

<b>ATA</b>	
<b>Encontro Setorial:TEATRO</b>	
<b>Data:06/11/2023</b>	
<b>Horário início – 9h30</b>	<b>Término – 12h</b>
<b>Responsáveis da Secretaria: LIANA CROCCO E EFREN COLOMBANI</b>	
<b>Nº de participantes – 56</b>	
<b>Presenciais - 33</b>	
<b>Virtuais - 23</b>	

<b>Pauta aprovada</b>
<p>Foi aberto o encontro setorial com as apresentações dos programas executados pela SCEIC no segmento de teatro.: 1. POLÍTICA CULTURAL DE TEATRO - ESTADO DE SÃO PAULO - Programas em Execução e Dados Relevantes; 2. PROPOSTAS - Coleta e desenvolvimento de propostas prioritárias; 3. ELEIÇÃO - Representantes da Setorial de Teatro para as Setoriais nas Conferências de Cultura [estadual/nacional]</p> <p>Foram sugeridas as seguintes pautas para discussão: 1. Estabelecer, em articulação com Estados, Municípios e Distrito Federal, política nacional de apoio e incentivo ao teatro em todas as suas etapas - formação, estudo, pesquisa, especialização, memória, registro, criação, produção, difusão e manutenção de coletivos de trabalho continuado; 2. Qualificar ambientes e equipamentos teatrais garantindo a manutenção de espaços cênicos de modo à estimular o acesso com ações afirmativas e acessíveis; 3. Descentralizar e democratizar a produção teatral para a formação e fruição de public e 4. Ampliar o acesso, difundir a capacitação, pesquisa e produção promovendo a circulação e o intercâmbio do teatro no Brasil e no exterior.</p> <p>Na sequencia foi dada a palavra pra os participantes presenciais e on-line para contribuírem com as sugestões e encaminhamentos para a Conferência Nacional de Cultura. Alguns manifestos foram lidos durante o encontro e encaminhado na sequencia por e-mail a esta Secretaria. Os interessados para representar o setor se candidataram e foi aberta a eleição para escolha do representante. Foi concluída a reunião nomeando o representante e seu suplente do Encontro Setorial – Teatro.</p>

<b>Propostas aprovadas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2% para orçamento da cultura.</li> <li>2. Aposentadoria para o Trabalhador da Cultura;</li> <li>3. Aumento de recursos para as políticas de fomento;</li> <li>4. Capacitação do Setor nas áreas técnica, artística e gestão;</li> <li>5. Criar fomento na área cultural para municípios com baixo IDH;</li> <li>6. Descentralização dos recursos e programas de fomento;</li> <li>7. Implantação do Sistema Estadual de Cultura;</li> <li>8. Manutenção dos Equipamentos Culturais;</li> <li>9. Mapeamento das ODS nos projetos de cultura;</li> <li>10. Mecanismos para facilitar a comunicação e o diálogo em rede;</li> <li>11. Obrigatoriedade da acessibilidade para projetos, de forma gradativa;</li> <li>12. Plano de Acessibilidade para os Espaços, principalmente para os trabalhadores com deficiência;</li> <li>13. Plano de Salvaguarda para grupos de teatro dos estados;</li> <li>14. Programa de acesso para jovens estudantes de arte – bolsas de estudo, meia entrada, alimentação e transporte;</li> <li>15. Programas para circulação e intercâmbio de espetáculos – circuito cultural;</li> <li>16. Programas para formação de plateia e popularização do Ingresso;</li> <li>17. Transversalidade das ações culturais entre os Ministérios e Secretarias;</li> </ol>

**MOÇÕES**

Não houve

**SÍNTESE**

Foram enviados e-mails complementares as discussões realizadas no encontro, para análise e estudo da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo.

[caio.franzolin@unesp.br](mailto:caio.franzolin@unesp.br); [secretario.cultura@boituva.sp.gov.br](mailto:secretario.cultura@boituva.sp.gov.br); [escolalivre.santoandre@gmail.com](mailto:escolalivre.santoandre@gmail.com);  
[gilmuniz.pro@hotmail.com](mailto:gilmuniz.pro@hotmail.com); [juliaprudencio30@gmail.com](mailto:juliaprudencio30@gmail.com); [mgberman@msn.com](mailto:mgberman@msn.com);  
[marittacury@gmail.com](mailto:marittacury@gmail.com); [contato@umoito.com.br](http://contato@umoito.com.br).

**Representantes escolhidos**

1. Nome completo: **Caio Sérgio de Castro Armada Floret Franzolin (Representante)**

Qualificação (poder público ou sociedade civil): SC

2. Nome completo: **NICOLE VELLOSO MARANGONI (Suplente)**

Qualificação (poder público ou sociedade civil): SC

De: Caio Sérgio de Castro Armada Floret Franzolin <caio.franzolin@unesp.br>

Enviado: quinta-feira, 9 de novembro de 2023 08:23

Para: Conferência Estadual de Cultura <conferenciasp@sp.gov.br>

Assunto: Contribuições - Setorial Teatro

Olá Liana, Efren e equipe, boa tarde

Primeiro peço desculpas pela demora no envio das contribuições, tive uma pequena questão de saúde.

Gostaria também de me colocar à disposição para colaborar com a construção das próximas etapas da Conferência, por conta da eleição como delegado de teatro, mas também como cidadão. A partir do que coloquei em minha fala no Encontro Setorial de Teatro e de ponderações que não couberam devido ao tempo e dinâmica, abaixo coloco algumas contribuições:

- Implementação de Escritórios Regionais de Cultura em cada região administrativa do Estado de São Paulo;
- Desenvolvimento periódico de Pesquisas Setoriais e Regionais de Cultura para avaliação e implementação de Políticas Públicas descentralizadas e de ampla abrangência;
- Identificação e valorização dos Espaços Independentes como forma de ampliação da rede de equipamentos, difusão e descentralização cultural;
- Subsídio para ingressos em espaços independentes e em equipamentos municipais com forma de fortalecimento das produções, equipamentos e ampliação de público;
- Restabelecer e ampliar programas de formação de público em parceria com a Secretaria de Estado da Educação/FDE como Cultura é Currículo;
- Ativação dos equipamentos da educação como polos de cultura, para apresentações e projetos de formação;
- Ampliação e garantia da execução de políticas de acessibilidade dos espetáculos e atividades em parceria com a Secretaria de Estado da Pessoa com Deficiência;
- Estabelecer parcerias com outras secretarias para assessoria técnica quanto a adequação e acessibilidade dos espaços, bem como programas socio-culturais, de saúde e etc;
- Retorno das categorias de linguagens artísticas aos editais do estado (ProAC), tais como Performance e Rua, Interlinguagens para uma valorização e análise mais adequada das linguagens, bem como a implementação de categorias para grupos e produções longevas;
- Estabelecer um banco de dados dos projetos contemplado para consulta e aferição de indicadores das demandas no estado, distribuição de recursos, áreas e municípios das produções e circulações;
- Valorização e cuidado com Mestras e Mestres do Teatro e das demais áreas, com políticas de apoio e fortalecimentos de suas expressões e saberes;
- Distribuição das ofertas culturais a partir de IDH's e índices de escolaridade e/ou econômicos dos municípios e regiões. Bem como fichas técnicas avaliadas e pontuadas não pelo proponente como indivíduo, mas como histórico de atuação e integrantes pertencentes a um município e região, e contratação de serviços e pessoal atuante regionalmente.
- Equiparação dos valores de contratação com reposição da inflação e conforme as tabelas dos sindicatos e ampliação das programações ofertadas pelo Estado fomentando a circulação das produções e criando um circuito que auxilie na manutenção de repertórios;
- Integração dos programas de formação, com os programas de difusão, editais e etc. para a criação de uma rede de cooperação;
- Fortalecimento do quadro de servidores do estado para dinamizar os processos;
- Elaboração e implementação do Plano de Salvaguarda para o Teatro de Grupo do Estado de São Paulo, alinhado com o levantamento realizado pelo pesquisador Alexandre Mate e colaboradores que registrou em publicação 529 coletivos, o que faz do Estado de São Paulo o local com mais concentração de coletivos do país e provavelmente das Américas. Na cidade de São Paulo está em fase final para votação pelo Concresp o Plano de Salvaguarda Municipal. Neste plano foram propostas 28 ações no âmbito municipal para a Salvaguarda das práxis do Teatro de Grupo.

Fico à disposição para dialogarmos sobre estas propostas e as demais que foram recebidas para a construção da Conferência Estadual.

Agradeço mais uma vez. Abraços,

Caio Franzolin

PPGA IA UNESP | Cooperativa Paulista de Teatro | A Próxima Companhia

11 98160-8983

---

From: Francisco Pinto

Sent: Tuesday, November 7, 2023 9:26 AM

To: conferenciasp@sp.gov.br ; Marcos Caldeira ; Cinthya Silvestre

Subject: Proposta de ação Conferencia setor TEATRO

Bom dia;

Particpei da reunião setorial do Teatro, realizada ontem na Secretaria Estadual de Cultura. Sou Produtor e Roteirista, represento a Kino School Produções, proponente selecionada no último PROAC EDITAL com a peça teatral Até Que a Morte nos Enlace. Temos sede e atuamos no interior de São Paulo, na cidade de Boituva, vizinha de Tatuí. Em nossa cidade temos Oficinas de Arte, da Secretaria Municipal de Cultura, da qual participam 2700 alunos. Numa cidade de 55 mil habitantes, temos cerca de 5% da população aprendendo algum tipo de atividade artística, muitas delas relacionadas ao teatro. O que nos falta é poder proporcionar aos nossos alunos um horizonte profissional nas suas áreas de formação. Portanto, em relação à área de Teatro, gostaríamos de propor que:

Se crie uma reserva de espaço, nos teatros públicos geridos por esta Secretaria, para apresentação de Grupos Teatrais do Interior do Estado. No caso específico de nossa cidade, nos dispomos a participar de reuniões, em momento oportuno, para que essa proposta consiga se concretizar. Nossa equipe conta com a orientação de profissionais de grande renome, tendo como Diretor Jacques Lagoa, um dos mais destacados diretores do Estado de São Paulo e do país. Márcia Ítalo, como Diretora de Elenco, dentre outros profissionais. Temos certeza de que conseguiríamos levar à capital produções de grande qualidade e de que ampliaremos as opções profissionais aos artistas do interior do Estado.

Estou copiando nosso Secretário de Cultura, Marcos Caldeira, e nossa Diretora, Cinthya Silvestre, que certamente terão muita disposição em participar de tal iniciativa.

Atenciosamente

Francisco Pinto

Fone: 11-984287840 ou 15-98203261

---

De: ELT Escola Livre de Teatro <escolalivre.santoandre@gmail.com>

Enviado: terça-feira, 7 de novembro de 2023 11:47

Para: Conferência Estadual de Cultura <conferenciasp@sp.gov.br>

Assunto: Moção da Permanencia Estudantil - Escolas Livres de Santo André.

Bom dia,

Nós, coordenadores da Escola Livre de Teatro, enviamos esse documento, a moção de recomendação para a Conferência de Cultura, que foi lido no encontro do setorial de teatro ocorrido no último dia 6 de novembro, sob os cuidados da professora Fernanda Azevedo, presente no evento representando a comunidade da ELT.

Agradecemos e nos colocamos à disposição,

Att.

Jonatha Ferreira / Judson Cabral / Paloma Franca Amorim

## MOÇÃO DE RECOMENDAÇÃO

### ESTRUTURAÇÃO DE PROGRAMA PARA GARANTIR PERMANENCIA ESTUDANTIL E CURSOS LIVRES CONTINUADOS

As coordenações dos projetos culturais promovidos pela Gerência de Incentivo à Criação Artística - GICA da Secretaria de Cultura de Santo André, a saber:

EMIA;

Escola Livre de Teatro;

Escola Livre de Dança;

Territórios de Cultura;

Escola Livre de Cinema e Vídeo;

Vêm por meio deste documento recomendar medidas públicas que ofereçam resolução ao problema da permanência estudantil que se impõe em dimensão material e simbólica dentro de nossas comunidades.

A questão da permanência estudantil não é recente e se complexifica a cada novo cenário de precarização social nas cidades atendidas pelos projetos. É possível, nesse sentido, verificar altos índices de evasão estudantil relacionados à dificuldade financeira, responsável por acometer instâncias básicas da vida social como, por exemplo, o acesso a transporte, à alimentação e ao descanso necessários para a realização plena das atividades artísticas e culturais oferecidas pelos projetos.

Entendemos que o direito à alimentação, o direito à malha pública de transportes e o direito ao descanso são bases fundamentais para que exista o máximo proveito na prática curricular de aprendizagem das diversas modalidades artísticas oferecidas \*nos projetos de formação cultural\* pela Secretaria de Cultura. Nossa compreensão tem legitimidade pedagógica, artística, política e científica na medida em que dados escolares esclarecem a relação incontornável entre saúde física, saúde mental e aproveitamento intelectual do ponto de vista da formação do indivíduo e de sua coletividade.

Utilizando como referência o Plano Nacional de Assistência Estudantil - Decreto nº 7.234/2010, objetivamos através dessa carta uma proposta de construção de uma política pública consistente, contínua e não pontual que garanta as seguintes demandas:

Na esfera da municipalidade:

- Acesso a meia-passagem nos transportes municipais de Santo André;
- Distribuição de marmitas e lanches para os projetos;
- Creches;
- Inclusão de estudantes em vulnerabilidade social nos programas de transferência de renda ofertados nas esferas municipal, estadual e federal;

Na esfera do estado e da federação:

- Acesso à política de meia-entrada em cinemas, teatros e em eventos artísticos e culturais;
- Acesso à bolsa de estudos para complemento de renda como recurso humano voltado à permanência;

Esse conjunto de demandas constitui uma estrutura mínima capaz de condicionar a plena jornada dos estudantes dentro de suas formações artísticas, técnicas ou informais, de modo a garantir a superação processual do fenômeno da evasão escolar. Em face disso, solicitamos constante e profunda atenção ao caso que, para nós, coordenadores de cursos públicos de formação artística manifesta-se como tema urgente e prioritário dentro da composição de políticas públicas para a cultura.

NOME	RG	OCUPAÇÃO	ASSINATURA
ANDRÉ OKUMA	29.290.829-5		Coordenador Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André
PALOMA FRANCA AMORIM	59336184-2		Coordenadora Escola Livre de Teatro de Santo André
VILMA LEITE	10.534.817		Coordenadora EMIA Aron Feldman
JONATHA FERREIRA	464314586		Coordenadora Escola Livre de Teatro de Santo André

BEATRIZ SANO	44.116.789-5	Coordenadora Escola Livre de Dança de Santo André
JUDSON CABRAL	49651264-X	Coordenador Escola Livre de Teatro de Santo André
SOLANGE S CAMARGO	9.500450-6	Coordenadora Territórios de Cultura
CAIO CARVALHO	43981431-5	Coordenador Escola Livre de Dança de Santo André

---

Gilberto Muniz <gilmuniz.pro@hotmail.com>

Seg, 06/11/2023 12:11

São Paulo é um importante polo difusor no âmbito da Cultura, em especial das artes cênicas. É preciso encontrar caminhos para descentralização e democratização do acesso à cultura, a distribuição de recursos (Proac Editais, LAB e LPG)) e de direcionamento de recursos (Proac ICMS).

Indico a Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo a institucionalizar... Promover, desenvolver e realizar ações e projetos que abordam questões e princípios ESG (ambientais, sociais e de governança), também, alinhados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU visando à evolução cultural e artística, o mercado da cultura e a visão cultural e artística da população.

A cultura possui muitas conexões com múltiplos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU e Princípios e valores ESG (ambientais, sociais e de governança), refletindo seu compromisso com uma cultura inclusiva, diversa, sustentável e governança responsável.

1. Cultura e Cidadania: Conexão com ODS 4 - Educação de Qualidade, ODS 5 - Igualdade de Gênero, ODS 10 - Redução das Desigualdades e ODS 11 - Cidades e Comunidades Sustentáveis; ESG: Social.
2. Diversidade e Inclusão: Conexão com ODS 5 - Igualdade de Gênero, ODS 8 - Trabalho Decente e Crescimento Econômico, ODS 10 - Redução das Desigualdades e ODS 16 - Paz, Justiça e Instituições Eficazes; ESG: Social.
3. Formação e Capacitação: Conexão com ODS 4 - Educação de Qualidade e ODS 8 - Trabalho Decente e Crescimento Econômico; ESG: Social.
4. Produção e Divulgação: Conexão com ODS 4 - Educação de Qualidade, ODS 8 - Trabalho Decente e Crescimento Econômico e ODS 9 - Indústria, Inovação e Infraestrutura; ESG: Ambiental.
5. Acessibilidade e Sustentabilidade: Conexão com ODS 3 - Saúde e Bem-Estar, ODS 11 - Cidades e Comunidades Sustentáveis, ODS 12 - Consumo e Produção Responsável e ODS 13 - Ação contra a Mudança Global do Clima; ESG: Ambiental, Social.
6. Alcance Global: Conexão com ODS 4 - Educação de Qualidade, ODS 8 - Trabalho Decente e Crescimento Econômico e ODS 17 - Parcerias e Meios de Implementação; ESG: Governança.

Indico a criação de políticas direcionadas a formação de platéia, formação de opinião... Levando informação sobre a produção cultural e teatral. Um edital específico direcionado ao jornalismo cultural.

Indico a criação de políticas de democratização dos ingressos para contemplados no Proac Editais e Proac ICMS e, também para produções não contempladas pelo Proac... Onde o Estado compra ingressos e distribui...

Indico a criação de um Cadastro de público... Onde possibilitará a distribuição a população paulista.

Indico a criação de uma tabela de valores/ preços praticados no Estado...podendo estar alinhados a esfera federal (Lei Rouanet) e outros meios existentes. Pois, é impossível usar como referência a tabela da FGV, incluindo os 30%.

Indico a Secretaria o programa criado por Luis Sobral... Presidente do Conselho da Amigos da Arte... "Cultura Ensina", que tinha a proposta de contratar produções para se apresentar na cidade de São Paulo e no interior. É um projeto, interessante e muito importante...

Enfim...parabéns a todos pela iniciativa de construir políticas culturais em conjunto com a classe.

Em especial, Liana e Marília, sejam luz diante dos desafios, façam a diferença, vocês aceitaram este desafio grandioso, então construam um legado.

Super válido o deslocamento que fiz para estar aqui neste importante encontro, estou me recuperando uma cirurgia na coluna... Foram mais de 8 horas de viagem de ônibus agora. Mais 8 horas pra voltar...

Que o Plano Estadual de Cultura esteja alinhado às necessidades atuais, que consigam trazer evolução e inovação.

Atenciosamente,  
Gilberto Muniz

---

De: Julia Prudêncio <juliaprudencio30@gmail.com>  
Enviado: segunda-feira, 6 de novembro de 2023 12:25  
Para: Conferência Estadual de Cultura <conferenciasp@sp.gov.br>  
Assunto: Proposta para o setorial de teatro

Aos cuidados da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo,  
Sou Julia Prudêncio, atriz e agente cultural do município de Jaguariúna, e venho, por meio desta, reforçar a proposta colocada por um colega na reunião dessa manhã:

Que hajam, nas cidades do interior, pontos fixos para a realização de cursos formativos e ações culturais, tais como a Oficina Oswald de Andrade, sediada na capital.

Gostaríamos de ver a Secretaria Estadual de Cultura atuando também nas cidades do interior a partir destes pontos fixos que se tornam grandes referências, hoje só vistos na capital do estado.

Atenciosamente,  
Julia Prudêncio.

---

De: Maria da graça berman <mgberman@msn.com>  
Enviado: segunda-feira, 6 de novembro de 2023 13:52  
Para: Conferência Estadual de Cultura <conferenciasp@sp.gov.br>  
Assunto: CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA-SETORIAL TEATRO

Prezados companheiros de artes e de sonhos

Escrevi a proposta em anexo baseada na minha experiência pessoal de artista, de ex-diretora do SATED-SP e de ex-funcionária de SMC, na Comissão da Lei Mendonça, nos anos 90.

De lá pra cá, as coisas mudaram muito, mas tenho certeza de que a proposta facilitaria a imensa maioria dos proponentes de projetos culturais.

Estou à disposição para conversas e esclarecimentos.

Saudações artísticas.

**ECONOMIZANDO A ENERGIA CRIATIVA ATRAVÉS DA SIMPLIFICAÇÃO DE PROCESSOS**

Considerando:

-que mais de 80% dos proponentes de projetos culturais são artistas que acumulam funções criativas com atividades de produção;

-que editais públicos e privados aumentaram em número considerável nas últimas décadas;

-e que o trabalho criativo exige uma dedicação quase que integral do artista interessado em criar uma obra significativa,

Torna-se cada vez mais necessária a simplificação dos processos de inscrição de projetos, atos que deverão estar apoiados na legislação em vigor e exigirão a edição de um decreto específico. Propomos que a inscrição de projetos se dê em duas etapas: PRÉ-SELEÇÃO e SELEÇÃO.

Na PRÉ-SELEÇÃO, o proponente deverá apresentar as informações básicas sobre o seu projeto: NOME, DURAÇÃO, CUSTO, OBJETIVOS, JUSTIFICATIVA e CURRÍCULO PRÓPRIO E/OU DO COLETIVO.

A etapa de SELEÇÃO será diferente nos editais com recursos próprios e nos editais em que os recursos dependem da participação direta de contribuintes. Quando se tratar de editais com recursos próprios, os projetos pré-selecionados terão até 10 dias úteis para a apresentação dos documentos de PJ ou PF, bem

como do detalhamento solicitado pela Comissão de Avaliação. No caso das leis de incentivo, os pré-selecionados apresentarão a documentação e o detalhamento necessários, mediante a apresentação de contribuintes interessados em viabilizar o projeto.

Em tempos tão difíceis como os nossos, em que a concentração de criadores artístico-culturais no estado de São Paulo faz com que a maioria não consiga ser contemplada pelos apoios públicos ou privados, a simplificação de processos aparece como uma necessidade de respeito humano e profissional.

Estou à disposição para conversas e maiores detalhamentos da proposta.

Graça Berman

e-mail [mgberman@msn.com](mailto:mgberman@msn.com)

Tel 11-99894-8783

Graça Berman

---

De: Maritta Cury <marittacury@gmail.com>

Enviado: segunda-feira, 6 de novembro de 2023 12:24

Para: Conferência Estadual de Cultura <conferenciasp@sp.gov.br>; Fábrica de Homenagem <fabricadehomenagem@gmail.com>

Assunto: proposta setorial de teatro ---

Boa tarde!

Fiz estas perguntas / sugestões no Q&A durante a reunião, mas acho que não viram.

- Há alguma política pública sendo pensada para divulgação em grande massa de espetáculos teatrais em cartaz no circuito? Principalmente, aqueles que não contam com lei de incentivo nenhuma, dependendo exclusivamente de bilheteria?

- E sobre Proac, já tive projeto que ficou como segundo suplente em 2022 e, depois, em 2023, não foi selecionado nem para suplência. Gostaria de sugerir que houvesse alguma pontuação extra para projetos bem avaliados de um ano para o outro.

Obrigada e Luz!

Maritta Cury

(11) 99849-4234 vivo (WhatsApp)

---

De: UM OITO <contato@umoito.com.br>

Enviado: segunda-feira, 13 de novembro de 2023 15:32

Para: Conferência Estadual de Cultura <conferenciasp@sp.gov.br>

Assunto: Propostas apresentadas no Encontro Setorial de Teatro

Caros da Secretaria Estadual da Cultura,

Segue as propostas para o setor, apresentadas no Encontro Setorial do Teatro:

1. Implementação de maiores transparências nos contratos de parcerias da Secretaria com Associações etc.
2. Implementação imediata de um REAL FOMENTO À CULTURA NO ESTADO, com as seguintes metas:

CURTO PRAZO:

2% para o orçamento da cultura já para 2024.

Apoio, Aprovação, Regulamentação e Implementação do PL 388/2022 - Fomento ao Teatro para as Infâncias e Juventudes, para o início de novos formatos de REAL FOMENTO à cultura, especialmente para este segmento que atende Crianças e Jovens, para início em 2024;

Mapeamento de todos os trabalhadores de cultura do estado, com busca ativa até junho de 2024;

Criação e Implementação de novos prêmios, editais e outros formatos, para além dos editais, para fomentar, com valor digno para cada setor, a enorme demanda de projetos culturais e espaços, pois o PROAC EDITAIS é incapaz de atender sequer 5 % da demanda de produção de todo o ESTADO.



Quadruplicar o orçamento do PROAC EDITAIS já para 2024, para atender um maior número de projetos inscritos e corrigir os valores teto de todos os editais, desde o ano de sua última atualização, através do índice IPCA, no mínimo.

Início da instrumentalização da sociedade civil para a concretização dessas parcerias diretas com a Secretaria de Cultura do Estado de SP

#### MÉDIO PRAZO

Criação de novas leis de FOMENTO que visem fomentar a estruturação de artistas, coletivos e espaços culturais, além dos habituais editais que só visam a produção e circulação de produtos culturais;

Executar e promover regularmente encontros setoriais híbridos, amplamente divulgado no interior e litoral, para escuta e elaborações estratégicas para a evolução dos setores da cultura;

Concretizar a instrumentalização da sociedade civil para a concretização dessas parcerias diretas com a Secretaria de Cultura do Estado de SP

#### LONGO PRAZO

fomento direto aos coletivos e espaços que já existam na cidade de SP, através da Execução de PARCERIAS diretas, com projetos, coletivos e espaços que já existam e sejam da sociedade civil, e que a Secretaria intermedie e instrumentalize a sociedade civil para a concretização dessas parcerias, ao invés de estabelecerem parcerias com Instituições que não tenham histórico de atuação na cultura e não sejam oriundas de organizações de trabalhadores da cultura.

3. Exigimos o RESPEITO as cotas de raça, etnia, sexualidade, idade, etc. e as cotas já acordadas com o interior e litoral em TODAS AS AÇÕES, EDITAIS etc. desta secretaria, e que o descaso com que trataram e realizaram a LPG, que ainda não teve seu mérito, que provocou sua suspensão, julgado, não se repita.

Rodrigo Andrade / diretor

11 99316.9218 - UM OITO Produções Artísticas

[contato@umoito.com.br](mailto:contato@umoito.com.br)