade | Cota Interior | Ações Afirmativas | Nota Final |
|------------------------|---|------------------------------------|-------------------|---------------|-------------------|------------|
| 23/2023-1695.9259.4005 | Viola Cabocla | Gabriel | São Paulo | | | 9,08 |
| 23/2023-1695.9521.3048 | Calcário: Um coro é uma construção | João Vitor Muniz da Silva | São Paulo | | | 9,05 |
| 23/2023-1695.9092.1641 | UpFest Aprimoramento artístico e cultural | Mayara Cristina de Oliveira | Hortolândia | Sim | Sim | 9,05 |
| 23/2023-1695.4058.8012 | AS VIAS POÉTICAS DO TEATRO DE BONECOS | Leonardo GARCIA GONÇALVES | Atibaia | Sim | | 9,04 |
| 23/2023-1695.4258.0403 | Dance Gravity | Priscilla Carbone | São Paulo | | | 9,03 |
| 23/2023-1696.0388.2836 | Criatividade Sustentável: Aprimoramento técnico | Janaína Cristina Moreira do Amaral | Praia Grande | Sim | | 9,03 |
| 23/2023-1695.7545.4662 | Residência Artística Violinística | Guilherme Santana | Atibaia | | | 9,01 |
| 23/2023-1695.6656.8615 | Aperfeiçoamento de performance de | Paula Tereza Sobreira Simões | São Paulo | | | 9,00 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

| | | | | | | |
|------------------------|---|----------------------------------|-----------------------|-----|-----|------|
| | comédia Paula Simões | | | | | |
| 23/2023-1695.7374.8446 | Mágica Mística das Mentes Femininas | Juliana Bordallo | Santos | Sim | | 9,00 |
| 23/2023-1695.6479.1790 | Ateliê Aberto: fabricação artesanal de papel | Wagner Lima Orniz | São José do Rio Preto | Sim | Sim | 8,99 |
| 23/2023-1695.8362.2391 | Arte Urbana, Grafite, Muralismo e Instalações por Junior Santos | José Antonio dos Santos Junior | Roseira | Sim | | 8,99 |
| 23/2023-1695.9099.2596 | DESCONCERTO | Alexa Kiany | Santos | Sim | | 8,98 |
| 23/2023-1695.4929.2474 | ATOR | Carlos Monteiro Filho | Marília | Sim | | 8,97 |
| 23/2023-1695.8562.1238 | Núcleo de Dramaturgia | Jorge Fantini | Campinas | Sim | | 8,97 |
| 23/2023-1694.1354.2995 | Além da captação de clientes: trabalhadoras sexuais e a fratura do imaginário | Maria Fernanda Moreira | Mairinque | Sim | | 8,97 |
| 23/2023-1694.6363.1254 | NEGRAS POESIAS | Mariane Cardoso Nunes | São Paulo | | Sim | 8,97 |
| | | | | | | |
| 23/2023-1694.3732.0246 | Um fim para iniciar ou estratégias musicais para adiar o fim do mundo | Nicole Dalmazzo Fioravante | São Paulo | | | 8,93 |
| 23/2023-1695.9555.4669 | Aprimoramento Artístico: Teatro Épico e Comicidade | Marina Medeiros Branco | Campinas | Sim | | 8,93 |
| 23/2023-1696.0408.4090 | Mover Espaços para aprimoramento | Layla Mulinari Burgarelli Bomfim | Lorena | Sim | | 8,90 |
| 23/2023-1694.1015.2790 | H2OZ | Alan Lucas da Silva Santos | Osasco | Sim | Sim | 8,89 |
| 23/2023-1694.6959.8891 | borrando linhas demarcatórias | Danilo Roberto Batista | Botucatu | Sim | Sim | 8,80 |
| 23/2023-1696.0042.1054 | Acessos e Grafias | RAFAEL MANFRINATTO DE CARVALHO | Campinas | Sim | Sim | 8,73 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

PROJETOS SUPLENTE INABILITADOS:

| Num.Inscrição | Nome da Proposta | Proponente Nome | Proponente Cidade | Cota Interior | Ações Afirmativas | Nota Final |
|------------------------------------|---|--|-------------------|---------------|-------------------|------------|
| 23/2023-1694.3999.0895 | Aterramento, corpo como território fértil e criativo. | Maria Izabel Jaccoud | Suzano | Sim | | 8,92 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.6676.0688 | Batuque da onça estudo dos ritmos afro brasileiros | Livia Goldzvaig Bernardo | São Paulo | | Sim | 8,79 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.9216.9102 | Escritor Empreendedor | Ademiro Alves de Sousa | Suzano | Sim | Sim | 8,63 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1695.0630.9290 | Interseccionalidades Artísticas | Fransérgio | São Paulo | | | 4,77 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1694.8086.8042 | Projeto Mandala | Aline Piacente Eira | Mogi das Cruzes | Sim | | 8,97 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |
| 23/2023-1694.1167.3350 | Estudo da Técnica Klaus Vianna | Jade Conduta Lockmann Araujo da Anunciação | São Paulo | | | 9,13 |
| Não enviou o saneamento de falhas. | | | | | | |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

8.2.2.4. FASE 2.2 – RECURSO DE HABILITAÇÃO

8.2.2.4.1. Caberá um único recurso contra a decisão da Comissão de Documentação, a ser enviado uma única vez, no prazo de 05 (cinco) dias úteis da publicação no D.O.E. do Comunicado de Habilitação.

8.2.2.4.1.1. No recurso não será aceita a apresentação de documentos novos.

8.2.2.4.2. Serão aceitos os recursos enviados até as 23:59:59 (horário de Brasília) da data estipulada no subitem 8.2.2.4.1., exclusivamente através do sistema de inscrição: www.leipaulogustavo.sp.gov.br

8.2.2.4.2.1. Não será aceito nenhum recurso protocolado nesta Secretaria ou recebido por via postal ou e-mail.

8.2.2.4.3. Compete ao Chefe de Gabinete decidir definitivamente os recursos.

8.2.2.4.4. As respostas aos recursos serão publicadas no D.O.E., cabendo ao proponente interessado acompanhar as publicações.

8.2.2.4.5. Após a seleção de projetos e habilitação dos proponentes será publicado o Comunicado do Resultado Final e Convocatória para Assinatura de Contrato.

8.2.2.4.6. A Secretaria não se responsabiliza por falha no envio dos recursos por qualquer razão, cabendo ao proponente diligenciar os atos em tempo hábil, e na forma prevista no edital.