



**LEI PAULO GUSTAVO**

# **RELATÓRIO DA CONSULTA PÚBLICA**

**Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas**



**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

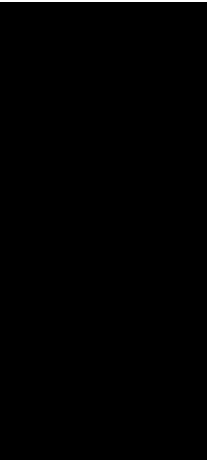


MINISTÉRIO DA  
CULTURA





# LEGENDA



Artigos 6º e 8º



Artigo 6º



Artigo 8º

# INTRODUÇÃO

A Lei Complementar nº 195 de 08 de julho de 2022, também conhecida como Lei Paulo Gustavo, em homenagem ao ator que faleceu em decorrência da doença Covid -19 em maio de 2021, foi criada para incentivar a cultura e garantir ações emergenciais, em especial as demandadas pelas consequências do período da pandemia de Covid-19 no Brasil.

A Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo receberá cerca de R\$ 355 milhões para operacionalização da Lei Paulo Gustavo.

A referida Lei, em seu artigo 12, prevê a participação social no processo de discussão, consulta e construção das formas de seleção pública para uso dos recursos.

Desta forma, para dar início aos trabalhos, a primeira etapa contemplou a realização de consulta pública para nortear a Secretaria quanto às demandas da sociedade civil e propostas de uso dos recursos financeiros.

A Consulta Pública ficou aberta entre os dias 13 e 27 de março de 2023 por meio de 02 formulários e ao todo foram recebidas 4928 manifestações durante o período, sendo 2205 participantes com demandas do audiovisual - Artigo 6º e 2723 participantes com demandas dos demais segmentos - Artigo 8º, cujas informações seguem consolidadas no relatório a seguir.



# IDENTIFICAÇÃO DA PESSOA FÍSICA, JURÍDICA OU COLETIVO

## ARTIGOS 6º E 8º

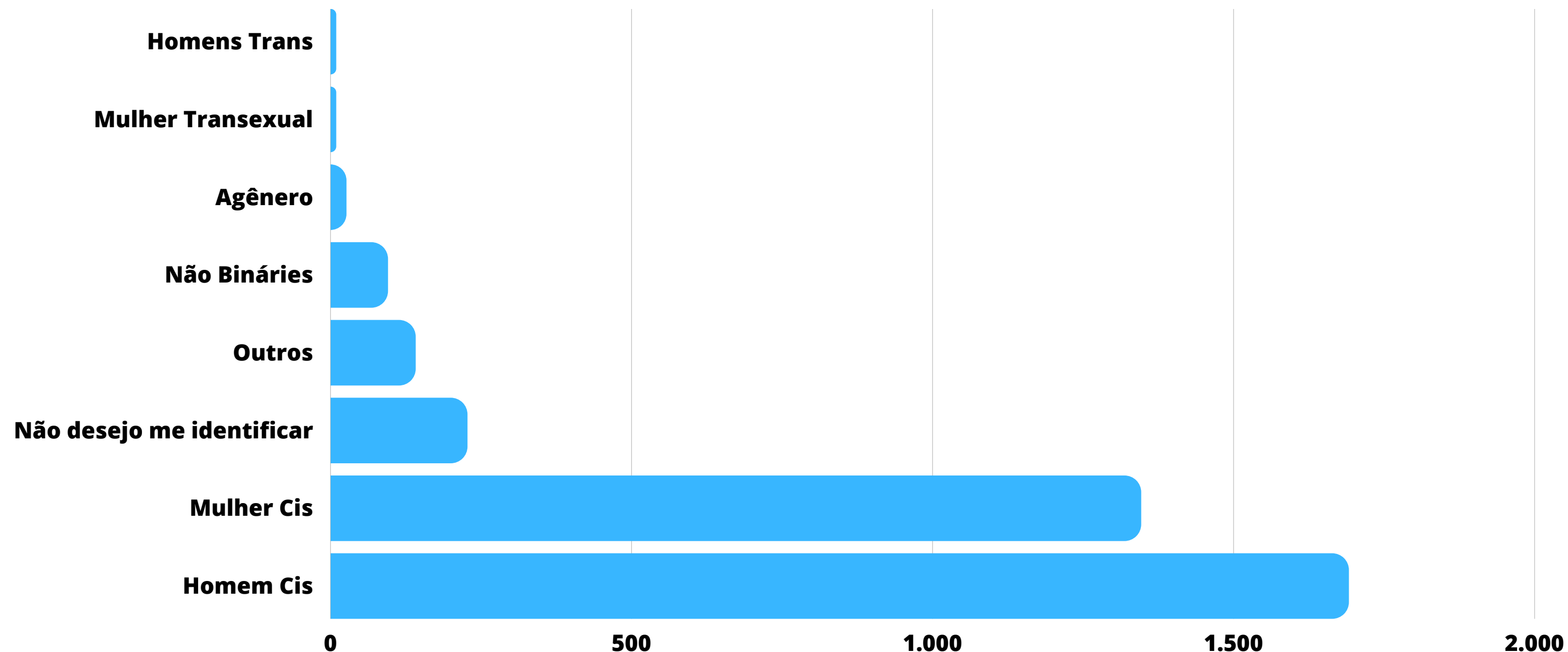
Identificação	Quantidade de contribuições ARTIGO 6º	Quantidade de contribuições ARTIGO 8º	Total de contribuições	Distribuição da participação
Pessoa Física	1106	1419	2525	51,2%
Pessoa Jurídica	925	1016	1941	39,4%
Coletivo	174	288	462	9,4%

Total de 4928 participações, sendo majoritariamente classificados por Pessoas Físicas (51,2%), seguidos por Pessoas Jurídicas (39,4%) e Coletivo (9,4%);

# AJUSTE DAS INFORMAÇÕES EM DUPLICIDADE

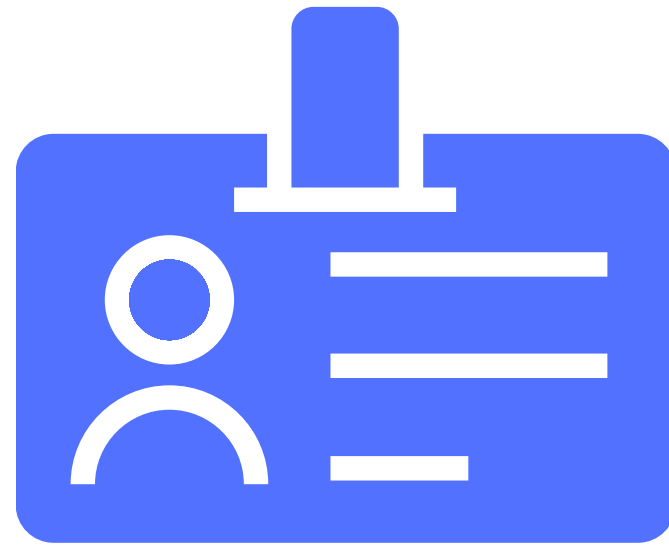
Quantidade	Total de contribuições
6	Contribuições registradas com CPF's diferentes e mesmo nome
6	6 Contribuições registradas com mesmo nome e considerando CPF e CNPJ no cadastro
1	1 Contribuição registrada com CNPJ's diferentes e mesmo nome
395	cadastros realizados em duplicidade com os mesmos dados

# IDENTIFICAÇÃO DE GÊNERO (ARTIGOS 6º E 8º)



Total de 3544 participações, sendo majoritariamente Homem Cis ( 47,71%), seguidos de Mulher Cis (37,98%), Não Bináries( 2,68%), Agênero (0,73%), Mulher Transexual(0,25%) e Homem Trans (0,25%). O Total de 227 pessoas, representados em 6,41% do total de participantes não quiseram identificar o Gênero, e 141 pessoas (3,98%) se identificaram como **Outros** ( outro gênero, não citado nas opções disponibilizadas).

# IDENTIFICAÇÃO DE NOME SOCIAL (ARTIGOS 6º E 8º)



Em relação à identificação do “Nome Social” a maioria das repostas do formulário para esta questão não correspondem ao Nome Social, mas sim nome artístico ou outros e, portanto foram desconsideradas do relatório.

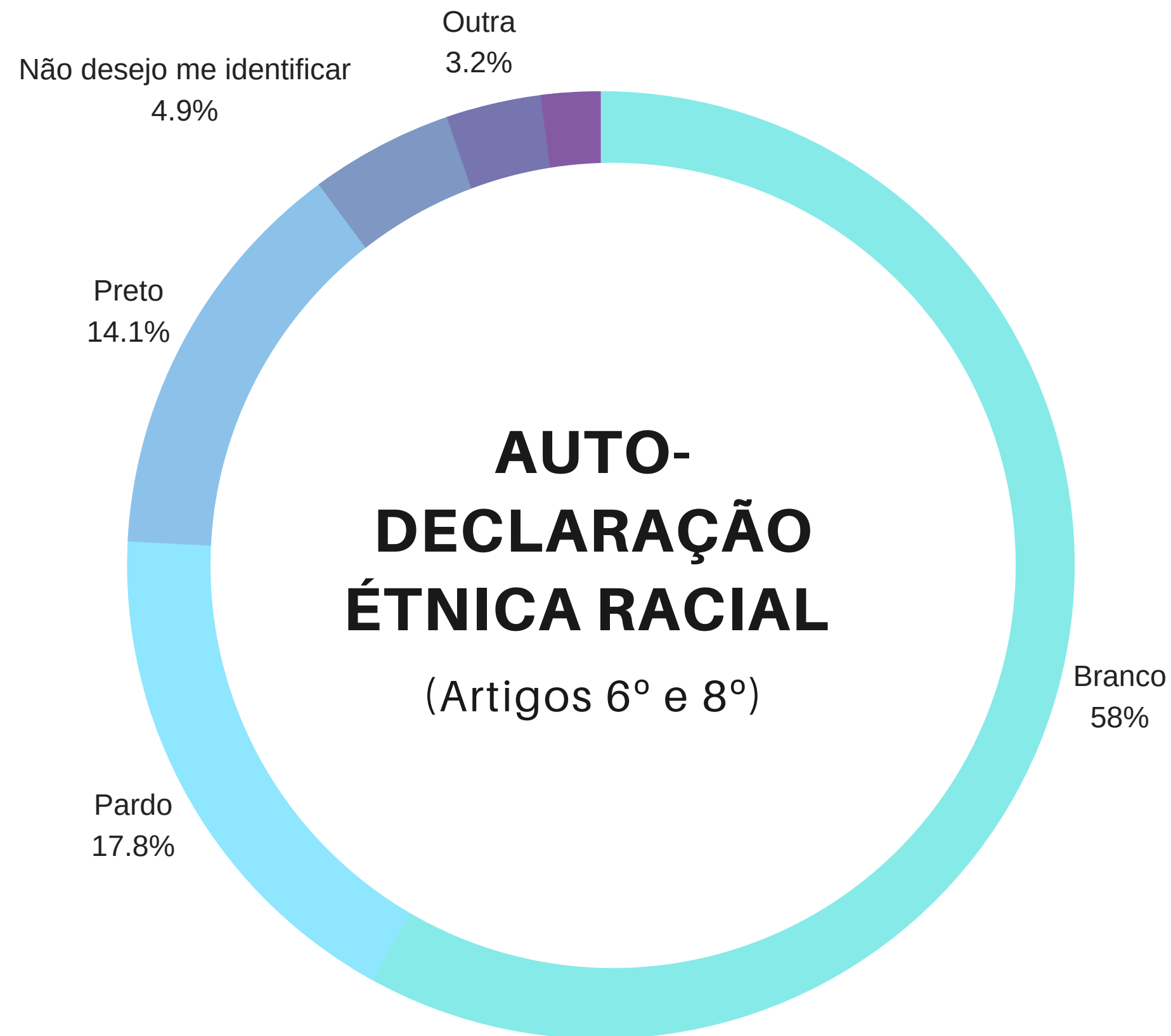
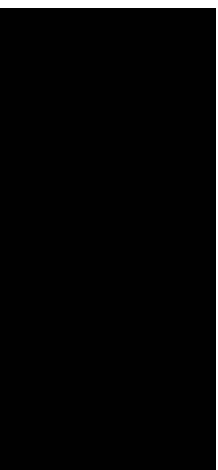
Tivemos apenas uma resposta ao formulário constando o Nome Social.

## IDENTIFICAÇÃO DA AUTODECLARAÇÃO ÉTNICA RACIAL ARTIGOS 6º E 8º)

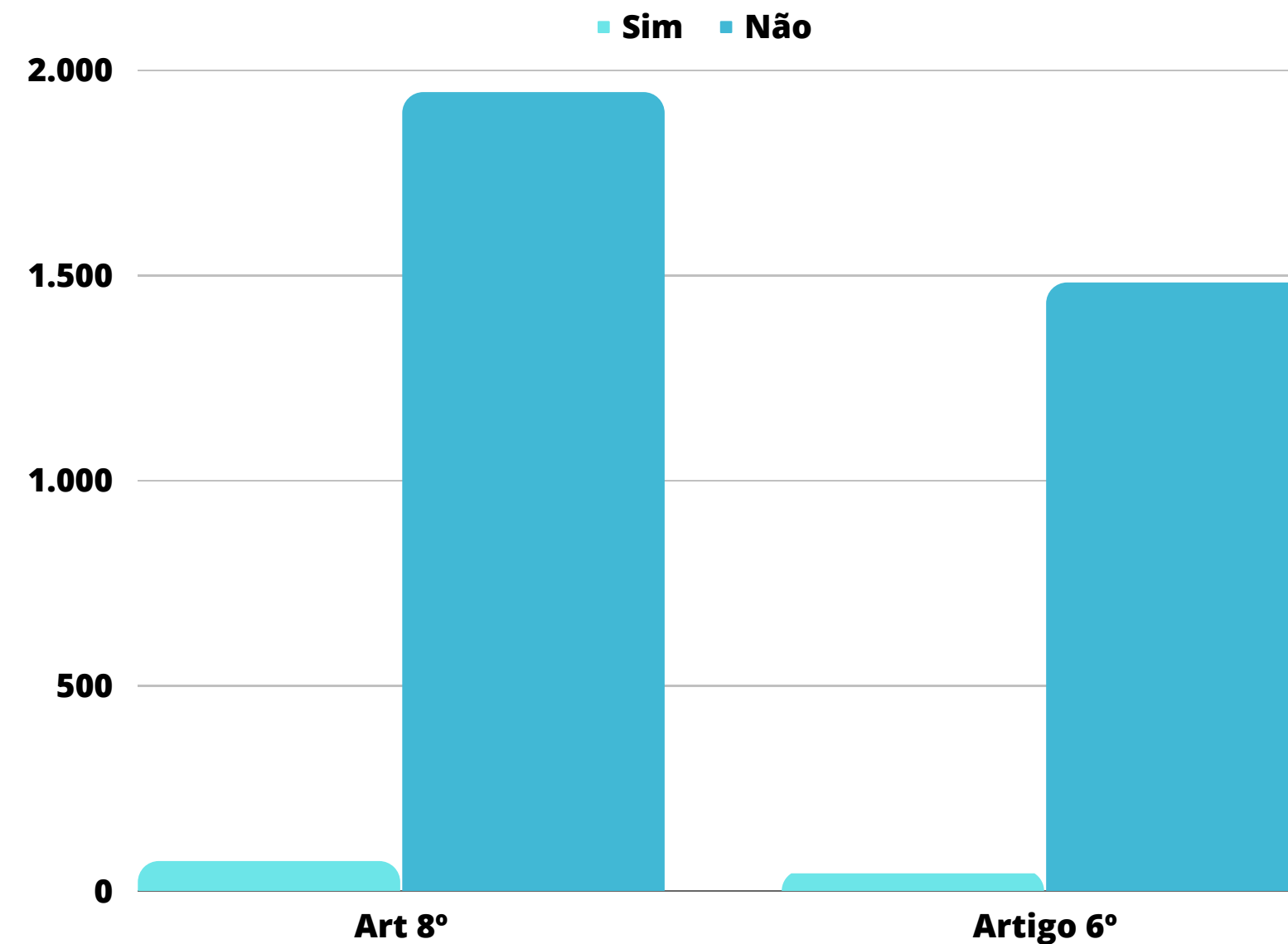
Identificação	Quantidade de contribuições ARTIGO 6º	Quantidade de contribuições ARTIGO 8º	Total de contribuições	Distribuição da participação
Branco	888	1167	2055	58%
Pardo	262	369	631	17,8%
Preto	213	285	498	14,1%
Amarelo	28	44	72	2%
Não desejo me identificar	81	92	173	4,9%
Outra	53	62	115	3,2%

Total de 3544 participações, 4,9% das pessoas não quiseram se identificar e 3,2% se autodeclararam ser de **Outra** Etnia ou Raça (não descrita nas opções apresentadas).





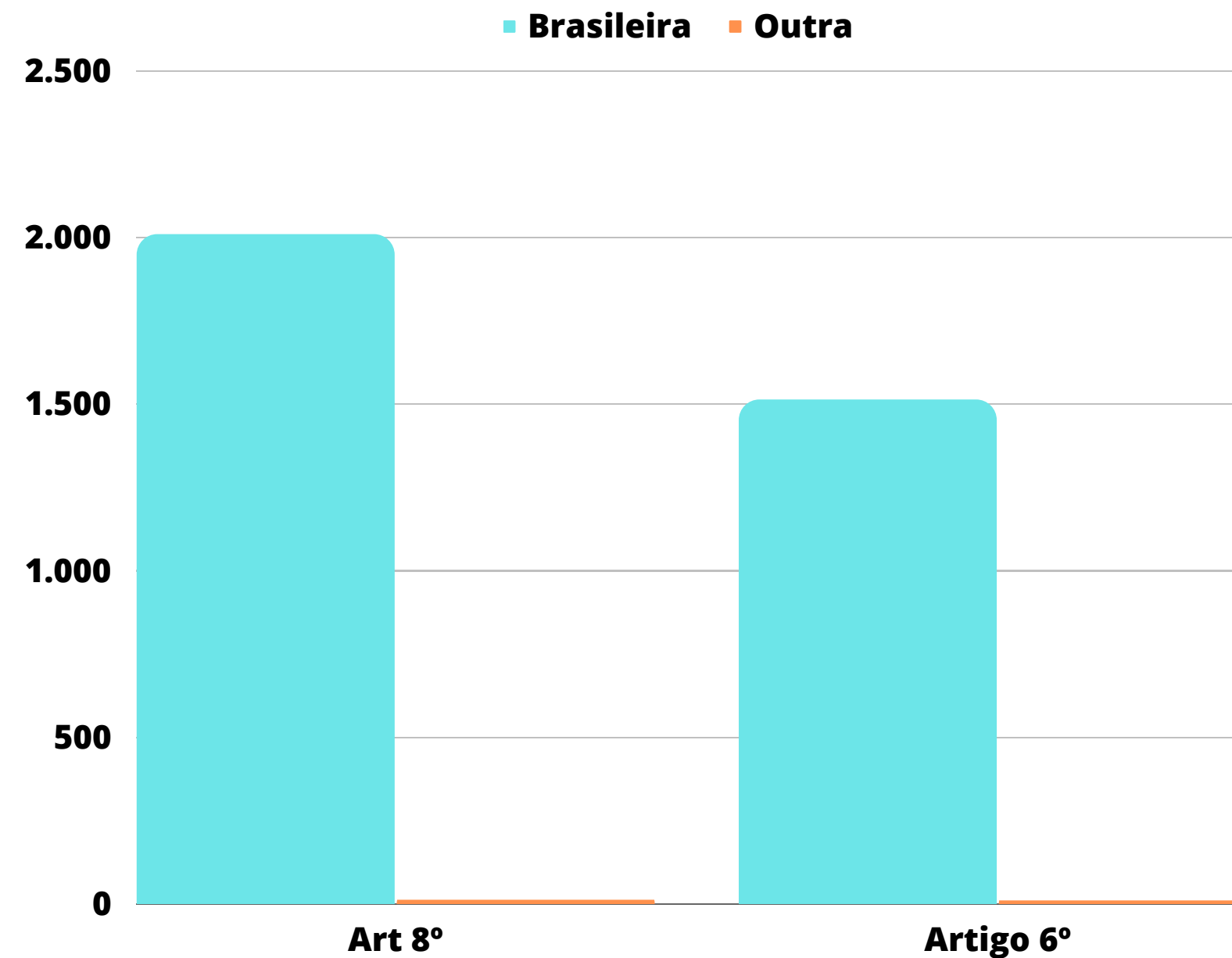
# PCD (PESSOA COM DEFICIÊNCIA) OU PESSOA COM MOBILIDADE REDUZIDA (ARTIGOS 6º E 8º)



Em relação à identificação de PCD (Pessoa com deficiência), tivemos 3544 contribuições, sendo:

- Artigo 6º 1482 Pessoas sem deficiência e 43 com Deficiência
- Artigo 8º 1946 Pessoas sem deficiência e 73 com Deficiência

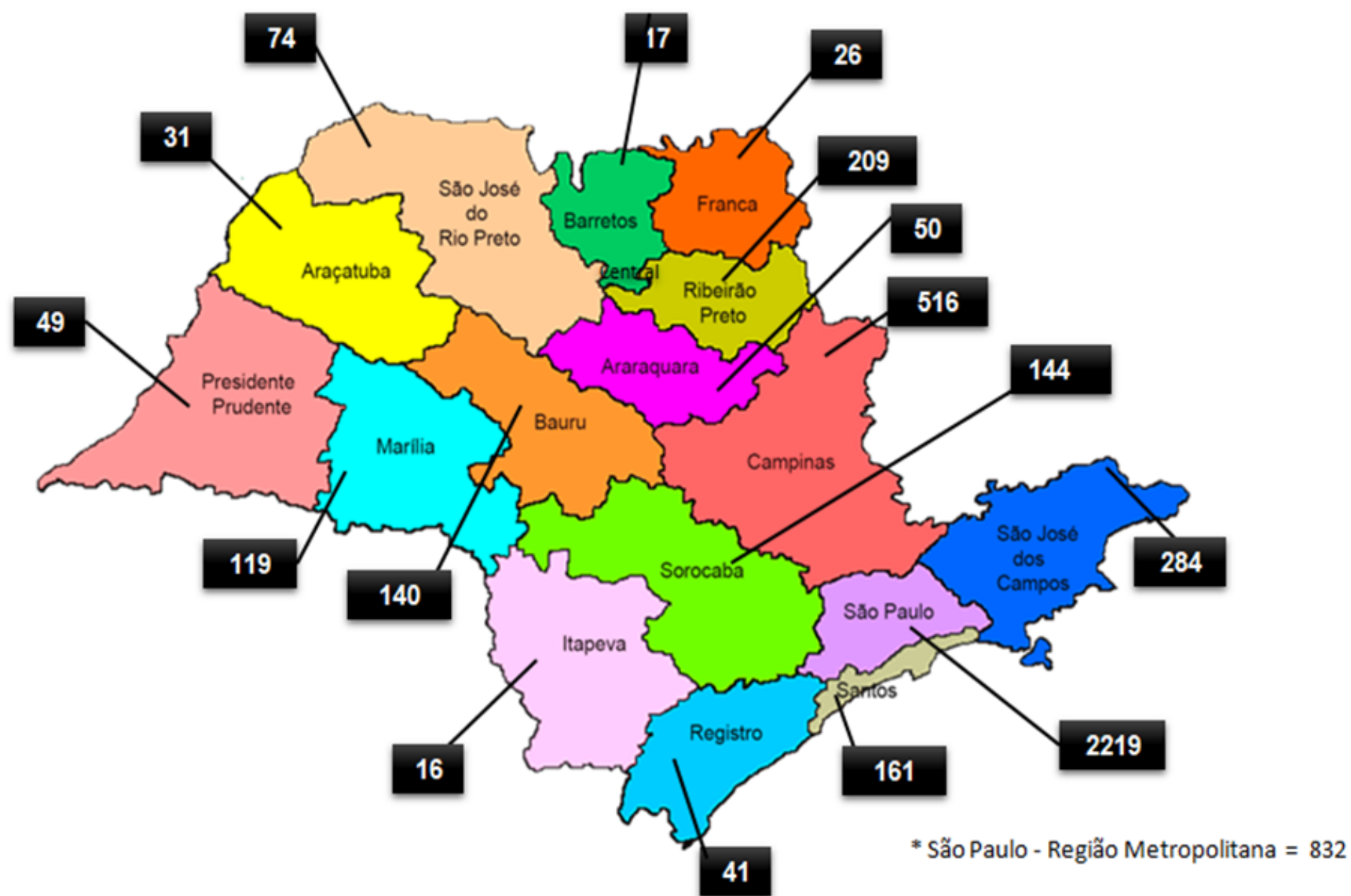
# NACIONALIDADE (ARTIGOS 6º E 8º)



Em relação à identificação de nacionalidade, tivemos 3544 contribuições, sendo que 3520 (99,3%) se identificaram como sendo Brasileiros e 24 pessoas (0,7%) de outra Nacionalidade.

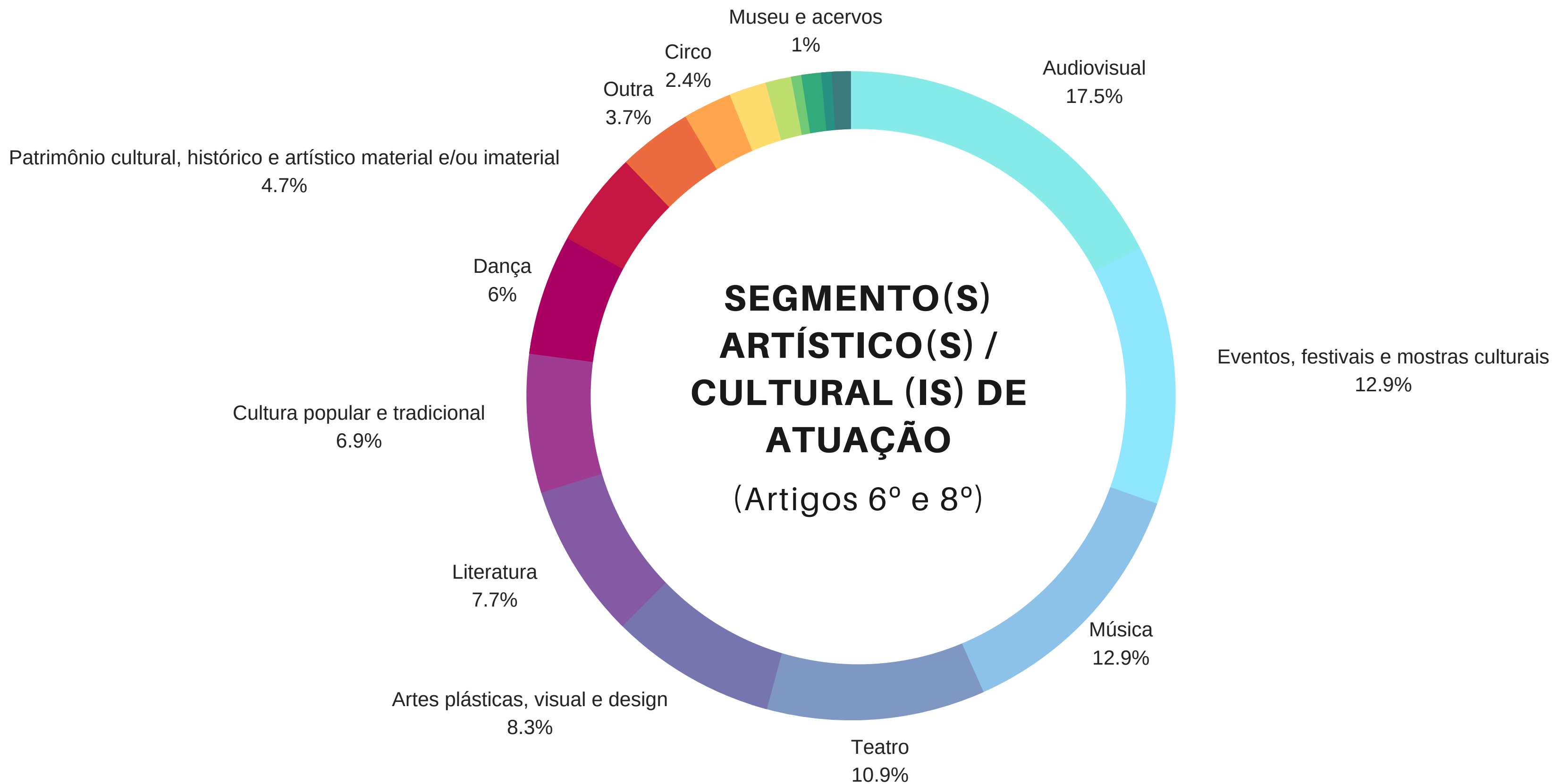
- Artigo 6º - 1512 Brasileiros e 13 de outra Nacionalidade
- Artigo 8º - 2008 Brasileiros e 11 de outra Nacionalidade

# REGIÃO ADMINISTRATIVA (ARTIGOS 6º E 8º)

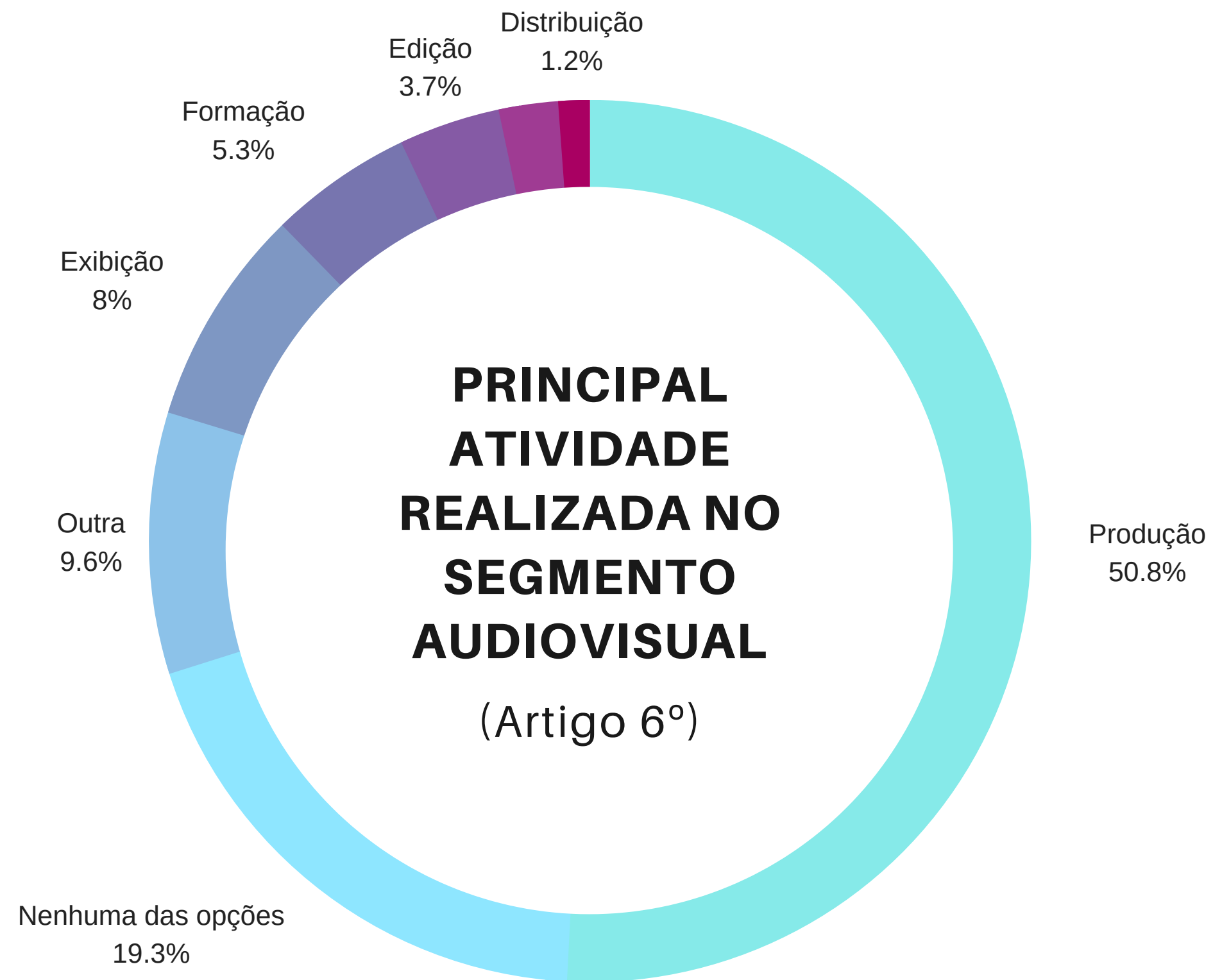


Em relação à localização dos participantes, utilizando a referência de **Região Administrativa**:

- 2219 (45%) São Paulo Capital
- 832 (16,9%) Região Metropolitana
- Campinas 516 (10,5%)
- São José dos Campos 284 (5,8%)
- Ribeirão Preto 209 (4,2%)
- Santos 161 (3,3%)
- Sorocaba 144 (2,9%)
- Bauru 140 (2,8%)
- Marília 119 (2,4%)
- São José do Rio Preto 74 (1,5%)
- Central 50 (1,0%)
- Presidente Prudente 49 (1,0%)
- Araçatuba 31 (0,6%)
- Registro 41 (0,8%)
- Franca 26 (0,5%)
- Itapeva 16 (0,3%)
- Barretos 17 (0,3)



Em relação à identificação por segmento(s) artístico(s) / cultural(is) de atuação: (ARTIGOS 6º e 8º) - 2358 participantes (39,3%) são do Audiovisual, seguidos por Eventos, Festivais e Mostras Culturais 1739 (29%), Música 1740 (29%) e Teatro 1466 (24,4%).



50% dos participantes atuam no setor de Produção, seguidos de Exibição 8% e Formação 5,3%. 19,3% dos participantes não identificaram a área de atuação e 9,6% apontaram atuar em atividades diferentes da apresentadas ao optarem pela alternativa "**Outra**" do formulário.

# MODALIDADE I - ARTIGO 6º

Apoio a produções audiovisuais, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, inclusive aquelas com origem em recursos públicos ou financiamento estrangeiro.

Previsão de Repasse R\$172.415.305,20

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



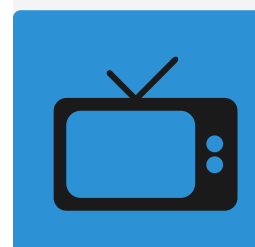
### PRODUÇÃO DE CURTA METRAGEM

1140 PARTICIPAÇÕES - 21,4%



### PRODUÇÃO DE LONGA METRAGEM

734 PARTICIPAÇÕES - 13,8%



### PRODUÇÃO DE SÉRIE PARA TV

401 PARTICIPAÇÕES - 7,5%



### COMPLEMENTO PARA FINALIZAÇÃO DE LONGA

266 PARTICIPAÇÕES - 5%

# MODALIDADE I - ARTIGO 6º

Em relação à questão "identificação de outras atividades que não as listadas na tabela anterior", foram cotadas outras áreas como sugestão.

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO COMO SUGESTÃO



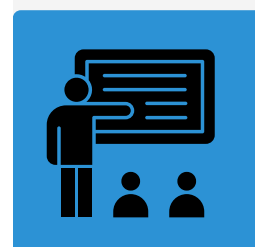
### VIDEOCLÍPE

19 PARTICIPAÇÕES - 38%



### VIDEODANÇA

3 PARTICIPAÇÕES - 6%



### VIDEOAULA

3 PARTICIPAÇÕES - 6%



### VR - REALIDADE VIRTUAL

2 PARTICIPAÇÕES - 4%



# MODALIDADE II - ARTIGO 6º

Apoio a reformas, restauros, manutenção e funcionamento de salas de cinema.

Previsão de Repasse R\$R\$ 39.425.573,70

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

*A seguir, as principais considerações:*

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



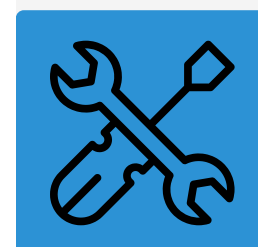
### MANUTENÇÃO DE CINEMA DE RUA E ITINERANTE

1105 PARTICIPAÇÕES - 26,6%



### MODERNIZAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA SALAS DE CINEMA

764 PARTICIPAÇÕES - 18,4%



### MANUTENÇÃO DE SALAS DE CINEMA

705 PARTICIPAÇÕES - 17%



### REFORMA DE SALAS DE CINEMA

668 PARTICIPAÇÕES - 2,7%

# MODALIDADE II - ARTIGO 6º

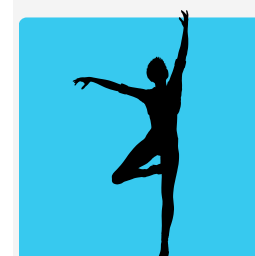
Em relação à questão "identificação de outras atividades que não as listadas na tabela anterior", foram cotadas outras áreas como sugestão.

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO COMO SUGESTÃO



### CRIAÇÃO DE SALAS DE CINEMA

9 PARTICIPAÇÕES - 42,9%



### PRÊMIO PARA CINEMAS (QUE EXIBEM NO MÍNIMO 15% A MAIS DA COTA DE TELA PARA PRODUÇÕES NACIONAIS)

2 PARTICIPAÇÕES - 9,5%



### ADEQUAÇÕES E MOSTRAS EM CINETEATRO

2 PARTICIPAÇÕES - 9,5%

# MODALIDADE III - ARTIGO 6º

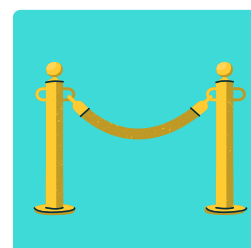
Capacitação, formação e qualificação; apoio a cineclubes, festivais e mostras; preservação e digitalização de obras ou acervos; publicações, pesquisas e desenvolvimento de cidade de locação.

Previsão de Repasse R\$ 19.796.483,60

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

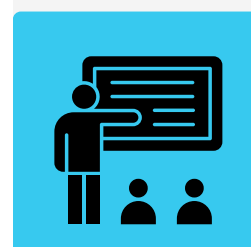
*A seguir, as principais considerações:*

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



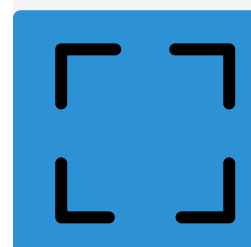
### APOIO A MOSTRAS E FESTIVAIS

1462 PARTICIPAÇÕES - 29,6%



### CAPACITAÇÃO, FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO

1443 PARTICIPAÇÕES - 29,2%



### PRESERVAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DE OBRAS OU ACERVOS

693 PARTICIPAÇÕES - 14%



### APOIO A CINECLUBES

624 PARTICIPAÇÕES - 12,6%

# MODALIDADE III - ARTIGO 6º

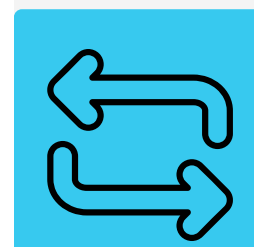
Em relação à questão “identificação de outras atividades” que não as listadas na tabela anterior, foram cotadas outras áreas como sugestão.

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO COMO SUGESTÃO



### EXIBIÇÕES GRATUITAS DE FILMES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

2 PARTICIPAÇÕES - 12,5%



### INTERCÂMBIO REGIONAL OU INTERNACIONAL

2 PARTICIPAÇÕES - 12,5%



### INCUBADORA / LABORATÓRIO

2 PARTICIPAÇÕES - 12,5%

# MODALIDADE IV - ARTIGO 6º

Apoio às microempresas e às pequenas empresas do setor audiovisual, aos serviços independentes de vídeo por demanda cujo catálogo de obras seja composto por pelo menos 70% (setenta por cento) de produções nacionais, ao licenciamento de produções audiovisuais nacionais para exibição em redes de televisão públicas e à distribuição de produções audiovisuais nacionais.

Previsão de Repasse R\$ 29.566.977,73

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

*A seguir, as principais considerações:*

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



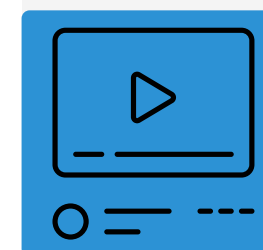
### DISTRIBUIÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS

1364 PARTICIPAÇÕES - 34,1%



### LICENCIAMENTO DE OBRAS AUDIOVISUAIS

1063 PARTICIPAÇÕES - 26,6%



### PRODUÇÃO DE CONTEÚDO EXCLUSIVO PARA VOD (VIDEOONDEMAND)

1051 PARTICIPAÇÕES - 26,3%

# MODALIDADE IV

## - ARTIGO 6º

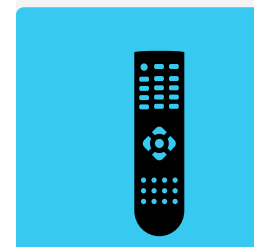
Em relação à questão “identificação de outras atividades” que não as listadas na tabela anterior, foram cotadas outras áreas como sugestão.

### PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO COMO SUGESTÃO



#### MODERNIZAÇÃO

2 PARTICIPAÇÕES - 50%



#### STREAM TV

1 PARTICIPAÇÃO - 25%



#### STREAMING

1 PARTICIPAÇÃO - 25%

# MODALIDADE I - ARTIGO 8º

Apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

Em relação à questão "identificação de outras atividades" que não as listadas na tabela anterior, foram cotadas outras áreas como sugestão:  
Apoio, fomento e desenvolvimento de Cooperativas 1 Participação

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



### FOMENTO À ECONOMIA CRIATIVA

2108 PARTICIPAÇÕES - 38,7%



### FOMENTO À ECONOMIA SOLIDÁRIA

1281 PARTICIPAÇÕES - 23,5%



### PONTOS DE CULTURA

1723 PARTICIPAÇÕES - 31,7%

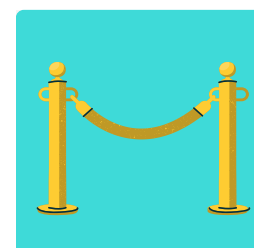
# MODALIDADE II - ARTIGO 8º

Apoio, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, a agentes, a iniciativas, a cursos ou produções ou manifestações culturais, inclusive a realização de atividades culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais, e circulação de atividades artísticas e culturais já existentes.

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

*A seguir principais considerações:*

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



### EVENTOS, FESTIVAIS E MOSTRAS CULTURAIS

1018 PARTICIPAÇÕES - 37,7%



### MÚSICA

819 PARTICIPAÇÕES - 30,3%



### TEATRO

641 PARTICIPAÇÕES - 23,7%



### FORMAÇÃO CULTURAL

563 PARTICIPAÇÕES - 20,8%



# MODALIDADE II - ARTIGO 8º

Em relação à questão “identificação de outras atividades” que não as listadas na tabela anterior, foram cotadas outras áreas como sugestão.

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO COMO SUGESTÃO



### PRODUÇÃO, PÚBLICAÇÃO OU FORMAÇÃO EM HQ

58 PARTICIPAÇÕES - 63,7%



### PÚBLICO INFANTO-JUVENIL

6 PARTICIPAÇÃO - 6,6%



### INCENTIVO À LEITURA

4 PARTICIPAÇÕES - 4,4%

# MODALIDADE III - ARTIGO 8º

Desenvolvimento de espaços artísticos e culturais, de micro empreendedores individuais, de microempresas e de pequenas empresas culturais, de cooperativas, de instituições e de organizações culturais comunitárias que tiveram as suas atividades interrompidas por força das medidas de isolamento social determinadas para o enfrentamento da pandemia da Covid -19.

*Os participantes selecionaram 03 (três) opções de linhas essenciais para a execução da Lei Paulo Gustavo no Estado de São Paulo.*

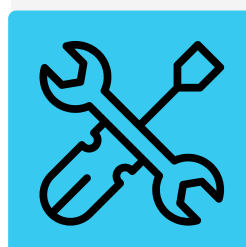
*A seguir principais considerações:*

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO



**MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS  
( REFORMAS, ADEQUAÇÕES, COMPRA DE  
EQUIPAMENTOS E ETC)**

1661 PARTICIPAÇÕES - 38,9%



**MANUTENÇÃO DE ATIVIDADES  
ARTÍSTICAS E /OU CULTURAIS**

2306 PARTICIPAÇÕES - 54,0%



**NÃO TENHO INTERESSE**

250 PARTICIPAÇÕES - 5,9%



**OUTRA**

54 PARTICIPAÇÕES - 1,3%

# MODALIDADE III - ARTIGO 8º

Em relação à questão “identificação de outras atividades” que não as listadas na tabela anterior, foram cotadas outras áreas como sugestão.

## PRINCIPAIS DADOS OBTIDOS NO FORMULÁRIO COMO SUGESTÃO



### CRIAÇÃO DE ESPAÇO DE PESQUISA

1 PARTICIPAÇÕES - 100%

# INFORMAÇÕES

E-mail: [leipaulogustavo@sp.gov.br](mailto:leipaulogustavo@sp.gov.br)

Secretaria da  
**Cultura, Economia e Indústria Criativas**



**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





**Governador**

Tarcísio Gomes de Freitas

**Vice-Governador**

Felício Ramuth

**Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas**

Marília Marton

**Secretário Executivo**

Marcelo Assis

**Chefe de Gabinete**

Daniel Scheiblich Rodrigues

**Coordenadora da Assessoria para Leis Federais**

Jenipher Queiroz

**Equipe Técnica da Assessoria para Leis Federais**

Bernardete de Fátima Rodrigues

Fabiana Cristina dos Santos Rigorfi

Mariele Pinatti Cardoso Zatti

Viviane Tupinamba Rodrigues