



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

PROCESSO: 010.00009700/2023-27

ASSUNTO: COMUNICADO DE HABILITAÇÃO DO EDITAL LPG Nº 12/2023 - Aprimoramento Técnico/Artístico para produtores e técnicos audiovisuais

COMUNICADO DE HABILITAÇÃO DO EDITAL LPG Nº 12/2023 – Aprimoramento Técnico/Artístico para produtores e técnicos audiovisuais

Conforme disposto no item 8.2.2.3.2 do Edital, seguem os projetos habilitados e inabilitados após avaliação da documentação encaminhada para fins de saneamento de falhas.

PROJETOS SELECIONADOS HABILITADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1694.7332.2095	Rosa Caldeira	Rosa caldeira	Jundiaí	Sim		9,89
12/2023-1694.5343.8196	APRIMORAMENTO TÉCNICO	Paula Belchior de Lima Bispo	São Paulo			9,85
12/2023-1695.9055.4733	Práticas para o aprimoramento do mercado audiovisual: Contabilidade, Liderança e Administração para produtores	Amanda Bandeira Farias Castro	São Paulo			9,80
12/2023-1694.7876.6348	Aprimoramento na escrita do roteiro de comédia	Isà Mota	Campinas	Sim		9,63
12/2023-1695.9169.1101	Jovens Visionários: a arte de gerenciar projetos	Laura Diniz	Ubatuba	Sim		9,62
12/2023-1695.2216.7587	Realização de curso de documentário e de Direção de Fotografia	Monica Eiko Ogaya	Jales	Sim		9,51



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

12/2023-1694.0859.7502	Encarando a folha em branco. Curso básico de Roteiro de Ficção para curtas	Fernanda Grisi Barban	São José do Rio Preto	Sim		9,50
12/2023-1695.8657.8256	Do Teatro ao Cinema: Aprimoramento em Roteiro para Audiovisual	Carina murias sacute	São Bernardo do Campo	Sim		9,38
12/2023-1695.7324.5034	Aprender Para Ensinar	Antonio Fargoni	São Carlos	Sim		9,33
12/2023-1695.5880.2294	Dublê em Action	Deriton Tiago Lopes	Pompéia	Sim		9,30
12/2023-1694.6083.9149	Nega chamada Teresa	João DiBartolo	São Paulo		Sim	8,87
12/2023-1695.9281.4509	PROJETO MALÍ	Paola Amaral Martins	Carapicuíba	Sim	Sim	8,85
12/2023-1695.9329.3021	IMO CONHECIMENTO APRIMORAMENTO TECNICO ARTISTICO PARA PRODUTORES E TECNICOS DO AUDIOVISUAL	Tom Pinheiro	São Paulo		Sim	8,76
12/2023-1695.8495.6397	FORMAÇÃO PARA FICÇÃO	Gabriel Silva Mendeleh	Ribeirão Preto	Sim	Sim	8,70

PROJETOS SELECIONADOS INABILITADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1695.9490.8693	Luz, Favela, Ação! Formação em Cinema	Mariana Marques Lopes	São Paulo		Sim	9,08
Não enviou o saneamento de falhas.						



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

PROJETOS SUPLENTE HABILITADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1695.8765.3066	Aprimoramento Artístico em Cinema Coreano	Luíza Ribeiro de Fazio	São Paulo			9,77
12/2023-1694.2954.8375	Roteiro cinematográfico: Um percurso de aprimoramento no audiovisual	Fabrizia Gallan Nascimento de Almeida	São Paulo			9,76
12/2023-1695.9545.4917	Aprimoramento em roteiro na Tisch, NYU	Ana Squilanti	Indaiatuba	Sim		9,30
12/2023-1695.6609.7006	Da Foto ao Filme	Mona Oliveira Luizon	São José do Rio Preto	Sim		9,25
12/2023-1695.9157.9721	Plano de Desenvolvimento Profissional	Reciellen Raiza Cazarotto	Piracicaba	Sim		8,99
12/2023-1695.3116.2659	A maquiagem FX no cinema nacional: aprimoramento técnico artístico	Diego Jiquilin Ramirez	Campinas	Sim		8,97
12/2023-1695.3187.3101	Em busca de um processo de escrita	Giuliana Monteiro Pinheiro	Guarujá	Sim		8,92
12/2023-1695.9345.6920	Queer as Screenwriter, Uma Perspectiva de Escrita em Nova York	Vinícius Camilo Vendramin	Bauru	Sim		8,90
12/2023-1695.9306.6836	Danilo Belchior	Danilo Silva Belchior	Osasco	Sim		8,88
12/2023-1695.7363.9698	O Ser em Ação	Rauany Farias	Campinas	Sim		8,88
12/2023-1695.8450.5853	Lentes, Cameras e a Pós Produção	Keila Borges da Silva	São Paulo		Sim	8,53
12/2023-1694.8942.5447	Formação em Direção de Fotografia Audiovisual e Cinema Documental	Maria Lira do Socorro Pereira	São Paulo		Sim	8,51
12/2023-1695.5594.4545	Percurso Formativos	Matheus Jose Vieira	Ribeirão Preto	Sim	Sim	8,34
12/2023-1695.7630.9283	Aprimoramento técnico no Studio Michelle Danner	Diogo Leite	São Paulo		Sim	8,27



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

PROJETOS SUPLENTE HABILITADOS:

Num.Inscrição	Nome da Proposta	Proponente Nome	Proponente Cidade	Cota Interior	Ações Afirmativas	Nota Final
12/2023-1695.9386.2361	APRIMORAMENTO TÉCNICO, ARTÍSTICO PARA PRODUTORES E TÉCNICOS AUDIOVISUAIS	Juliana Souza	Mairiporã	Sim	Sim	8,26
Não enviou o saneamento de falhas.						

8.2.2.4. FASE 2.2 – RECURSO DE HABILITAÇÃO

8.2.2.4.1. Caberá um único recurso contra a decisão da Comissão de Documentação, a ser enviado uma única vez, no prazo de 05 (cinco) dias úteis da publicação no D.O.E. do Comunicado de Habilitação.

8.2.2.4.1.1. No recurso não será aceita a apresentação de documentos novos.

8.2.2.4.2. Serão aceitos os recursos enviados até as 23:59:59 (horário de Brasília) da data estipulada no subitem 8.2.2.4.1., exclusivamente através do sistema de inscrição: www.leipaulogustavo.sp.gov.br

8.2.2.4.2.1. Não será aceito nenhum recurso protocolado nesta Secretaria ou recebido por via postal ou e-mail.

8.2.2.4.3. Compete ao Chefe de Gabinete decidir definitivamente os recursos.

8.2.2.4.4. As respostas aos recursos serão publicadas no D.O.E., cabendo ao proponente interessado acompanhar as publicações.

8.2.2.4.5. Após a seleção de projetos e habilitação dos proponentes será publicado o Comunicado do Resultado Final e Convocatória para Assinatura de Contrato.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

GABINETE DO SECRETÁRIO E ASSESSORIAS – LEI PAULO GUSTAVO

8.2.2.4.6. A Secretaria não se responsabiliza por falha no envio dos recursos por qualquer razão, cabendo ao proponente diligenciar os atos em tempo hábil, e na forma prevista no edital.